

EL POSIBILISMO ONTOLÓGICO EN “EL ALMOHADÓN DE PLUMAS” DE HORACIO QUIROGA

Cuello López, Delia Valentina ^a

^a *Facultad de Psicología, Universidad Nacional de Córdoba*

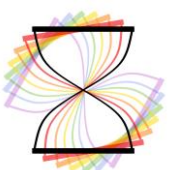
El cuento "El almohadón de plumas", escrito por Horacio Quiroga en 1917, es un relato que encierra la angustia, el misterio y el horror, envuelto en una atmósfera de lo real y lo fantástico. A través de una narrativa breve pero intensa, Quiroga presenta una historia que desafía las fronteras de la realidad, sumergiéndolo al lector en un terreno donde lo posible y lo imposible se entremezclan. En este ensayo, se busca analizar la relación entre el cuento de ciencia ficción y el concepto de posibilismo ontológico (Minhot, 2016), una noción filosófica que sugiere que la realidad no es única ni cerrada, sino que existe un abanico de posibles realidades, todas ellas igual de válidas. Esto lleva a reflexionar sobre la naturaleza del mundo que presenta Quiroga en su cuento, donde la enfermedad, la muerte y la presencia sobrenatural del parásito en el almohadón abren la puerta a otras formas de existencia posibles.

Ahora bien ¿fue realmente el parásito quien acabó con la vida de Alicia, o existieron otras causas que lo desencadenaron?

Heterocronías. Feminismos y Epistemologías del Sur.

Vol. VI – Núm. 2

Esta obra está bajo una licencia internacional [Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)



La joven Alicia sufría una enfermedad misteriosa y debilitante que parece escapar al entendimiento de los médicos y de su propio esposo. Alicia no tuvo más desmayos, pero se iba visiblemente a la muerte (Quiroga, 1917: 80). Aquí, Quiroga nos introduce en una realidad que parece ordinaria, al principio, pero que gradualmente se deforma a medida que el lector y los personajes se enfrentan a la imposibilidad de entender el origen de la enfermedad. Desde el posibilismo ontológico, este momento clave del cuento nos sugiere que lo que es "real" en el mundo de Alicia no es necesariamente lo mismo que en el mundo de su esposo Jordán o en el de los médicos. La presencia del parásito en el almohadón es una ruptura con lo que sería la explicación "lógica" de la enfermedad de Alicia, pero al mismo tiempo, es una realidad posible dentro de la estructura narrativa del cuento.

Aun así, puedo decir, según mi análisis, que el parásito puede haber sido la causa final de su muerte, una muerte suscitada por otras causas preexistentes. Por ejemplo, el aislamiento y la soledad emocional, ya que se observa que su matrimonio estaba marcado por la frialdad y la distancia, "su luna de miel fue un largo escalofrío. Rubia, angelical y tímida, el carácter de su duro marido heló sus soñadas niñerías de novia" (Quiroga, 1917: 79). A ella se la percibe sola, desconectada, lo que definitivamente podría haber afectado su salud mental y física, debilitado su resistencia y hecho que su cuerpo sucumbiera más fácilmente a la enfermedad.

Otra causa podría haber sido el ambiente opresivo de la casa. Quiroga la describe como un lugar frío, vacío y desolado, que ejerce indudablemente una influencia negativa en Alicia: la casa en que vivían influía no poco en sus estremecimientos (1917: 79). El angustiante y deprimente entorno podría haber sido una causa indirecta de su muerte, o podría haber contribuido a volverla aún más vulnerable a cualquier amenaza, ya sea el parásito o cualquier otra condición.

Podría haberse tratado también de una enfermedad psicológica o psicosomática; su deterioro puede interpretarse como el resultado de esta, por la falta de afecto, estrés o la depresión que desembocaría en su colapso físico. En este caso, el parásito sería una

Heterocronías. Feminismos y Epistemologías del Sur.

Vol. VI – Núm. 2



manifestación simbólica de un problema más profundo, la angustia emocional de Alicia, que se convierte en una enfermedad somática.

Desde un lado más simbólico, también, el parásito podría representar a Jordán o a la dinámica de poder dentro del matrimonio, su frialdad e incapacidad para brindar apoyo emocional a su esposa pueden interpretarse como factores que minaron su fuerza vital. Por más que él dice amarla, no fue capaz de demostrárselo: Él, por su parte, la amaba profundamente, sin darlo a conocer (Quiroga, 1917: 79). En este sentido, el parásito se convierte en un símbolo de la toxicidad de la relación, en la que Alicia es emocionalmente "drenada" por su esposo.

Todas estas posibles explicaciones pueden coexistir y ser igualmente válidas dentro de la estructura narrativa del cuento, sin que una explicación elimine la otra. La existencia de este ser no excluye que haya otras causas más profundas y simbólicas detrás de la muerte de la protagonista. Es gracias al posibilismo ontológico que esto sucede, porque cuestiona el determinismo tradicional, proponiendo que lo que percibimos como real no es más que una opción entre muchas otras posibles. Postula que existen múltiples realidades viables, todas ellas coexistiendo en potencial. Pero ¿de quién o de dónde surge esta ontología posibilista? Lo cierto es que nace de Marcel Duchamp cuando toma un mingitorio y lo envía para ser expuesto como arte en una galería. Algunas de las consecuencias que presenta este tipo de ontología son el indeterminismo, la contingencia, la ausencia de lo dado, la indiferencia epistémica, la no separación entre sujeto y objeto, lo momentáneo de cualquier fijeza.

