



Alguna montaña nos sostiene hoy

Resistencias geológicas



Autorxs:

alguna montaña

Ariana Andreoli

Reynamora Azul

Tania Bilbao

Martín Bolaños

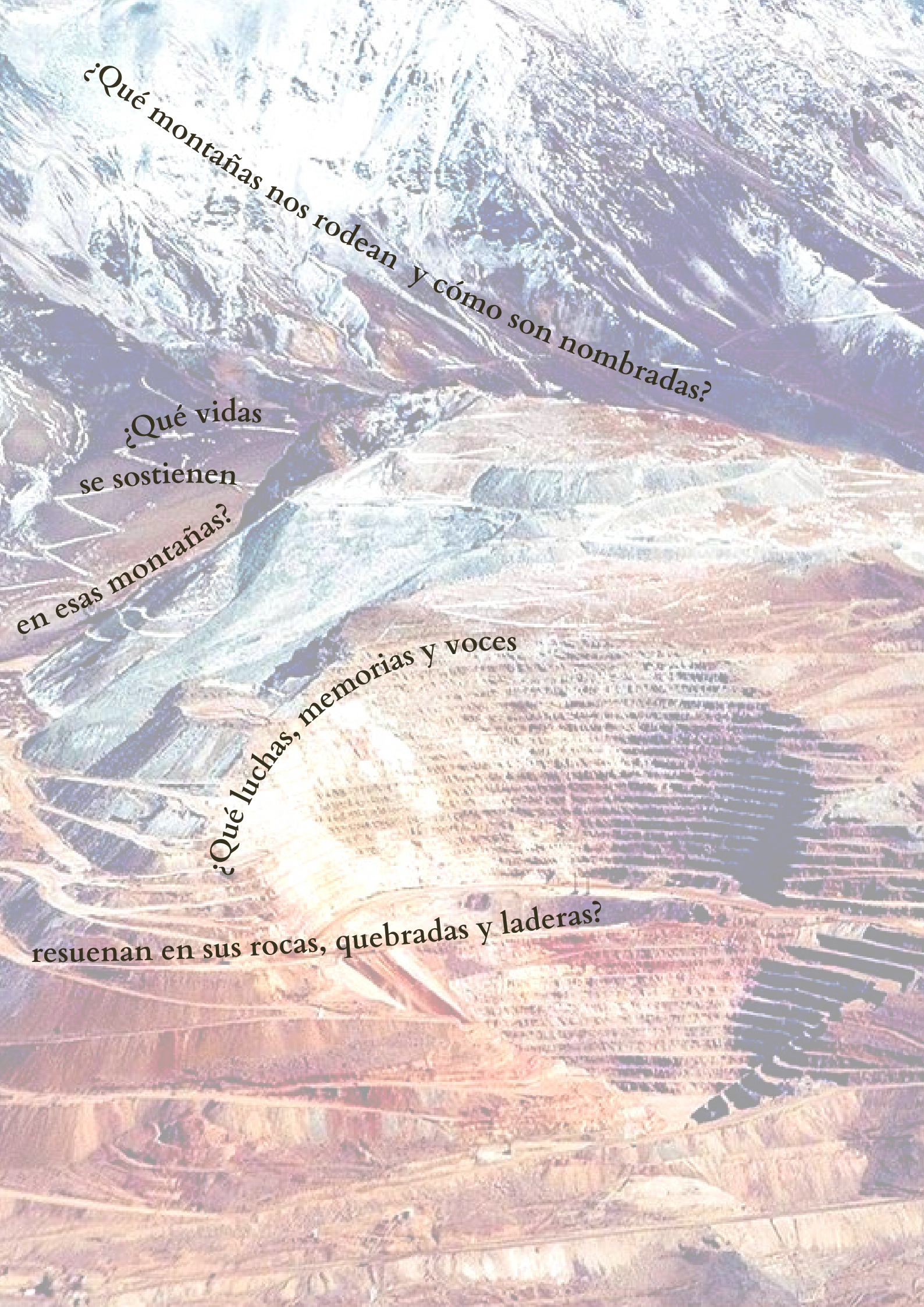
Vanina Bradach

Graciela Hermoso

Marcela Cecilia Marín

Luciana A. Mellado

Pablo Paniagua



¿Qué montañas nos rodean y cómo son nombradas?

