

EXPLORANDO LO POSIBLE: UN VIAJE POR EL POSIBILISMO ONTOLÓGICO EN LA CIENCIA FICCIÓN

Álvarez, Estrella Liz ^a

^a *Facultad de Psicología, Universidad Nacional de Córdoba*

1. Introducción

La ciencia ficción es un género literario que ha evolucionado a lo largo de los siglos, amalgamando elementos de la fantasía, filosofía y ciencia. Sus raíces pueden rastrearse hasta la antigüedad, con obras como *Los viajes de Gulliver* de Jonathan Swift (1726) y *Frankenstein* de Mary Shelly (1818), que ya presentaban ideas sobre realidades alternativas y especulaciones sobre la naturaleza humana y la tecnología.

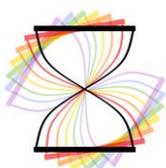
En el siglo XX marcó un punto de inflexión, a partir del cual distintos autores utilizaron la ciencia ficción para explorar no solo avances tecnológicos, sino también sus implicaciones sociales y éticas. Este enfoque especulativo permitió a los escritores imaginar futuros posibles y cuestionar el estado actual del mundo.

La ciencia ficción, como género literario, ha sido un terreno fértil para la explotación de conceptos filosóficos profundos, entre ellos, el posibilismo ontológico. Este término se refiere a la idea de que existen múltiples realidades posibles, cada una con su propia ontología o naturaleza del ser y se presenta como una corriente filosófica que se presta para el

Heterocronías. Feminismos y Epistemologías del Sur.

Vol. VI – Núm. 2

Esta obra está bajo una licencia internacional [Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)

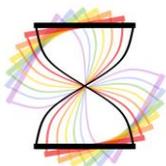


cuestionamiento de la naturaleza de la realidad y la existencia. En la ciencia ficción, esta noción se manifiesta a través de la creación de mundos alternativos, universos paralelos y realidades simuladas que desafían nuestras concepciones convencionales de la existencia. A través de esta primicia, se examina cómo las narrativas científicas y especulativas, no solo imaginan mundos alternativos, sino que también ofrecen reflexiones profundas sobre las múltiples formas de ser. En este ensayo, se explorará cómo la ciencia ficción aborda el posibilismo ontológico, los mecanismos narrativos que utiliza y el impacto que tiene en la comprensión de la realidad y la identidad en nuestra cultura contemporánea.

2.1 Definición de posibilismo ontológico: implicaciones y relevancias

El posibilismo ontológico, según el filósofo español José Antonio Marina (2010), se refiere a la idea de que la realidad está compuesta por múltiples posibilidades que pueden ser imaginadas y creadas por los seres humanos. Esta perspectiva resalta la importancia de la imaginación y la creatividad en la construcción de nuestra realidad, sugiriendo que cada individuo tiene el potencial de concebir diversas alternativas y caminos a seguir en su vida. Marina argumenta que, al reconocer que hay múltiples maneras de interpretar y dar significado a nuestras experiencias, podemos abrirnos a nuevas formas de ser y actuar en el mundo. Esta capacidad de imaginar diferentes realidades no solo enriquece nuestra identidad, sino que también fomenta la innovación en la sociedad, permitiendo que las personas se adapten y evolucionen ante los cambios. Así, el posibilismo ontológico se convierte en una herramienta esencial para el desarrollo personal y colectivo, ya que nos impulsa a explorar nuevas oportunidades y a cuestionar las limitaciones que nos impone la realidad, promoviendo un enfoque más dinámico y flexible hacia la existencia (Marina, 2010).

Desde una perspectiva epistemológica, el posibilismo ontológico sostiene que el conocimiento es una construcción dinámica influenciada por contextos y perspectivas, en lugar de ser una verdad absoluta. Este enfoque fomenta el pluralismo y la aceptación de múltiples



realidades, lo que permite una reflexión crítica sobre los fundamentos de las teorías existentes y una mayor flexibilidad metodológica. Al enfatizar lo posible en lugar de lo real, estimula la innovación y la creatividad en la formulación de hipótesis y teorías, enriqueciendo así la investigación y el entendimiento de fenómenos complejos.

