

Alguna montaña nos sostiene hoy. Resistencias geológicas

Descripción de experiencia colectiva

Partimos de proponer ciertos ensamblajes entre colectivos de resistencias, prácticas artísticas, saberes académicos, docencia, entre otros, desde donde se inscriben nuestras trayectorias singulares. Nuestra experiencia colectiva se abre con este trabajo, aunque, entre varios, sostengamos diálogos en otros espacios y tiempos. Por ello, una buena parte de este trabajo ha sido encontrarnos y encontrar ritmos de trabajo colectivo que pudiésemos sostener.

De manera provisoria, nos entramos en torno a algo que, en algún momento, nombramos como una escritura performática vinculada a nuestras montañas, movilizadas por jugar, imaginar, arriesgar formas de escritura atravesadas por una geología y genealogía de la revuelta y la resistencia contra el extractivismo megaminero.

Algunos entre nosotros arrojó una pregunta, para jugar, en el diálogo que sosteníamos entre encuentros por meet, grupos de mail y drive compartido: ¿Cómo nombramos las montañas que nos rodean? Ese paisaje que nuestra mirada habita y hace hábito funcionaba, un poco, como escala. Aparecieron diferentes nombres, formas, texturas, alturas, memorias y luchas. Compartíamos fragmentos heterogéneos en este gesto de situar esas montañas que acompañan nuestra vida cotidiana.

En medio de esas lecturas que hacíamos de lo que cada compañera componía en el drive, a algunos le gustó un fragmento que otro escribió y apareció el título de lo que en ese momento debíamos presentar: el resumen.

Otro propuso, a partir de esa pregunta, ensayar video-minutos con nuestros celulares, desde la precariedad -como posibilidad- de las cámaras y micrófonos de nuestros dispositivos tecnológicos, en los que algo de esas montañas se presenta. La escala de ese trabajo audiovisual fueron nuestros pies. Recuperamos cierta memoria de trashumancia que se emparenta con los caminos singulares que vienen sosteniendo diferentes resistencias, en sus diferentes luchas situadas.

Pausa Andalgala represión judicialización #BajenLasMáquinasDelCerro

Remontar el trabajo. Mientras algunos montaba minutos para darle forma a un trabajo audiovisual, aparecieron preguntas en torno a restos de esas escrituras que, entre nosotros, habíamos compartido. Decidimos que también fueran parte. Decidimos volver a jugar con montañas y escalas, esta vez con Google Earth, y con la materialidad de la escritura en soporte digital. Desde

precarios editores digitales (Canva), entre varies, arriesgamos formas entre marcas y escrituras. Escribiendo desde y con esas marcas, soportes y superficies, alguna montaña se volvió coautora.

Algunx había sugerido, en cierto momento de esta experiencia colectiva, que le diéramos forma a un grupx de Whatsapp para facilitar la conversación. Alguna montaña también es el nombre de ese grupx en el que venimos acumulando videos, imágenes, fragmentos escritos, una pila de materiales desde la cual montamos este entramado y nos seguimos escribiendo, aun cuando ya presentamos el trabajo.

* Integran este colectivx: alguna montaña, Ariana Andreoli, Reynamora Azul, Tania Bilbao, Martín Bolaños, Vanina Bradach, Graciela Hermoso, Marcela Cecilia Marín, Luciana A. Mellado y Pablo Paniagua, quienes son los autorxs de les tres textos consecutivos, presentados dialógicamente en esta sección.

Fecha de recepción: 28 de Octubre de 2021

Fecha de aceptación: 18 de noviembre de 2021

Licencia  tribución – No Comercial – Compartir Igual (by-nc-sa): No se permite un uso comercial de la obra original ni de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula la obra original. Esta licencia no es una licencia libre.