¿Qué vidas
se sostienen

en esas montañas?

¿Qué luchas, memorias y voces

resuenan en sus rocas, quebradas y laderas?

En el momento en que la panza de los cerros se fue perdiendo, sentí miedo.

Aunque para regresar, subo; vivo abajo, al lado del río que se está secando.

¿Donde están lxs ancestrxs? El dedo señaló el sur, la lengua aymarará musitó "hankuqawa" túnica blanca.

¿Donde están lxs ancestrxs? El dedo señalo lo más alto. Miré la majestuosidad del aCONcAGUA; con agua, con agua: Lxs ancestrxs, lxs guardianxs despertaron y caminaron esta tierra en un caluroso diciembre de 2019.

Meseta es el nombre de mis montañas.

Bardas es el nombre de las mías.


Parece que la barda es el borde de la meseta.

¿Qué memorias, qué bordes y desbordes, qué bardos comunales alojan estas montañas que veo cada día cuando salgo de casa y me acompañan cada vez que llego?

Mesetas, bardas, sierras, cerros, Cordon del Plata, cordillera frontal...

cada vez que salgo de casa y miro el oeste

me abraza, canta, susurra, conmueve, grita, sopla.

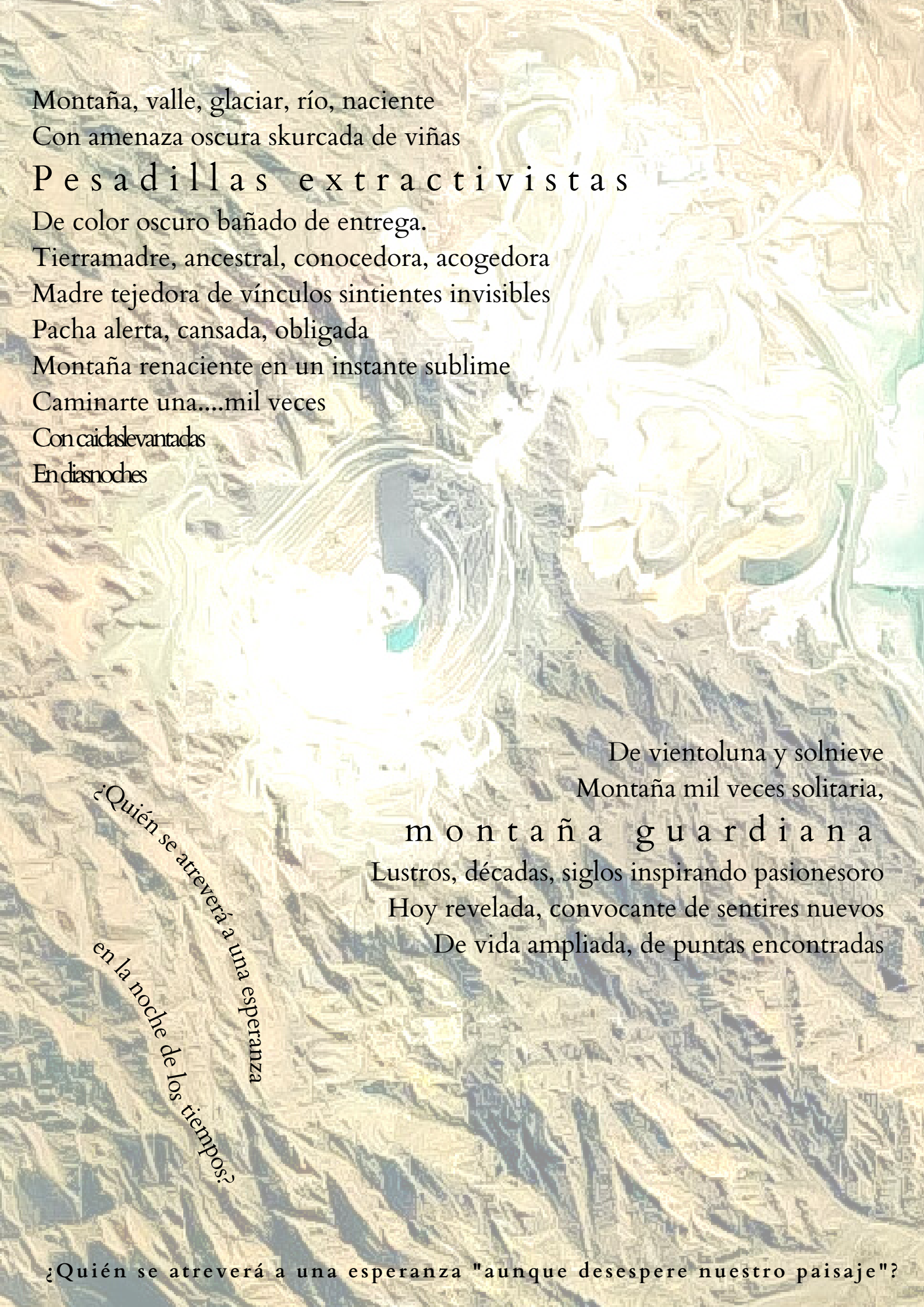
A photograph of a mountain range with patches of snow and a small building in the foreground. The sky is overcast and the overall tone is muted and somber.