Por otro lado, el posibilismo ontológico tiene profundas implicaciones tanto en la filosofía como en la ciencia ficción, ya que propone que la realidad no es un conjunto fijo, sino un espacio en el que coexisten múltiples posibilidades y significados, lo que permite una comprensión más flexible de la identidad humana y de las decisiones que tomamos. Según Echeverría (1995), esta flexibilidad invita a la reflexión ética y a la exploración de diversas facetas del ser, fomentando la creatividad y la innovación. En el ámbito de la ciencia ficción, esta perspectiva se manifiesta en la exploración de realidades alternativas, donde las narrativas a menudo examinan cómo las decisiones de los personajes generan diferentes futuros. Estas obras permiten a los autores y lectores imaginar escenarios complejos sobre la naturaleza de la existencia y las implicaciones de las elecciones humanas, como lo señala el crítico de ciencia ficción Darko Suvin, quien destaca que la ciencia ficción, al construir mundos alternativos, permite la crítica de nuestra realidad y la reflexión sobre las direcciones posibles que puede tomar la humanidad (Suvin, 1979). De esta manera, el posibilismo ontológico enriquece tanto el discurso filosófico como el narrativo, abriendo un abanico de posibilidades para comprender al ser humano y sus múltiples realidades.

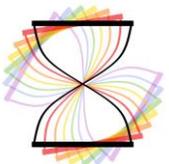
2.2 La exploración de realidades alternativas

Un de los aspectos más fascinantes del posibilismo ontológico en la ciencia ficción es la exploración de realidades alternativas. Obras como *Ubik* de Philip K. Dick (1969) ejemplifican esta tendencia. En *Ubik*, los personajes se encuentran en un estado intermedio entre la vida y la muerte, lo que les permite experimentar una realidad que se descompone y regresa en el tiempo.

Heterocronías. Feminismos y Epistemologías del Sur.

Vol. VI – Núm. 2

Esta obra está bajo una licencia internacional [Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)



Esta narrativa no solo cuestiona la naturaleza de la realidad, sino que también explora la fragilidad de la percepción humana y la fiabilidad de la memoria. En *Los Desposeídos*, de Úrsula K. Le Guin (1974), se exploran sociedades con sistemas políticos y ontológicos radicalmente distintos, ofreciendo una visión de la existencia desde perspectivas alternativas.

Otro ejemplo notable es la serie *El Hombre en el Castillo*, también de Philip K. Dick (1962), que presenta una realidad alternativa en la que las Potencias del Eje ganaron la Segunda Guerra Mundial. Esta obra explora las implicaciones políticas y sociales de un mundo diferente, además de que también plantea preguntas sobre la naturaleza de la historia y la realidad misma. *La Ciudad y las Estrellas*, de Arthur C. Clarke (1956), ofrece una visión de un futuro lejano donde la humanidad ha desarrollado tecnologías y sociedades radicalmente diferentes, cuestionando nuestras nociones actuales de progreso y evolución.

La exploración de realidades alternativas a través del posibilismo ontológico en la ciencia ficción permite a los autores y lectores (o en caso de películas y series, televidentes) examinar diferentes configuraciones del mundo. Al desafiar las normas y expectativas de la realidad conocida, la ciencia ficción ofrece una plataforma para cuestionar y entender mejor los aspectos fundamentales de la vida, la identidad y la sociedad.

2.3 Mecanismos narrativos del posibilismo ontológico

Los mecanismos narrativos permiten a los autores de ciencia ficción explorar y expandir las implicaciones del posibilismo ontológico y crear historias que desafían nuestra comprensión de la existencia.

1- **Mundos alternativos y universos paralelos:** Los mundos alternativos permiten a los escritores explorar diferentes leyes de la naturaleza y sistemas ontológicos (Dick, 1962). La creación de universos paralelos en obras como *El Hombre en el Castillo* ilustra cómo la historia y la realidad pueden ramificarse en múltiples posibilidades.



2- Entidades no humanas y artificiales: Las representaciones de alienígenas y entidades sintéticas, como los de las obras de Le Guin (1969), cuestionan la singularidad de la experiencia humana y la conciencia.

