

**LA SIRENA Y EL SOLDADO: ¿QUIÉN TIENE EL PODER?  
RESEÑA DE LOVE, DEATH & ROBOTS: “JÍBARO”, DE ALBERTO MIELGO**

**Lambertini, Camila <sup>a</sup>**

<sup>a</sup> *Diseño y Animación Digital, Universidad Empresarial Siglo 21*

---

Alberto Mielgo es uno de los principales referentes actuales de la industria de la animación; gracias a sus crudas narrativas y a su estilo de animación disruptivo, forma parte de esta nueva revolución en la industria que quiere alejarse de la estética “Disney” que viene dominando el mercado hace décadas. Su estilo se caracteriza por animaciones realistas pero estilizadas, una fuerte impronta impresionista y personajes ambiguos que lejos quedan de los héroes y villanos de las películas animadas que todos conocemos.

El madrileño fue partícipe como consultor creativo en el exitoso film *Spider-Man: Into the Spider-Verse* (Ramsey, 2018), que fue una pieza clave para definir la dirección artística tan aclamada de la película. Por diferencias creativas, tomó un paso al costado de la producción en fases tempranas. Afortunadamente, su paso por la industria no culminó en este punto y nos deleitó a todos con su participación, entre otras producciones, en la serie original de Netflix: *Love, Death and Robots* (Fincher, 2019).

---

**Heterocronías. Feminismos y Epistemologías del Sur.**

**Vol. VI – Núm. 2**

Esta obra está bajo una licencia internacional [Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)



Dicha serie, producida por David Fincher, es una antología animada de ciencia ficción cuyas historias abarcan, como el título indica, el amor, la muerte y la tecnología. Mielgo ha dirigido por el momento dos episodios: “The Witness” (2019) y “Jíbaro” (2022) que será el foco de esta reseña.

“Jíbaro” cuenta la historia de un caballero sordo que pertenece a un grupo de colonizadores que se abren paso por una gran selva. En el transcurso de una de sus excursiones, encuentran una laguna de agua espejada, a cuyas orillas deciden frenar para descansar un poco. El ruidoso movimiento generado en el bosque por el gran grupo de hombres provoca el despertar de una sirena mitológica que habita en el agua.



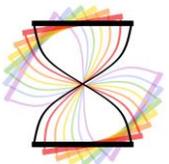
**IMAGEN 1.** La sirena mitológica en medio del agua. Tomado de “Jíbaro” [episodio] en *Love, Death & Robots* (2022).

El cuerpo de esta peculiar mujer se encuentra cubierto de piedras y materiales preciosos, como cadenas de oro, perlas, rubíes y esmeraldas. Al ver que su territorio estaba siendo invadido por personas que no conocía, comienza a gritar fuertemente en un intento de ahuyentarlas. Como es frecuentemente relatado en diversas leyendas, las voces celestiales de las sirenas tienen el don de doblegar la voluntad de las personas. Enloquecidos, todos los hombres del grupo

---

## Heterocronías. Feminismos y Epistemologías del Sur.

### Vol. VI – Núm. 2



comienzan a luchar hasta la muerte unos contra otros. Todos menos Jíbaro quien, justamente por ser sordo, queda por fuera de la situación.

La sirena resulta muy cautivada por este caballero, quien parece ser diferente a todos los demás. A partir de ese momento, ambos se ven envueltos en una especie de danza de seducción en donde finalmente él logra alcanzarla y besarla.

Este panorama cambia rápidamente cuando Jíbaro la golpea hasta provocarle un desmayo, con el único objetivo de arrancarle de su cuerpo todo el oro y las joyas que poseía. El hombre carga todo el tesoro encima de una alfombra y se la arroja al hombro, emprendiendo su camino por la selva para encontrar una salida.



**IMAGEN 2.** Jíbaro y la sirena. Tomado de "Jíbaro" [episodio] en *Love, Death & Robots* (2022).

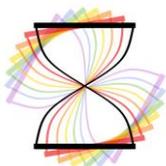
Finalmente, la sangre de la sirena le devuelve el oído a Jíbaro luego de que tome agua de la laguna donde el soldado arrojó su cuerpo inerte. Ella, que sobrevivió a su brutal ataque, utiliza sus últimas fuerzas para con su cántico matar al codicioso Jibaro.

---

## Heterocronías. Feminismos y Epistemologías del Sur.

Vol. VI – Núm. 2

Esta obra está bajo una licencia internacional [Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)



En diversas oportunidades, Mielgo ha expresado que lo que buscó en este capítulo fue *mostrar la relación más tóxica que se pueda imaginar*<sup>1</sup>, en la cual las partes involucradas funcionan como dos depredadores enfrentados constantemente en una competencia interespecífica donde se lastiman mutuamente<sup>2</sup>. Esta temática es una constante en trabajos de Mielgo como *El limpiaparabrisas* (2021), el cual ganó el Oscar a mejor cortometraje de animación en 2022.

