

Nota Editorial

Este número de *Heterotopías* está signado por las crispaciones y acontecimientos del convulsionado mapa latinoamericano. Así, la distancia que media entre el número anterior y el que aquí socializamos no puede medirse sino en el atravesamiento de vectores de intensa conflictividad. Participamos de la afectación ante la emergencia revulsiva de prácticas y discursos de las resistencias sociopolíticas, de escenas de reocupación y disputa por territorios y espacios públicos y, de manera concomitante, por el recrudecimiento de la polimórfica represión estatal, la relegitimación del militarismo por gobiernos neoliberales de la región, hasta el retorno de un gobierno de facto, como en Bolivia, mostrando un inconfesable designio de regresividad a formas antidemocráticas del siglo XX, bajo el arrecio salvaje del capitalismo actual.

En este escenario, las disidencias – con sus repertorios de prácticas subjetivantes - discursivas y no discursivas-, que activan búsquedas estéticas en experiencias colectivas, de género y de tramas pluriculturales-, se han reubicado en el centro de las dinámicas societales de nuestros países; y exhiben en cuerpos-palabras la performatividad de lenguajes y subjetividades no domesticadas, que no cesan de poblar los discursos de actualidad de nuestros países, con las desiguales distribuciones de fortuna o infortunio que procuran administrar los medios hegemónicos.

Cuando definimos el eje del dossier “Lenguas y discursos disidentes” procurábamos dar inscripción al impulso surgido al pie de un/nuestro acontecimiento local, allá por marzo de este año 2019. Nos referimos al Primer Encuentro Internacional de Derechos Lingüísticos como Derechos Humanos, realizado en nuestra facultad de Filosofía y Humanidades. De manera colectiva, como acción interclaustrales y con actores sociales diversos, mantuvimos la decisión de hacerlo en paralelo y en réplica disidente al VIII Congreso Internacional de la Lengua Española, bajo el mandato y la égida de la Real Academia Española, el Instituto Cervantes y la corona de España, rodeados estos actores, como en espejo, por los oficiantes de la clase política gubernamental nacional y local. De hecho, Elvira Narvaja de Arnoux fue la conferencista de apertura de este contra-espacio.

En este marco, surgió el eje del *dossier* de este número que, con su generosa participación y experticia, Elvira aceptó coordinar, compartiendo con Diego Bentivegna el derrotero de su producción. El conjunto de colaboraciones reúne significativos aportes de

autores de destacada incidencia en el campo intelectual y de distintas disciplinas. Como lo explicitan lxs responsables en la introducción al dossier, los artículos que gestionaron recorren diversas esferas de discursos y prácticas, también lingüísticas, en un común horizonte definicional: “*Disidencia implica distancia, dislocación, pero también, como muestra la etimología (que remite al verbo latino *sedeo*, “sentarse”, “permanecer sentadxs juntxs”), desposesión, puesta en cuestión de aquello que se presenta como lo común.*”

El DOSSIER se abre con el aporte de Raul Antelo, y se cierra con la colaboración de Daniel Link. Entre ambos extremos, se enlazan, con sus diversas preocupaciones y saberes, los artículos de Angelita Martínez, Adrián Fanjul, Mariana Di Stefano, Natalia Castro Picón y José Del Valle, Carla Benisz, Beatriz Diez, y Jorge Spíndola.

La sección ARTÍCULOS se inaugura con el cuidado artículo de Federico Lorenz, a quien agradecemos de manera especial su participación, un destacable y sensible aporte interdisciplinario entre la micro-historia y las discursividades sociales, en relación con ese particular dispositivo de enunciación que es el rumor, y respecto a la traumática -y difícilmente metabolizable en términos socio-semióticos- experiencia de la guerra de Malvinas.

En relación con el sombrío horizonte de la región y del país respecto de los neoextractivismos y la predación de bienes comunes ante los que se crispan las experiencias de resistencia a lo largo y a lo ancho de nuestro continente-, el artículo de Horacio Machado Aráoz, de intensa participación en los escenarios latinoamericanos de debate e intervención, aborda los sentidos en disputa, las semánticas de la eco-bio-tanatopolítica, y los lenguajes de valoración que se tensionan en asimetría.

Desde el campo de la crítica literaria, Silvio Mattoni –reconocido poeta, crítico y traductor-, indaga en “el problema de la forma lírica”. Mixtura fábula y poema, clásicos y modernos, narra y reflexiona, asume derivaciones y tensiones en un fluir sonoro y rítmico que entrelaza tiempos y espacios, en torno a un poema extenso de Juan L. Ortiz.

