

La convocatoria que lanzáramos hace unos meses en torno al horizonte - deliberadamente problematizador y complejo- sobre “estética, política y naturaleza: lenguajes y experiencias eco-poéticas” en el escenario de devastación de las lógicas de acumulación global del capital en América Latina, deparó incisivas y urgidas respuestas, las que, por su pertinencia y relevancia, y también por su volumen, instaron a alojarlas, a hospedarlas, en dos ediciones consecutivas de *Heterotopías*. Así, “Tramas de vida en la América Latina del *despojo*. Fragmentos de experiencias, tejidos teóricos e invenciones de re-existencia” abre, como primera geo-polifonía, este *continuum* entre el número 8 que aquí presentamos y el próximo, con la coordinación en sinergia de Mirta A. Antonelli, Laura Fobbio y Lucrecia Wagner.

El dossier como dispositivo, así como su diseminación hacia otras zonas de la revista agenciadas desde su co-construcción (el proyecto “Alguna montaña nos sostiene hoy” y tres de las reseñas), trastoca, interrogando, una serie nodal de divisorias: naturaleza/cultura; humano/no humano, estética/política, dominación/disidencias, gubernamentalidad/resistencias, haciendo de las barras un lugar teórico-crítico y experiencial de rodeos por los *entres*, atisbos/desplazamientos multiescalares y multidimensionales; mestizos e híbridos en el cruce de disciplinas y condiciones geo-históricas y socioculturales de existencia, y en el desborde de esferas de la praxis.

Pensamientos/invenciones/escrituras en “estado de emergencia”, una indicativa tensión recorre las conceptualizaciones, reflexiones y operaciones sobre el paradigma indiciario de las nominaciones del(os) presente(s) y las prospectivas de futuro(s); el despliegue de las violencias multiformes que trazan las fuerzas de esta fase del capital - global, neoliberal, de financiarización, y las contradicciones que lo caracterizarían-; para *hacer ver* pliegues, intersticios, donde se ensayan otras subjetivaciones, tramas de vida, afrontamientos e intervenciones de cuerpos/comunidades *en/con/como* lo viviente.

Los textos que entreteje el dossier en su composición y factura, desbordando la y - todas las y de la convocatoria inicial- abrazan fragmentos de experiencia en torno a la perspectiva restaurativa de lo degradado, que pueda suturar el dominio de las prácticas estéticas y los valores relacionales en zonas de sacrificio (“Construir mundos paralelos. Experiencias de representación y materialidad creativa para la restauración de zonas degradadas”, de Teresa Sanz y Beatriz Rodríguez Labajós); o la argamasa cultural como sedimentos, latencias y condición de emergencia de las luchas (“Lo importante es el

contenido. Un recorrido de las expresiones artísticas en defensa del ambiente en la Comarca Andina del paralelo 42° 1960-2010”, de Daniel Blanco).

Se enhebran asimismo en el conjunto, fragmentarias heterografías de la violencia, de memorias largas y memorias cortas, en las materialidades de las series socio-históricas (“Crónica de una tragedia anunciada: el Puente Pescadero bajo las aguas del capitaloceno y sus memorias simpoiéticas en el arte de re-existir”, de Martínez Vega, Posada Mazo & Machado Aráoz, y “Palabras al corriente: vínculos entre “Eso es lo que é” y “Para que drene esta memoria” de Liliana Ancalao”, de Silvia Mellado); las semióticas de la frontera, del migrantx y la devastación (“Máquinas de pesadillas. Vivir en las fronteras”, de Silvia Barei). Y como su envés, el sujeto de esas migrancias como *factor traductor*, pulsión y voluntad traductora, en tanto núcleo para visitar las políticas y epistemes de la traducción y la cultura (“El factor traductor en intercambios culturales: el papel del sujeto”, de Raúl Bueno Chávez).

En/desde el campo del performance, se tensionan cuerpos, acciones y territorios para interpelar sobre el *hacer como única opción posible*, al denunciar y enfrentar las violencias de la Guatemala del (neo)extractivismo, y de las masacres (“Hacer presencia: Regina José Galindo, ‘Tierra’, de Diana Taylor); y al actualizar las concepciones e interacciones entre ecorporalidades, ecoperformance y ecoambientes, a partir del recorrido crítico por producciones que formaron parte del *1er Festival Internacional de Ecoperformance 2021* (“Ecoperformance: rumbo à simbiocena, de Wolfgang Pannek).