Sin embargo, mi interpretación de este va por otro lado. Intencionalmente o no, el episodio puede ser comprendido como una analogía al colonialismo y a las relaciones que se desarrollaron en aquellas primeras cruzadas. Pero ¿podemos realmente hablar de una “competencia” entre colonizadores y pueblos originarios?

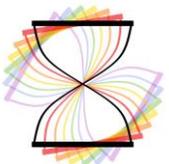
Podemos evidenciar, en el vínculo entre Jíbaro y la sirena, una representación del poder que ligó a los colonizadores que llegaron de Europa con los pueblos originarios que se encontraban en nuestro territorio. En este caso, en Jíbaro, podemos ver simbolizada la explícita expresión de la impunidad con la que los hombres blancos se abrieron paso por estas tierras, arrasando con todo a su paso. No solo fueron acciones violentas ejercidas sobre el territorio, sino también sobre los cuerpos mismos de los habitantes. Creo que la escena en la que Jíbaro arroja el cuerpo inerte de la sirena al río y este se ve teñido de un color rojo intenso producto de su sangre es un fragmento bastante representativo de esta brutalidad con la que se trató a los pueblos originarios.

El colonialismo no solo se evidencia a través de la aniquilación física y espiritual que sufrieron los pueblos originarios, sino que también se expresa en los saqueos de los materiales preciosos que abundaban en estas tierras. Nada de esto fue realizado sin violencia y, como es posible observar en el episodio, podemos reconocer cómo Jíbaro se jacta como poseedor de un gran poder que le permite ejercer una dominación sobre el cuerpo de la sirena y extraerle todo su oro.

---

## Heterocronías. Feminismos y Epistemologías del Sur.

### Vol. VI – Núm. 2





**IMAGEN 3.** La sirena mitológica tenía todo su cuerpo cubierto de oro. Tomado de “Jíbaro” [episodio] en *Love, Death & Robots* (2022).

Otras reseñas del mismo episodio no coinciden con esta postura anticolonial, afirmando que la sirena se encontraba en igual posición de defenderse de las consecuencias de la dinámica tóxica que compartía con Jíbaro. Esto se sostiene mediante la idea de que sus dientes afilados y su lenguaje corporal se asemejan a los de un depredador, como en la escena en la que observa sigilosamente a los soldados en el lago, como si estuviese esperando el momento para atacar. Además, posee el don de un canto mortal.

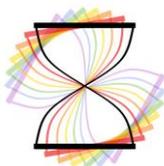
Sin embargo, no creo que este sea un argumento suficiente para desestimar mi interpretación. Los pueblos originarios buscaron resistirse a estos robos, pero no podía realizarse mucho frente a los cambios radicales que se establecieron con la llegada de los hombres blancos. Algunas de estas transformaciones se vinculan con las múltiples enfermedades epidémicas que tuvieron consecuencias nocivas para la salud de las poblaciones nativas, las cuales eran bastante comunes del otro lado del Atlántico, pero para los habitantes de estas tierras eran completamente desconocidas.

De acuerdo con Quijano (2000), el control por parte de los blancos de todos los metales preciosos que se extraían de nuestro continente permitió que Europa se posicione como el ente

---

## Heterocronías. Feminismos y Epistemologías del Sur.

### Vol. VI – Núm. 2



regulador más fuerte del comercio internacional. No es algo casual que el máximo crecimiento económico que tuvo España haya coincidido con los años posteriores a la colonización del continente americano.

Con respecto a la degradación espiritual de los pueblos originarios, los hombres blancos trajeron a estas tierras su propia religión y buscaron imponerla por sobre todas las otras creencias ancestrales. Esto puede observarse en el comienzo del capítulo, en donde se aprecia que junto al grupo de caballeros viajaba un grupo de sacerdotes, quienes eran los encargados de transmitir la palabra de Dios en el “nuevo continente”. Los mismos son fácilmente distinguibles dentro del grupo por estar ataviados con túnicas y mitras.

El hecho de que los españoles hayan llegado para imponer su cultura, sus dogmas eclesiásticos y sus formas de organización dentro de las estructuras sociales provocó uno de los epistemicidios más grandes de la historia de la humanidad. Este concepto es atribuido al sociólogo Sousa Santos (2009), el cual expresa que es a partir de este mecanismo de exclusión que un montón de conocimientos y prácticas populares se vieron desplazados e invisibilizados.