Y, para cerrar esta sección, Darío Flores, quien con su texto nos restituye, a propósito de Bolaño, la dimensión estética de la existencia y posibilita una mirada más amplia y desacralizadora de la literatura, cercana a la clandestinidad, pero también al goce y en

disidencia con las “guaridas tradicionales de las letras domesticadas” en palabras del autor.

En este número, cuatro potentes colaboraciones integran ZONA DE DEBATE, las que complejizan y desbordan el espacio del dossier; atravesando distintas esferas, campos de experiencias y dimensiones socio-culturales, estéticas y políticas, con vibrantes intervenciones e interpelaciones.

Con sus particulares inflexiones, se suceden “Mapurbe: “los hijos de los hijos de los hijos de los hijos” (...esos cuerpos), de David Aniñir Guillitraro, “El nacimiento del río o poética del río: Iñche Daniela Catrileo Pingen”, de Daniela Catrileo

Y, el “Traducir el manifiesto comunista en tiempos de revuelta feminista”, de Verónica Gago, a quien agradecemos la cesión de este aporte publicado inicialmente en italiano, por esa mirada trastocadora que oficia de vaso comunicante entre ideas y épocas, interrogándolas desde las luchas en emergencia.

Esta sección se cierra con un dúo de voces y un juego de miradas en torno a arte y mercado. George Yúdice y Ticio Escobar, dos notables intelectuales latinoamericanos cruzan y enlazan temporalidades en reversa. En efecto, “Elogio del silencio”, un texto de 2004 que nos fue cedido generosamente por Ticio, es leído por George con la distancia que media a quince años de sus tesis.

Finalmente, la sección RESEÑAS aporta cinco colaboraciones relativas a significativas publicaciones.

Patricia Agosto, historiadora y educadora popular, nos propone pensar esas ideas, muchas veces vistas como “menores” como manera para enfrentar la incertidumbre y desde allí construir cuestionamientos que nos anclen a la tierra.

En la reseña, *París 68: la historia la escriben los que narran*, Federico Alcalá Riff, escribe acerca de Nicolás Casullo y su texto *París 68. Las escrituras, el recuerdo y el olvido*. Propone ir más allá de los hechos históricos y revisar lecturas de lecturas en las que se gestan campos intelectuales, nuevos sentidos, significaciones y ebulliciones estéticas.

Mario Patricio Cox, desde su formación en Bibliotecología, aborda el tema maneras de intervenir política y culturalmente mediante la edición de libros desde lecturas intencionadas e intencionales de las que dejan huellas en registros gráficos y paragráficos.

Figuras de la intemperie. Panorámica de estéticas contemporáneas es una compilación de artículos varios, editada por la Universidad Nacional de Córdoba que aborda el tema de las estéticas contemporáneas con aportes de jóvenes intelectuales que tratan de mostrar disputas entre la tradición y los espacios. La filósofa Natalia Lorio da cuenta crítica de los mismos en esta reseña.

Ana Mariani es autora de la reseña de “La muerte es el olvido”, de F. Celeña, a propósito de los 35 años de trabajo del Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF), cuya historia y conformación son elocuentes, también, de la disidencia o desborde de los límites de saberes e instituciones en la construcción de un compromiso científico, ético e interdisciplinario atravesado por la violencia dictatorial, y que superaría las fronteras nacionales y regionales, para forjarse en las violencias del mundo.

Este número tiene, por cierto, una marca singular, una huella de intenso dolor colectivo, más próximo respecto a nuestro habitar la institución y al compartir en territorio, el de las preocupaciones intelectuales y apuestas políticas: la muerte de Juan Pablo Abratte, nuestro decano. Doctor en Educación, militante de la educación pública, figura señera de participación nacional y regional, incansable interrogador y explorador de vías emancipatorias y de compromiso con las experiencias populares, duelamos sin pudor su partida, tan prematura, y agradecemos su legado, que no cesa.

Dra. Mirta A. Antonelli por Comité Editorial.

Fecha de recepción: 2/12/2019

Fecha de aceptación: 23/12/2019



Licencia



Atribución – No Comercial – Compartir Igual (*by-nc-sa*): No se permite un uso comercial de la obra original ni de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula la obra original. Esta licencia no es una licencia libre.