Se alojan también en la trama de escrituras, las preguntas sobre “una estética sin estética”, el arte forense y el retorno de lo real (“Reconstrucciones”, de Graciela Speranza), las intervenciones revulsivas de mujeres artistas desde la *BIENALSUR 2021*, serie *en/sobre/de* las cartografías del *continuum* colonialidad-racismo-depredación (en “Cartografías disidentes: otras rutas para el arte contemporáneo”, de Diana Wechsler).

Casi como una constelación, dos “hilos” de ficciones teóricas pregnan la composición del dossier. Las imaginaciones de lo futurible en el dispositivo de las condiciones contemporáneas de posibilidad (“Sueños extraterrestres: la colonización de Marte y los fines del mundo. Imaginaciones del futuro en la tierra del capitaloceno/tecnoceno”, de Belisario Zalazar), y el desmontaje crítico respecto a *aesthesis* y lo viviente/en la episteme contemporánea de la filosofía en su convivio con las prácticas y regímenes de la institución arte en torno a lo vivo, las líneas conceptuales que entraman el/los debates contemporáneos, y el desplazamiento de la díada naturaleza/cultura desde

lo posthumano y las ontologías relacionales (“Interrupciones e interferencias multiespecie. La redistribución de la agencia en algunas prácticas artísticas contemporáneas”, de la Colectiva Materia).

A manera de escenario de una dramaturgia del conjunto de artículos, desde el campo de experiencias de las luchas territorializadas y con una mirada sociológico –política crítica, una sensible reflexión en torno a neoliberalismo y subjetivación, la (im)posibilidad de las tramas de las luchas como micropolíticas, y la agenda abierta y urgente, de una construcción por hacer: un lenguaje político que no renuncie a formas emancipatorias de vida (“Los hilos del poder y la trama de las resistencias. Expropiación y luchas sociales” de María Alejandra Ciuffolini).

Desbordando el tabicamiento de zonas textuales de la revista, entramos en heteroglosia e invención-creación plurisemiótica, la encuerpada experiencia colectiva “Alguna montaña nos sostiene hoy. Resistencias geológicas”. Indómita a los formatos, a la divisoria que distingue las secciones del contrato de lectura de *Heterotopías*, el proyecto ha generado un espacio otro, funda su existencia en los intersticios disidentes.

Y, como contribución a dimensiones que atraviesan a los artículos con inflexiones diferenciales, desde el dossier se pensaron y canalizaron tres de las reseñas que se publican en este número. “Conflictos territoriales y territorialidades en disputa: re-existencias y horizontes societales frente al capital en América Latina” (Ana M. Vargas, Angeles M. Morales, Clara Aibar, y Sara C. Abbondanza, en torno al libro del mismo título coordinado por P. López y M. Betancourt), y “Habitar la frontera: el capitalismo en la trama de la vida y los aportes de Jason Moore, para repensar nuestras luchas” (de Marianela Gamboa, Luciana Fernández y Jorgelina Berteá, a propósito de *La trama de la vida en los umbrales del Capitaloceno. El pensamiento de Jason W. Moore*, compilado por M. Navarro y H. Machado Aróz). Como aporte específico al campo de estudios de performance y política, una pormenorizada lectura de “¡Presente! La política de la presencia”, de Diana Taylor (a cargo de Marcelo Silva Cantoni)

ARTÍCULOS LIBRES

Juan Cristóbal Castro en “Alquimia extractiva: deseo soberano en EFPEUM” se propone analizar la relación entre soberanía y extractivismo situando la reflexión en la Venezuela petrolera del siglo XX. Mediante el análisis de un cortometraje de 29 minutos, perteneciente al género de ciencia ficción, estrenado en 1967 y perteneciente al cineasta

alternativo Mauricio Odreman, el estudio se dirige hacia la necesidad de evidenciar la relación que existe entre lo que el autor llama “fetichismo estatal” (cuyo surgimiento fue propiciado por la explotación petrolera) y el proceso de modernización, relación que generó en consecuencia la explotación de la naturaleza. En la estela benjaminiana, el autor realiza “ejercicios de rupturas temporales”, leyendo y analizando en la tradición literaria venezolana algunos “casos” que anuncian un “imaginario nacional bajo las condiciones de esa fuente de riqueza” (el petróleo) en el accionar -devastador de los recursos naturales- de las fuerzas utópicas modernizadoras.