Esto tiene lugar dentro de un marco de racionalidad hegemónico, el cual es completamente totalitario, en donde se destruyen saberes por no cumplir con las exigencias del grupo dominante que, desde su lugar de privilegio, establece las distinciones entre saberes válidos y no válidos.

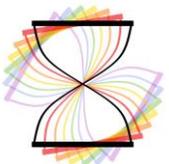
Además, algo que quiero destacar es la importancia que tenía para muchos pueblos originarios la cuestión del cuerpo. El mismo se comprendía como una extensión de la tierra, por la cual se tiene mucho respeto y a la que se le otorga un gran valor espiritual por esa misma conexión. Al mismo tiempo, la naturaleza tampoco era comprendida como un recurso a explotar, como sí la veían los europeos, y es allí en donde reside una gran brecha entre colonizadores y pueblos originarios que podemos observar en el capítulo. Jíbaro veía en la sirena un montón de riquezas que él podía robar para hacerse rico, mientras que para ella eran parte de su propia identidad y no buscaba obtener ningún beneficio económico a costa de ello.

A lo largo de todo el capítulo, es posible dar cuenta de las dinámicas del colonialismo que tuvieron lugar a partir de la llegada del hombre blanco al territorio americano. Si bien, como he

---

## Heterocronías. Feminismos y Epistemologías del Sur.

Vol. VI – Núm. 2



compartido antes, el director del capítulo ha expresado que el significado del mismo se vincula con una historia de amor tóxico, no podemos dejar de pensar en la violencia que Jíbaro, hombre, ejerce sobre la mujer de la historia.

Es posible reconocer que ambos tipos de violencia comparten una misma lógica de opresión en donde es necesario que alguien se vea sometido para que un otro se posicione en un lugar de poder. Esta es una dialéctica inseparable, fundada en una desigual distribución de los capitales. Por último, reconozco que es importante poseer una visión crítica frente a estos hechos y reconocer las pérdidas epistemológicas que fueron causadas por la violencia europea dirigida hacia los pueblos originarios.

Como conclusión, como cualquier pieza artística, “Jíbaro” (2022) probablemente tenga millones de interpretaciones diferentes. De igual forma, algo en lo que podemos coincidir es en reconocer el grandioso estilo visual que ha conformado Alberto Mielgo en este episodio, que logró hacer, de 15 minutos de animación, una obra de arte que permite generar debates culturales tan importantes y necesarios como son las relaciones de poder y el colonialismo.

## Notas

Las notas deberán colocarse **al final del trabajo**, antes de la bibliografía empleada. Deben ser numeradas con números en superíndice. Fuente Arial 9, interlineado 1,0. como se indica en el ejemplo siguiente:

1. Entrevista realizada por IGN Movie Trailers (2022) Netflix 's *Love, Death and Robots* Vol. 3 - Official Making of Jíbaro Clip (2022) Alberto Mielgo. <https://www.youtube.com/watch?v=kPRMOFQ23TM&t=40s>
2. Entrevista realizada por Cocalecas (2022) Alberto Mielgo habla sobre *Love, Death and Robots*, episodio 'Jibaro' <https://www.youtube.com/watch?v=-0gDz9R4MFU>

## Referencias bibliográficas

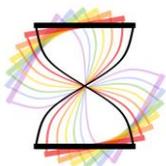
Fincher, D. (productor) (2019) *Love, Death & Robots* [serie de televisión]. Estados Unidos: Netflix Studios.

---

## Heterocronías. Feminismos y Epistemologías del Sur.

### Vol. VI – Núm. 2

Esta obra está bajo una licencia internacional [Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)



Mielgo, A. (director) (2019) “*The Witness*” [episodio] en Love, Death & Robots. Estados Unidos: Netflix Studios.

Mielgo, A. (director) (2021) *El limpiaparabrisas* [cortometraje]. España-Estados Unidos: Productora Pastel.

Mielgo, A. (director) (2022) “*Jíbaro*” [episodio] en Love, Death & Robots. Estados Unidos: Netflix Studios.

Ramsey, P. (director) (2018) *Spider-man: Into the Spider-Verse* [cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Productora Columbia Pictures.

Sousa Santos, B. (2009) *Una epistemología del sur: la reinención del conocimiento y la emancipación social*. México: Siglo XXI.

Quijano, A. (2000). *Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina* (Vol. 13). Buenos Aires: clacso.

**CAMILA LAMBERTINI**

[lambertinicami@gmail.com](mailto:lambertinicami@gmail.com)

Estudiante de tercer año de la Licenciatura en Diseño y Animación digital en la Universidad Siglo 21. Freelancer y artista. Mis trabajos: <https://www.behance.net/camilalambert1>

---

**Heterocronías. Feminismos y Epistemologías del Sur.**

**Vol. VI – Núm. 2**

Esta obra está bajo una licencia internacional [Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)

