

ENSAYO DESDE LA POSIBILIDAD ONTOLÓGICA

Luján, Andrea ^a

^a Facultad de Psicología, Universidad Nacional de Córdoba

La idea principal que quiero exponer y desarrollar a lo largo de este proyecto de ensayo es poder identificar y analizar una temática muy presente en nuestras vidas cotidianas, que se puede ver reflejada en películas, series, libros, novelas, entre otros.

Lo tenemos normalizado o no nos tomamos muy en serio el contenido que vemos, ni lo profundizamos para investigar y conocer qué conceptos epistémicos y ontológicos lo componen y por qué o cómo forman parte.

El tema que vamos a exponer es la ciencia ficción, y cómo sus conceptos fundamentales están relacionados con el posibilismo ontológico. La pregunta que vamos a tratar de debatir y responder a lo largo de este escrito es: ¿se puede analizar la ciencia ficción desde el posibilismo ontológico?

Comenzaremos este ensayo desarrollando las ideas principales de los conceptos *ciencia ficción* y *posibilismo ontológico*. Según la Real Academia Española (RAE, n.d.), la *ciencia ficción* es “un género literario o cinematográfico, cuyo contenido se basa en logros científicos y tecnológicos imaginarios”. Es decir, es una narrativa que nos habla de otros mundos, con

Heterocronías. Feminismos y Epistemologías del Sur.

Vol. VI – Núm. 2



Esta obra está bajo una licencia internacional [Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)



situaciones (generalmente en el futuro) que no podrían presentarse en el mundo real que vivimos y conocemos; explora universos alternativos y realidades hipotéticas, abriendo un amplio campo para el análisis ontológico. Se podría definir al *posibilismo ontológico* como una ontología basada en la posibilidad (desde la metafísica), sin sustancias, es decir, sin esencia, determinaciones ni verdades. Se trata de una posibilidad de nuestro conocimiento —no del objeto— (Minhot, 2016).

De acuerdo con Sartre (como se cita en Minhot, 2016), el "posible" en realidad le viene a las cosas desde la realidad humana; es el ser humano quien proyecta, de alguna forma, su propia posibilidad sobre las cosas, suponiendo al humano ontológicamente. La realidad humana consiste en una opción; siempre estamos en ese estado de lo posible. Cuando aplicamos los conceptos de esta posibilidad ontológica en la ciencia ficción, se ve reflejada en la manifestación de la creación de mundos, situaciones, personajes y seres que desafían su propia categoría de existencia. Todo es una ficción; suelen presentarse universos paralelos, realidades alternativas, viajes en el tiempo, que desafían leyes físicas y temporales presentes en el mundo que vivimos y conocemos. Llevan al ser humano a utilizar su pensamiento crítico, para razonar, dudar, pensar e imaginar mundos, realidades y personajes diferentes a los que conoce, con muchas posibilidades asignadas a los mundos que imagina o crea.

En mi opinión, basándome en lo que he investigado y leído, el posibilismo ontológico es una ontología de sistema abierto, centrada en el concepto de *posibilidad*, lo cual en cierto punto se opone a las metafísicas esencialistas o idealistas, ya que, como mencioné antes, no tiene esencia (Minhot, 2016). Esta ontología forma parte tanto del orden humano como del orden natural. Las relaciones producen a los individuos, y esas relaciones son combinaciones posibles llevadas al extremo, donde las leyes ya no son posibles, como los contenidos creados por la ciencia ficción. El posibilismo se funda y se rige por la indiferencia, lo que implica que no existen esencias ni semejanzas, lo que resulta en una indiferencia epistémica, ya que todas las combinaciones son posibles e igualmente válidas (Minhot, 2016). Las combinaciones son posibles porque se llevan al extremo, y las posibilidades de combinaciones son infinitas, lo que da lugar a realidades distintas.

Heterocronías. Feminismos y Epistemologías del Sur.

Vol. VI – Núm. 2



Este concepto es lo que aplicamos en la ciencia ficción: todas las posibilidades llevadas al extremo dan como resultado combinaciones que crean diferentes realidades o mundos, como lugares subdesarrollados con muchas máquinas y tecnologías nuevas, en otra galaxia o planeta, entre muchos más.

En estos mundos, creamos situaciones como viajes en el tiempo, viajes al espacio, o la supervivencia en mundos con características diferentes y desafiantes. Estas situaciones involucran objetos, vehículos con mucha tecnología, naves espaciales, entre otros, y personajes o seres con características físicas diferentes a las humanas o más desarrolladas, como máquinas, robots y hasta cyborgs. El concepto de *cyborg* refiere a un ser que habita entre fronteras, y en el *Manifiesto Cyborg*, de Donna Haraway (2015), se nos ofrece otro punto de vista en el que la ciencia ficción redefine la ontología desde diferentes conceptos.

Para concluir este ensayo, después de exponer y analizar diferentes conceptos de varios autores, podemos responder la pregunta inicial: las posibilidades ayudan a la ciencia ficción a crear diferentes mundos y realidades alternativas. Toda realidad distinta se manifiesta dentro de estas posibilidades, y también involucra el posibilismo ontológico, una ontología basada en la posibilidad.

Referencias bibliográficas

Haraway, D. (2015) *Manifiesto cyborg: Ciencia, tecnología y feminismo socialista a fines del siglo xx*. Bocavulvaria Ediciones.

Minhot, L. (2016) *El gesto de Duchamp: el posibilismo ontológico*. En Ferrari et al. (compiladores) *Representación en Ciencia y Arte. Volumen 5*. Córdoba: Editorial Brujas. ISBN: 978-987-591-746-0, pp. 395-407

Real Academia Española (n.d.). *Ciencia ficción*. En *Diccionario de la lengua española*. <https://dle.rae.es/cienciaficción>

Heterocronías. Feminismos y Epistemologías del Sur.

Vol. VI – Núm. 2



Esta obra está bajo una licencia internacional [Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)



ANDREA LUJAN

anlujan@mi.unc.edu.ar

Estudiante en la facultad de Psicología UNC. Ensayo escrito para la materia Problemas Epistemológicos de la Psicología. Profesora Leticia Minhot y Profesor Franco Frare.

Heterocronías. Feminismos y Epistemologías del Sur.

Vol. VI – Núm. 2



Esta obra está bajo una licencia internacional [Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)