María José Apezteguía en “El arte de lo irreparable en la obra “El entierro” de Fernando Foglino” indaga las relaciones entre historia y memoria traumática. Para la ensayista, la propuesta del artista uruguayo: “reelabora el pasado con una vuelta al monumento en la que, al trabajar con la memoria colectiva desde lo icónico, actualiza una crítica a la construcción de la memoria nacional”. El trabajo se detiene en la indagación de “El entierro” realizada en el 2016 como parte de la Tercera Bienal de Montevideo, que tuvo como característica singular la de realizarse enteramente en el interior del Parlamento. La obra de Foglino que toma como centro la fotografía de “La Patota” - registrando la entrada de 12 militares en junio de 1973 al Palacio Legislativo para clausurar la vida democrática en Uruguay- es leída en el desmontaje de sus procedimientos técnicos a través del pasaje entre, fotografía, escultura y proyección en CCV y en estrecha vinculación con las voces que la sostienen (Raúl Zurita y Ricardo Piglia). A través de un entramado teórico que convoca autores como G. Didi-Hubermann y R. Robin -entre otros- se establecen enlaces que posibilitan un diálogo y un cruce fértil entre saberes. En una apuesta crítica que subraya los vínculos entre arte y política, Apezteguía destaca la capacidad de una propuesta estética para intervenir sobre el presente: “en el Uruguay contemporáneo se precisa entender, hoy más que nunca, cómo las reminiscencias del pasado perduran más allá de su propio ciclo posibilitando apariciones anacrónicas descalzadas de su contexto, que ponen en jaque estabilidades asumidas como perdurables e inmutables”.

En el artículo titulado “Me acuerdo ... escrituras autobriográficas anarquistas” de Silvia Anderlini se discute la representación de la memoria en textos autobiográficos contemporáneos de Édouard Levé, Margo Glantz y Martín Kohan, textos donde se recupera y se reactualiza una narrativa que juega con la autobiografía y la desjerarquización de los recuerdos. Este recorrido asume una “perspectiva anarquista”, marco teórico que habilita la postulación de lo que la autora llama “una contracrítica de un paradigma autobiográfico archivístico, ya sea este referencial, subjetivista o deconstruccionista”. Traza , a su vez, una línea de escrituras que se remontan a los años

setenta, donde se citan los textos *Me acuerdo* de Joe Brainard y *Me acuerdo* de George Perec, para pensar desde ahí diversos rasgos y procedimientos específicos que ponen en jaque cierta línea de los estudios centrados en las problemáticas de la autobiografía. El funcionamiento de esta *máquina de recordar*, en la medida en que pueden ser “copiadas y continuadas por otros”, despliega procedimientos como el inventario, la enumeración, la colección, entre otros. Así, se asiste a la conclusión de que no habría autobiografía ni jerarquías entre los recuerdos, sino la potencia de un *texto infinito* que siempre puede ser continuado: he ahí la singular emancipación que proponen estas escrituras.

El artículo de Salomé Lopes Coelho, titulado “Del ritmo del filósofo fantasma al rutmanálisis con los muertos” aborda la cuestión del ritmo desde una perspectiva teórica y metodológica novedosa para el estudio de diversas prácticas artísticas. Parte del rescate de una figura inquietante: un matemático y filósofo portugués, casi considerado un *filósofo fantasma*, llamado Lúcio Pinheiro dos Santos. Sobre su legado teórico es posible abrir la innovadora propuesta del Ritmanálisis, propuesta que la autora estudia a su vez de la mano de Henri Lefebvre, exponiendo que este pensador francés considera al ritmo no como un objeto de estudio en sí mismo sino como una herramienta de análisis específico para la escucha de los tiempos que se manifiestan en diversas disrupciones de prácticas humanas fundamentalmente. No analizar el ritmo sino ritmoanalizar: he ahí la propuesta metodológica de relevancia que este trabajo aporta, propuesta que se sabe situada temporal y espacialmente y consecuencia de ello es que no desoye las diversas críticas posibles -realizadas y por realizar- a las conceptualizaciones eurocéntricas en particular y antropocéntricas en general. Es en este sentido que el trabajo avanza hacia su original propuesta final: pasar del ritmoanálisis al *rutmanálisis*, donde el desplazamiento lingüístico y conceptual indica la necesidad de expandir los análisis de los ritmos hacia un posible más allá de lo humano.