La geografía dibuja un territorio y un modo de leerlo. Las palabras también.

Mesetas marcadas por huellas del petróleo.
Montañas dinamitadas.
Sierras sedientas, montes ardientes, los bosques que faltan.
Nuestras montañas se relacionan con otras montañas, y a la vez no
dejan de tener sus nombres propios, su historia oficial, sus
memorias negadas.

Se entraman en una geopolítica de sures invisibilizados,
maltratados, empobrecidos, sacrificados aunque también
combativos, resistentes, dignos.

Nuestras mesetas nos sostienen. Y decimos no.

An aerial photograph of a mountain valley. A winding river flows through the center, surrounded by a small town with buildings. The surrounding landscape is rugged and mountainous, with some greenery and a few structures scattered across the slopes.

Montaña, valle, glaciar, río, naciente
Con amenaza oscura skurcada de viñas

Pesadillas extractivistas

De color oscuro bañado de entrega.

Tierramadre, ancestral, conocedora, acogedora

Madre tejedora de vínculos sintientes invisibles

Pacha alerta, cansada, obligada

Montaña renaciente en un instante sublime

Caminarte una....mil veces

Con caídas y levantadas

En días y noches

De vientos y sol y nieve
Montaña mil veces solitaria,

montaña guardiana

Lustros, décadas, siglos inspirando pasiones

Hoy revelada, convocante de sentires nuevos

De vida ampliada, de puntas encontradas

*¿Quién se atreverá a una esperanza
en la noche de los tiempos?*

¿Quién se atreverá a una esperanza "aunque desespere nuestro paisaje"?

An aerial photograph of a rugged mountain range. A winding road, possibly a dirt or gravel path, snakes through the valleys between the peaks. A river or stream flows through one of the lower valleys. The terrain is rocky and sparsely vegetated. The text is overlaid on the image in a white, serif font, following the curves of the landscape.


Caminar al ras de la tierra

un modo de atravesar el cielo

hasta llegar a la casa del viento

y abrir el corazón a la montaña

*las pieles del monte
esperan
las caricias del agua*

An aerial photograph of a desert canyon. The landscape is characterized by deep, winding paths and a central mesa. The terrain is arid and rocky, with some sparse vegetation. The lighting is bright, creating strong shadows and highlights on the canyon walls and floor.