3- Modificaciones de la realidad: La ciencia ficción navega la modificación de la identidad a través de la transferencia de conciencia, la clonación y el cambio de cuerpo.

4- Manipulación del tiempo y espacio: La alteración de las dimensiones temporales o espaciales para examinar cómo estas modificaciones afectan la realidad y la experiencia.

2.4 La influencia de la filosofía y el impacto cultural

El posibilismo ontológico en la ciencia ficción no es un concepto aislado, sino que está profundamente influenciado por diversas corrientes filosóficas. La fenomenología de diversos autores ha proporcionado marcos teóricos para entender cómo los espacios literarios pueden reflejar la experiencia humana. Las narrativas de ciencia ficción que emplea el posibilismo ontológico tienen implicaciones filosóficas significativas. Cuestionan la idea de un único universo y abren la puerta a la noción de mundos múltiples, donde diferentes posibilidades coexisten. Esta exploración resuena con teorías contemporáneas en física y filosofía, como la teoría de los multiversos y la metafísica de lo posible, lo que sitúa a la ciencia ficción en un diálogo activo con la ciencia y la filosofía.

Por ejemplo, en *Solaris*, Stanislaw Lem (1961) presenta un planeta cubierto por un océano pensante que puede materializar los recuerdos y deseos más profundos de los personajes. Esta obra no solo desafía las leyes de la física, sino que también indaga en la naturaleza de la ciencia ficción, que permite a los autores explorar preguntas fundamentales sobre la existencia y la realidad de maneras innovadoras y provocativas. También refleja e indaga en las preocupaciones culturales. Las representaciones de identidad en la ciencia ficción han influenciado la forma en la que las personas piensan sobre sí mismas y los demás. La posibilidad de realidades

Heterocronías. Feminismos y Epistemologías del Sur.

Vol. VI – Núm. 2



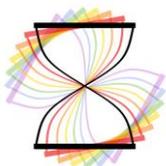
alternativas y la reconfiguración de la identidad abordan temas culturales como la globalización, la tecnología y el cambio social. Estos temas se convierten en una forma de crítica social y un medio para reflexionar sobre la condición del ser a través de escenarios hipotéticos. Estos escenarios pueden destacar problemas actuales y explorar soluciones imaginarias.

El posibilismo ontológico tiene un impacto significativo en la filosofía y la cultura al plantearnos temas tan diversos, que van desde la reflexión sobre la identidad; críticas sociales y políticas, hasta innovaciones tecnológicas, todas ellas desde diversos mundos donde lo posible es limitado por la imaginación.

2.5 La ciencia ficción como herramienta de reflexión

La ciencia ficción es una poderosa herramienta de reflexión que permite cuestionarnos aspectos fundamentales del ser, la sociedad y el futuro y utiliza el posibilismo ontológico como recurso narrativo para hacer esta herramienta más eficiente. Al presentar escenarios ficticios, este género nos invita a considerar las implicaciones éticas y morales de nuestras acciones en el pasado, el presente y el futuro. Este género crea escenarios futuros basados, por ejemplo, en desarrollos científicos y tecnológicos especulativos. Estos futuros alternativos sirven como espejo para examinar las posibles consecuencias de nuestras acciones actuales. También explora cómo las tecnologías emergentes pueden transformar la vida cotidiana y las estructuras sociales, proporcionando una visión crítica sobre el progreso tecnológico. Vemos esto reflejado en *Blade Runner 2049* que, con su visión de un futuro distópico dominado por la tecnología y la biotecnología, invita a replantearnos los límites de la humanidad y los dilemas éticos de la inteligencia artificial.

Podemos encontrar reflejados en estas narraciones escenarios especulativos que nos exponen problemas éticos y morales complejos de nuestra sociedad contemporánea en un contexto seguro y separado de la existencia cotidiana. En *The Matrix* (1999), las hermanas Wachowski presentan una realidad simulada en la que los humanos viven sin saber que sus



vidas son una ilusión creada por máquinas inteligentes. Esta película no solo plantea preguntas sobre la naturaleza de la realidad, sino que también explora temas como el control, la libertad y la búsqueda de la verdad. La ciencia ficción, al presentar estos escenarios hipotéticos, nos permite reflexionar sobre nuestras propias vidas y las estructuras sociales en las que vivimos.