ZONA DE DEBATE

En la zona de debate se puede leer una reflexión de Raúl Rodríguez Freire titulada “La reproducción del capital: a propósito de *Capital y Patriarcado. La escisión del valor* de Roswitha Scholz”. En esta intervención, al mismo tiempo que recorre el libro de Scholz, su autor ofrece una lectura donde complejiza la denominada “teoría crítica del valor”, pero no sin discutir con determinadas perspectivas feministas que, según Rodríguez Freire, asumen la superación de dicha teoría. En la discusión sobre la diferencia entre la tasa de ganancia y la masa de ganancia, entre trabajo productivo y reproductivo, se reconstruye la discusión que la autora del libro trabaja en relación a la escisión del valor, dislocando las ideas de su

base patriarcal. En este sentido, en atención a la larga trayectoria teórica y crítica de Scholz, la lectura que Rodríguez Freire realiza nos permite asistir a la compleja y siempre controvertida pregunta por cuáles son los aspectos del marxismo que resultan más importantes para el feminismo (y no a la inversa), como así también valorar y discutir qué alcances tiene aquello que el feminismo puede hacer y efectivamente hace al marxismo.

RESEÑAS

Silvio Mattoni propone una lectura del libro de Carlos Surghi *La aventura negativa. Literatura, ensayo, crítica* (Rosario: Nube Negra, 2021) abriendo el interrogante sobre las derivas que conllevaría considerar el despliegue de una aventura a partir de las potencias de lo negativo. Dicha potencia estaría indicando, además, cierto rasgo paradójico de la literatura en la que, siguiendo algunos planteos de Blanchot, se definiría en los modos de su desaparición. “Pero la cuestión de lo negativo es mucho más amplia que esa imposibilidad de definir la literatura salvo por aquello que se niega a ser. En cada caso, para cada sujeto, aun cuando se trate de autores significativos y en cierta medida clásicos, habría una particularidad en la negación”, nos dice Mattoni. Así, se van sucediendo los ensayos del libro sobre autores como Montaigne, Kierkegaard, Lukács, Bataille, Adorno, Blanchot, Barthes, entre otros, en los que Surghi va trabajando, de un modo minucioso, las singularidades en torno a lo negativo y sus inflexiones, por las que de cada uno de ellos va transitando en sus vínculos entre experiencia y escritura. Mattoni destaca una operación crítica de Surghi que consiste en la negación de la negación, como descripción y seguimiento de cada aventura y que es lo que posibilita e impulsa el desarrollo de todo el libro. Finalmente, Mattoni se detiene en lo que Surghi denomina “la escuela crítica rosarina”, conformada por Juan B. Ritvo, Sergio Cueto, Alberto Giordano y el fallecido Nicolás Rosa. Escritores con diferentes trayectorias, pero aunados en esa búsqueda (habiendo leído todas las negaciones clásicas del pensamiento, alimentándose de sus paradojas) nunca dejan de escribir. “Esa negación de la negación es una afirmación”, dice Mattoni, donde lo negativo se vuelve una cualidad deseante (que incluye al propio Surghi) donde lo que “ahora brilla es la aventura: pensar, escribir, armar una escuela de individuos, de singularidades”.

Isabel Naranjo escribe acerca de *Cómo piensan los bosques. Hacia una antropología más allá de lo humano* de Eduardo Kohn publicado originalmente en inglés en 2013 por la Universidad de California y traducido al castellano por editorial Hekht en 2021. La lectura de Naranjo subraya la dimensión subyacente de una propuesta de trabajo

que apunta, desde una mirada antropológica a radicalizar la escucha etnográfica llevándola más allá de los confines de lo humano, e inscribe dicha investigación en el marco de otras contribuciones con las que dialoga, como las de Eduardo Viveiros de Castro, Philippe Descola, Donna Haraway y Bruno Latour.

Naranjo destaca el gesto ético de urgencia de esta investigación que promueve otra forma de pensar para salvaguardar el bienestar de la mayor parte de vivientes con quienes los humanos comparten su estancia en el planeta. Los seres que componen la compleja ecología de la selva y sus modos de relación han sido indagados por Kohn sobre la base de una sólida experiencia etnográfica entre los Runa (el pueblo de Ávila es una comunidad en el Alto Napo, uno de los principales afluentes del río Amazonas).

A través de la definición de signo elaborada por el filósofo Charles S. Peirce, Naranjo subraya la operación de Kohn al describir la interacción de procesos semióticos entre los diversos seres que habitan la selva.

