

## ENSAYOS DESDE LA POSIBILIDAD ONTOLÓGICA

---

La siguiente sección de ensayos corresponde a escritos realizados por estudiantes de la materia “Problemas Epistemológicos de la Psicología”, cátedra B, del primer año de la carrera de Psicología, en la Universidad Nacional de Córdoba.

A los estudiantes se les presentó la posibilidad de escribir un relato original, de modalidad libre, que respondiera a la consigna: “¿qué posibilidades existen para mí como ser humano desde el posibilismo ontológico?”.

El posibilismo ontológico nace a partir del gesto de Marcel Duchamp de exponer un mingitorio en una galería de arte, despojándolo así de los significados que determinaban lo que ese objeto debía ser, abriendo las puertas a una nueva ontología, no supeditada a la epistemología, sino vaciada por completo de significados permitiendo una infinidad de posibilidades. De esta forma, se devela lo posible como forma de ser, dejando los esencialismos de lado, y presentando una ontología que permita concebir cualquier acto, cualquier ser, y cualquier desenlace como posible (Minhot, 2016).

A partir de esto, se presenta a continuación una selección de ensayos donde se juega con el posibilismo ontológico, con esta infinidad de posibilidades, desde la literatura, el cine y relatos y reflexiones personales.

### Referencias bibliográficas

Minhot, L. (2016) *El gesto de Duchamp: el posibilismo ontológico*. En Ferrari et al. (compiladores) Representación en Ciencia y Arte. Volumen 5. Córdoba: Editorial Brujas. ISBN: 978-987-591-746-0, pp. 395-407.

---

**Heterocronías. Feminismos y Epistemologías del Sur.**

**Vol. VI – Núm. 2**



Esta obra está bajo una licencia internacional [Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)