Por otro lado, no podemos dejar fuera de este panorama al famoso Spiderverse, que es uno de los ejemplos más notables en la actualidad sobre la ciencia ficción y de cómo mediante la puesta en escena de otras realidades podemos utilizarla como una poderosa herramienta de reflexión. Este es un concepto en el universo cinematográfico Marvel, más concretamente en el universo de Spider-Man que incluye múltiples versiones del personaje, provenientes de diferentes realidades y dimensiones (Marvel Estudios, 2018). En el Spiderverse, cada versión de Spiderman representa una interpretación única del héroe, reflejando distintas realidades y experiencias. Esto enfatiza que la identidad no es estática, sino que puede adoptar múltiples formas en diferentes contextos. Esto nos invita a reflexionar sobre la complejidad de la identidad humana en el mundo real, donde cada persona puede representar diferentes facetas de sí misma. También plantea la idea de que cada decisión puede generar una rama de realidades alternativas. Esto nos hace pensar en cómo nuestras decisiones en la vida real pueden abrir o cerrar puertas hacia diferentes futuros.

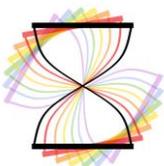
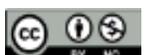
2.6 Realidades alternativas más allá del género como algo binario

Las realidades alternativas que nos muestra el posibilismo ontológico en la ciencia ficción permiten una exploración rica y matizada de cómo se constituyen y viven las identidades. A través de mundos imaginarios y tecnologías innovadoras, el género desafía las nociones tradicionales y ofrece nuevas formas de entender y expresar la identidad, abriendo un espacio para el diálogo sobre la diversidad y la experiencia humana en sus múltiples formas. Este enfoque desafía la idea de una identidad estática, sugiriendo que el ser humano es una amalgama de posibilidades.

Heterocronías. Feminismos y Epistemologías del Sur.

Vol. VI – Núm. 2

Esta obra está bajo una licencia internacional [Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)



La ciencia ficción a menudo crea universos donde las categorías de género son más fluidas. Por ejemplo, en *La Mano Izquierda de la Oscuridad* de Úrsula K. Le Guin (1969), los habitantes del planeta Gethen no tienen un género fijo, lo que permite explorar las dinámicas de género desde una perspectiva completamente nueva. Esta representación contradice las normas binarias que predominan en la sociedad y sugiere que la identidad de género puede ser más compleja de lo que se suele aceptar.

Las narrativas de ciencia ficción que incorporan tecnologías avanzadas, como la inteligencia artificial o la realidad virtual, permiten examinar la identidad de género en contextos inesperados. Obras como *Neuromante* de William Gibson (1984) plantean preguntas sobre la consciencia y el ser en el mundo digital. Aquí, los personajes pueden cambiar de forma y de identidad, lo que refleja la idea de que la identidad de género no es algo fijo, sino que puede ser moldeada y redefinida.

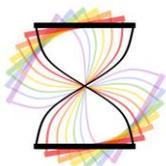
2.7 La expansión del género

El posibilismo ontológico ha facilitado que la ciencia ficción abarque más allá de las fronteras convencionales del género de ciencia ficción, permitiendo a los autores explorar nuevas ideas y conceptos sobre la existencia y la realidad. Además, ha tenido un impacto significativo en la forma en que el público percibe la ciencia ficción y la realidad misma. Al desafiar las nociones establecidas de lo que es posible, el género ha fomentado un diálogo cultural sobre la naturaleza de la realidad y la existencia. Las preguntas planteadas en la ciencia ficción pueden resonar con los problemas contemporáneos, como la evolución de la tecnología y sus implicaciones éticas y filosóficas. Obras como *Black Mirror* (2011) exploran las implicaciones de la tecnología avanzada en la sociedad, presentando futuros posibles que son tanto fascinantes como inquietantes. Cada episodio de esta serie actúa como una ventana a una realidad alternativa que explora cómo las innovaciones tecnológicas podrían alterar fundamentalmente la naturaleza de la existencia humana (Brooker, 2011).