“La facultad de pensar y representar el mundo es inherente a la vida en todas sus formas y es, en efecto, una audacia que sacude los principios de las ciencias humanas y naturales tanto como los fundamentos de la metafísica occidental sobre los cuales estos conocimientos se han asentado”, sostiene Naranjo. Desde esta perspectiva, que redefine radicalmente la noción canónica de representación, la semiosis es entendida “como una propiedad del mundo y no únicamente de la mente humana”.

Milagros González nos propone una lectura de *Aura latente. Estética/Ética/Política/Técnica*. (Buenos Aires: Tinta Limón, 2021), de Ticio Escobar, y recupera la imagen hubermaniana -recurrente en el ensayo de Escobar- de las luces intermitentes de las luciérnagas que, a pesar de la oscuridad imperante, muestran destellos para posibilitar otros devenires. Allí radicaría, según González, el gesto político, ético y teórico que se modela en el estudio de Escobar. Se trata de un libro que concentra una serie de reflexiones acerca del arte y la estética y sus relaciones con la política, la ética y la técnica en el marco -sostiene González- de nuestros complejos presentes contemporáneos, signados por el capitalismo mundial integrado.

Siguiendo las líneas centrales que propone el texto, González articula distintos recorridos en torno a un material en las que el autor conjuga perspectivas de la teoría del arte y la filosofía eurooccidentales con el pensamiento, las prácticas y los imaginarios de culturas populares e indígenas latinoamericanas. “El autor, señala González, ensaya el reconocimiento y la activación de potencias expresivas, creativas y significantes, cuyos destellos escapan tanto a los límites de una disciplina estética en crisis cuanto de las

imposiciones del régimen de subjetivación capitalista dominante”. El concepto de aura (retomado de Benjamin) se vuelve central para Escobar a la hora de considerar el arte por fuera de la debilitada disciplina estética y en sus relaciones con la política: “Aura menuda, parpadeante, de resplandores erráticos, que puede salirnos al encuentro desde muy diversos ámbitos, pero que Escobar va a buscar especialmente en el arte popular y el arte indígena”. La lectura de González invita a transitar el ensayo de Escobar como una apertura a “fabular emplazamientos contingentes, provisorios, en los que se multipliquen los sentidos posibles” y los modos de resistencia ante la instrumentalización capitalista del mundo.

Carlos Battilana nos acerca al estudio de Osvaldo Aguirre, *Francisco Urondo. La exigencia de lo imposible* (Santa Fe: Ediciones Universidad Nacional del Litoral, 2021). Parte de la inscripción de la experiencia poética de Urondo en torno a un dilema compartido por otros escritores latinoamericanos: las letras o la acción para esbozar una posibilidad en el que la dicotomía se desactiva o pierde fuerza: “La disyuntiva en el caso de Urondo parece aclararse en los términos de la propia práctica poética que no prescinde de la experiencia vital”, señala Battilana, y agrega: “el trayecto de Urondo revela que no es posible situar ese dilema en la zona de la contradicción. La escritura poética sucede como acto y, en consecuencia, como escenario de gravitación pública”. El libro de Aguirre es un trabajo exhaustivo sobre la trayectoria de Francisco Urondo y su variada producción diseminada en diferentes géneros; destacando su participación periodística, cultural y universitaria, así como su participación en las organizaciones armadas a fines de los años sesenta y principios de los setenta. Un riguroso trabajo de archivo subraya Battilana, en el que lo biográfico se concibe como una narración que contribuye a redefinir el vínculo estrecho entre experiencia vital/política y escritura. Y se detiene en una zona del análisis de Aguirre que le parece relevante, en la que trabaja la elaboración del nombre propio de Urondo y sus proyecciones: “Francisco Urondo, más que heredar un nombre lo construye”. Para Battilana, el ensayista, de un modo valioso, procura pensar la obra de Urondo “en relación con una trama compleja que atraviesa la figura del escritor, distante de maniqueísmos simplificadores”.

Finalmente, queremos manifestar nuestro especial agradecimiento a todxs y a cada unx de quienes contribuyeron a la aparición de este nuevo número de *Heterotopías*, y desde estas páginas iniciales, a lxs lectorxs que le dan sentido y existencia en las conversaciones que siguen a su publicación.

Fecha de recepción: 30 de noviembre de 2021

Fecha de aceptación: 07 de diciembre de 2021

Licencia  Distribución – No Comercial – Compartir Igual (by-nc-sa): No se permite un uso comercial de la obra original ni de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula la obra original. Esta licencia no es una licencia libre.