La ciudad alucina tempestades y devora mesetas.

Se deshace mientras canta y brillan sus anzuelos.
¿Qué hilo de oro atará a la rata negra de su riqueza desigual?

Hay futuros más livianos que el aire y pasados pudriéndose
en bolsas de basura.

Madrigueras, pozos de petróleo, secretos, desaparecidos, huesos que no paran de hablar en lo profundo.

La ciudad perforada
se llena de agujeros donde viven
y crecen otras ciudades.

Lo que crece para abajo crece en la memoria.

¿Dónde empieza el adentro
¿Dónde empieza el afuera de una ciudad?
de una montaña?

un glorioso paraíso de niñxs y flores pasa
... que se andan muriendo, nadie sabe.

Un vitrificante río en la garganta acidulada derramándose por lágrima memoria abajo:

Acalambra el alma de solo oír
que todxs recitan el letánico espanto
aquí no hay más que gritos desnutridos
que en lánguidos estertores han quedado
convertidos en gestos.

Altagradas miriadas suben, ya las escombrecas,
porción de gritos esculpidos,
desgastados por la arena.


raspadores reducidos como lor por darse vuelta.
Farridosos y ruines

Arremolinándose
en las ramas
de noche crujen los dientes y las alas
mi madre me alcanza, todavía, un jarabe de chañar en la cuchara
hay flores amarillas en el recuerdo del patio.
ven siéntate aquí. Solo aquí sueño con ese río rumoroso
que horada la piedra, moliendo el arca

una escombrera por cerro ¡Quién diría!

Sí. Desdibujando a fuerza de cuchillo su sombra
suelo pensar que es la muerte
dando vueltas en su fúnebre carroza,
-Hijx, ¿estás ahí?
Apriétame

¡Estoy tan sola!



Sostiene, la montaña, distintas formas de vida, humanas y no humanas.

Poder de variación mineral, inorgánico.

Se hiende la montaña y asoma un árbol.

Hendiduras abrazan otras formas.

Formas refugio de resonancias, sonoridades y ritmos singulares.

Colores, rugosidades, relieves ensamblan tiempos, ritmos, movimientos.

Materia geológica vibrátil memorfoseándose sostiene disyunciones temporales.

Memorias de resistencias inscriptas sobre, con, entre y por las piedras:

geoescrituras

Cuerda rocosa de temporalidad incalculable enreda y transporta narraciones.

Historias que (se) cuentan e imaginan

narración, cálculo, acumulación

en medio de montañas.

¿Cómo podría situarse una roca en relación a un espacio que la constituya como la escultura eterna de una masa de vacío sin propiedad?

Hubo rocas que latían, su corazón daba muestras de una actividad inaccesible.

Eran épocas de percepciones afiladas.

Ahora solo quedan superficies duras que plegamos y replegamos.

El problema obsesivo de lo mineral es en tiempo presente y es la singularidad.

¿ C ó m o i n d i v i d u a l i z a r s e
e n t a n t o f r a g m e n t o d e
u n a r o c o s i d a d
t o p o l ó g i c a ?

Una piedra ¿es fragmento de una roca más grande?

Hay rocas de infinitos tamaños orbitando en el espacio exterior

¿ S o n t o d a s e s t a s r o c a s
h i j a s d e u n a p r o t o - p i e d r a
i n i c i a l , o f u e r o n s i e m p r e
f r a g m e n t o s d e u n a
t o t a l i d a d i m p o s i b l e ?

Las rocas crearon el espacio, son desde el comienzo referencia para establecer distancias.

Los planetas son piedras recubiertas y los soles son piedras incendiadas.

La extensión es el residuo de algo que alguna vez estuvo tensado.

Otra dimensión del habitar el pedregal

La tierra nos late en cada paso...



<https://vimeo.com/641879357>

2021