Heterocronías. Feminismos y Epistemologías del Sur.

Vol. VI – Núm. 2

Esta obra está bajo una licencia internacional [Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)



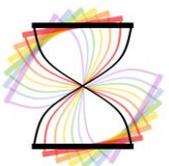
La influencia de estas ideas sigue creciendo, afectando no solo a la literatura, sino también a otros medios y aspectos de la cultura contemporánea.

2.8 Críticas y desafíos al posibilismo ontológico

Aunque el posibilismo ontológico ofrece un marco fascinante para explorar realidades alternativas y cuestionar las nociones del ser, es importante ser conscientes de las limitaciones de esta corriente dentro de la ciencia ficción. Para que el género cumpla con su potencial, es fundamental que las narrativas sean profundas, estén conectadas con la realidad social y sean representativas de la diversidad humana, para evitar caer en superficialidades o estereotipos. Aunque el género tiene el potencial para desafiar los estereotipos, también corre el riesgo de perpetuarlos. Algunas narraciones tienden a caer en tropos familiares o simplificaciones que no logran ofrecer una representación auténtica y matizada de las diferentes identidades.

Por otra parte, la capacidad de imaginar mundos alternativos también está condicionada por las experiencias y el contexto social y cultural del autor. Esto, en ocasiones, limita la diversidad de las perspectivas representadas, haciendo que algunas posibilidades queden fuera del alcance de la narrativa.

A veces, la exploración de múltiples realidades puede llevar a una superficialidad de la narrativa. En lugar de desarrollar personajes y tramas complejas, algunas obras pueden centrarse únicamente en la especulación, lo que resulta en historias que carecen de profundidad emocional y no logran la conexión con el lector. Cuando la especulación se vuelve demasiado abstracta o fantasiosa (Dick, 1969; Le Guin, 1969), puede desconectarse de los problemas sociales y culturales reales. Esto limita la capacidad de la ciencia ficción para ofrecer críticas relevantes y significativas sobre la sociedad contemporánea. Para contrarrestar esto es fundamental que los autores integren conceptos especulativos en narrativas ricas y emocionantes resonantes, asegurando que tanto la exploración de posibilidades como el



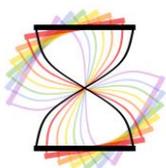
desarrollo de personajes sean igualmente satisfactorias. Esto no solo enriquecerá la experiencia del lector, sino que también hará que las reflexiones sobre la identidad y la existencia sean más impactantes y relevantes.

2.9 El camino hacia el futuro

Esta corriente filosófica tan íntimamente ligada a la ciencia ficción tiene un potencial para evolucionar y adaptarse a los cambios culturales, tecnológicos y sociales del futuro. Se espera que el género continúe diversificándose, incorporando perspectivas de autores de diversas identidades y culturas. Esto podría enriquecer la exploración de posibilidades ontológicas al incluir experiencias y narrativas que antes estaban marginadas, lo que permitiría una comprensión más profunda de la identidad y la existencia. A medida que las concepciones de identidad se vuelven más complejas y fluidas en la sociedad contemporánea, el posibilismo ontológico en la ciencia ficción puede abordar estas dinámicas de manera más efectiva. Podría esperarse que las narrativas se centren en identidades multifacéticas y en cómo las personas negocian sus múltiples realidades.

Con el avance tecnológico —especialmente, la inteligencia artificial (IA)—, la realidad virtual y otras tecnologías emergentes, la ciencia ficción puede explorar nuevas formas de existencia y de interacción. Estos avances están constantemente configurando el futuro del posibilismo ontológico en la ciencia ficción de manera profunda y diversa. Estas tecnologías no solo transforman la narrativa, sino que también enriquecen la reimaginación y la exploración de la identidad, la conciencia y la realidad, planteando preguntas innovadoras sobre la naturaleza del ser en un mundo cada vez más digitalizado.