Es una ontología sin substancias, sin esencias, sin determinismos, sin verdades. La filosofía de Sartre, por su parte, nos explica que la posibilidad no es solo una característica de nuestra percepción subjetiva, sino que requiere de una acción trascendental para convertirse en realidad (Minhot, 2016).

Según él, el hecho de que algo sea posible no implica que esta posibilidad sea simplemente un dato subjetivo, se requiere de un acto trascendente para transformar esa posibilidad en realidad, y en el caso de “El almohadón de plumas”, la posibilidad de que el parásito sea la causa de la enfermedad de Alicia no se convierte en realidad hasta que se revela de manera concreta

Heterocronías. Feminismos y Epistemologías del Sur.

Vol. VI – Núm. 2



y tangible. Es necesario que exista ese acto trascendente para ser realizada y entendida, en esta filosofía sí existe una separación sujeto-objeto.

Por lo anterior expuesto, apelo a la ontología duchampiana ya que, en Sartre, lo posible es acto, “es” porque “es posible”, pero lo que es no agota al ser. Pero no porque le falte ser, sino porque siempre está siendo: en este sentido, el ser es inagotable. A la vez, es completo en cada momento, pero, como sostiene Octavio Paz, la fijeza es siempre momentánea, y solo comprendiendo la momentaneidad es que se puede acceder a la infinitud del posibilismo (Paz, 1974, en Minhot, 2016).

Una ontología basada en la posibilidad permite concebir que cualquier ser, cualquier acto, cualquier desenlace es contingente y cuestiona la semejanza y la coherencia (Minhot, 2016: 8).

Retomando al cuento, a medida que avanza la historia, se revela que el mal que aqueja a la protagonista —que no le permite levantarse de la cama por días, que simula ser una anemia muy grande según los médicos— no es natural, sino causado por una criatura que habitaba en su almohada y que cada noche aplicaba su viscosa boca en sus sienes, chupándole la sangre: En cinco días, cinco noches, había el monstruo vaciado a Alicia (Quiroga, 1917: 82). Este pasaje no solo juega con el simbolismo del título, sino que también refuerza la idea de múltiples realidades coexistentes.

Para Alicia, el parásito no es un ser ficticio, sino una presencia concreta que devora su vida. Desde una perspectiva racional, este desenlace es inverosímil, pero en el marco del cuento, lo imposible se vuelve posible. Duchamp nos dice: la figuración de un posible —no como contrario de imposible ni como relativo a probable ni como subordinado a verosímil—. El posible es únicamente un “mordiente” físico —género vitriolo— que quema cualquier estética o calística (Marcadé, 2007: 94).

De este modo, el lector, al igual que los personajes, queda atrapado en una encrucijada entre lo real y lo irreal, desafiando su concepción tradicional de la realidad.

Heterocronías. Feminismos y Epistemologías del Sur.

Vol. VI – Núm. 2



El relato de Quiroga no solo plantea preguntas sobre la naturaleza de la realidad en términos literarios, sino que también puede ser interpretado como una reflexión sobre el estado de alienación y desconexión de los personajes frente a su entorno. Alicia y Jordán están distantes emocionalmente, y esa separación se refleja en la incapacidad de ambos para entender la causa del sufrimiento de Alicia.

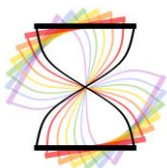
En este sentido, el posibilismo ontológico también se puede vincular con una crítica de la modernidad y la racionalidad: mientras Jordán y los médicos buscan una explicación lógica y científica, el verdadero origen de la enfermedad de Alicia escapa completamente a ese marco. Así, Quiroga sugiere que existen aspectos de la realidad que no pueden ser comprendidos ni controlados desde una perspectiva puramente racional o científica, abriendo el camino a una infinitud de interpretaciones.

Al final, el cuento nos enfrenta a una realidad en la que las certezas se desvanecen y lo que parecía imposible se vuelve inevitable. Este desenlace no solo funciona como un golpe de efecto en términos narrativos, sino también como una reflexión filosófica sobre la naturaleza de la realidad misma.

En el mundo de Horacio, la verdad no es única ni absoluta; en cambio, es un mosaico de posibilidades que pueden revelarse en cualquier momento, subvirtiendo nuestras expectativas y recordándonos que la realidad, en última instancia, es un constructo mucho más frágil y maleable de lo que estamos dispuestos a aceptar.

Heterocronías. Feminismos y Epistemologías del Sur.

Vol. VI – Núm. 2



Referencias bibliográficas

Marcadé, B. (2007) *Marcel Duchamp. La vida a crédito*. Buenos Aires: libros del Zorzal. 2008.

Minhot, L. (2016) *El gesto de Duchamp: el posibilismo ontológico*. En Ferrari et al. (compiladores) *Representación en Ciencia y Arte. Volumen 5*. Córdoba: Editorial Brujas. ISBN: 978-987-591-746-0, pp. 395-407

Quiroga Fortaleza, H., S. (1917) *Cuentos de amor, locura y muerte*. Sociedad Cooperativa Editorial Limitada, Buenos Aires. Disponible en: <https://biblioteca.org.ar/libros/211732.pdf>

DELIA VALENTINA CUELLO LÓPEZ

valentinacuello10@gmail.com

Nació en 2005. Estudiante de Psicología en la Universidad Nacional de Córdoba

Heterocronías. Feminismos y Epistemologías del Sur.

Vol. VI – Núm. 2

Esta obra está bajo una licencia internacional [Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)