Los avances tecnológicos también plantean dilemas éticos y morales. La ciencia ficción puede abordar cuestiones sobre la responsabilidad de la creación de la IA y sus implicaciones para la sociedad. A través del posibilismo ontológico, se pueden imaginar futuros donde la interacción entre humanos e IA desafía las normas sociales y éticas, produciendo una



reexaminación de lo que significa coexistir en un mundo compartido que se encuentra en constante cambio.

3. Conclusión

El posibilismo ontológico en la ciencia ficción brinda una plataforma única para la exploración de lo que significa existir en un universo en constante cambio. A través de la creación de mundos alternativos, entidades no humanas y la modificación de la identidad, la ciencia desafía nuestras concepciones sobre la realidad y el ser. Mediante la exploración de múltiples realidades posibles, este género literario nos muestra que la realidad es una construcción de la mente, que la verdad es relativa y, en última instancia, la ciencia ficción nos recuerda que la realidad es mucho más compleja y polifacética de lo que podríamos imaginar. Esto tiene implicaciones profundas para nuestra comprensión del mundo y nuestro lugar en él. A través de esta lente, el género no solo entretiene, sino que también invita a una profunda meditación sobre las múltiples formas de existencia que podrían ser posibles desafiando nuestras nociones preconcebidas y abriendo posibilidades para el futuro. Sin embargo, este enfoque también presenta desafíos, lo que le imprime un carácter de doble filo: ofrece un vasto horizonte para la exploración de la condición humana, pero también corre el riesgo de caer en la superficialidad. Para que este enfoque cumpla su potencial, es crucial que los autores encuentren un equilibrio entre la especulación creativa y la profundidad narrativa, asegurando que sus obras no solo sean imaginativas, sino que también sean emocionalmente resonantes y socialmente relevantes.

Referencias bibliográficas

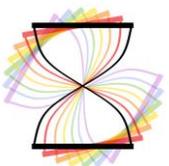
Brooker, C. (2011) *Black Mirror*. Zeppotron.

Clarke, A. C. (1956) *La Ciudad y las Estrellas*. Nueva York: Harcourt Brave & World.

Heterocronías. Feminismos y Epistemologías del Sur.

Vol. VI – Núm. 2

Esta obra está bajo una licencia internacional [Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)



- Dick, P. K. (1962) *El Hombre en el Castillo*. Barcelona: Ediciones Minotauro. 2007.
- Dick, P. K. (1969) *Ubik*. Estados Unidos: Doubleday.
- Echeverría, R. (1995) *La realidad de la comunicación: Un enfoque ontológico*. Santiago de Chile: Ediciones Cormorán.
- Gibson, W. (1984) *Neuromante*. Nueva York: Ace Books.
- Le Guin, U. K. (1969). *La Mano Izquierda de la Oscuridad*. Buenos Aires: Ediciones Minotauro. 1973.
- Le Guin, U. K. (1974) *Los Desposeídos*. Buenos Aires: Ediciones Minotauro. 2021.
- Lem, S. (1961) *Solaris*. Barcelona: Ediciones Minotauro. 1977
- Marina, J. A. (2010) *La educación del talento*. Barcelona: Ariel.
- Marvel Studios (2018) *Spider-Man: Into the Spider-Verse*. Sony Pictures Animation. [Film]
- Shelley, M. (1818) *Frankenstein*. Londres: Lackington, Hughes, Harding, Mavor & Jones.
- Svin, D. (1979) *Metamorphoses of Science Fiction: On the Poetics and History of a Literary Genre*. Yale University Press.
- Swift, J. (1726) *Los Viajes de Gulliver*. Chile: Fondo de Cultura Económica. 2016.
- Wachowski, L., & Wachowski, L. (1999) *The Matrix*. Warner Bros. [Film]

ESTRELLA LIZ ÁLVAREZ

e26786375@gmail.com

Estudiante de la Licenciatura en Psicología en la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Córdoba. Alumna de “Problemas Epistemológicos de la Psicología” (Cátedra “B”).

Heterocronías. Feminismos y Epistemologías del Sur.

Vol. VI – Núm. 2

Esta obra está bajo una licencia internacional [Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)

