

**MI PATRIA TIENE FORMA DE POEMA:
PRESENTACIÓN DE LIBRO LA CONSTRUCCIÓN DEL ENEMIGO: EPISTEMICIDIO Y
GENOCIDIO COMO PRÁCTICAS COLONIALES A CIEN AÑOS DE LA MASACRE DE
NAPALPÍ**

Fuentes, María Milagros ^a

^a *Facultad de Psicología, Universidad Nacional de Córdoba*

Steigerwald, Ana Sol ^b

^b *Facultad de Psicología, Universidad Nacional de Córdoba*

“Verbo irregular”

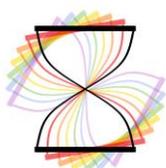
yo
amo
tú escribes
él sueña
nosotros vivimos
vosotros cantáis
ellos matan

-Roberto Santoro.

Heterocronías. Feminismos y Epistemologías del Sur.

Vol. VI – Núm. 2

Esta obra está bajo una licencia internacional [Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)



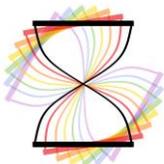
El pasado 22 de agosto en el auditorio de la Facultad de Psicología se realizó la presentación del libro *La construcción del enemigo: epistemicidio y genocidio como prácticas coloniales a cien años de la masacre de Napalpí*, trabajado y gestado colectivamente desde la Cátedra de “Problemas Epistemológicos de la Psicología”, coordinado por la profesora Leticia Minhot y escrito por los estudiantes : Villasuso Migliore, Martina; Marghetti, Santiago; Ramírez Murggia, Azul Fiorela; Ferrero Alonso, Magalí; Segretin Loyo, María Victoria; Solfanelli Arrigoni, Lucía; Remedi, Victoria; Re, Lucía; Manzanelli Aris, Milagros; Damián Páez, Enzo; Steigerwald, Ana Sol y Moreno Muriel.



La presentación adoptó una dinámica introducida por la profesora Leticia Minhot, quien dio comienzo al evento y entregó rápidamente el micrófono a Pedro Jorge Solans, de quien hablaremos posteriormente, y Mariano Saravia —Licenciado en Comunicación Social, periodista especializado en recursos humanos y conferencista—, para dar lugar a lo que tenían para decir. Pedro comenzó a hablar de su relación con la historia de los pueblos exterminados, hasta la

Heterocronías. Feminismos y Epistemologías del Sur.

Vol. VI – Núm. 2



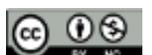
celebración del compromiso de la cátedra en alojar la divulgación y abordaje de lo ocurrido, y enfatizar lo importante que resulta la Academia, y las facultades nacionales para no solo hacer conocer y recordar, sino para problematizar la historia, discutirla y, sobre todo, para volver a pensar cómo formamos profesionales conectados con las producciones e historiografías de su tierra.

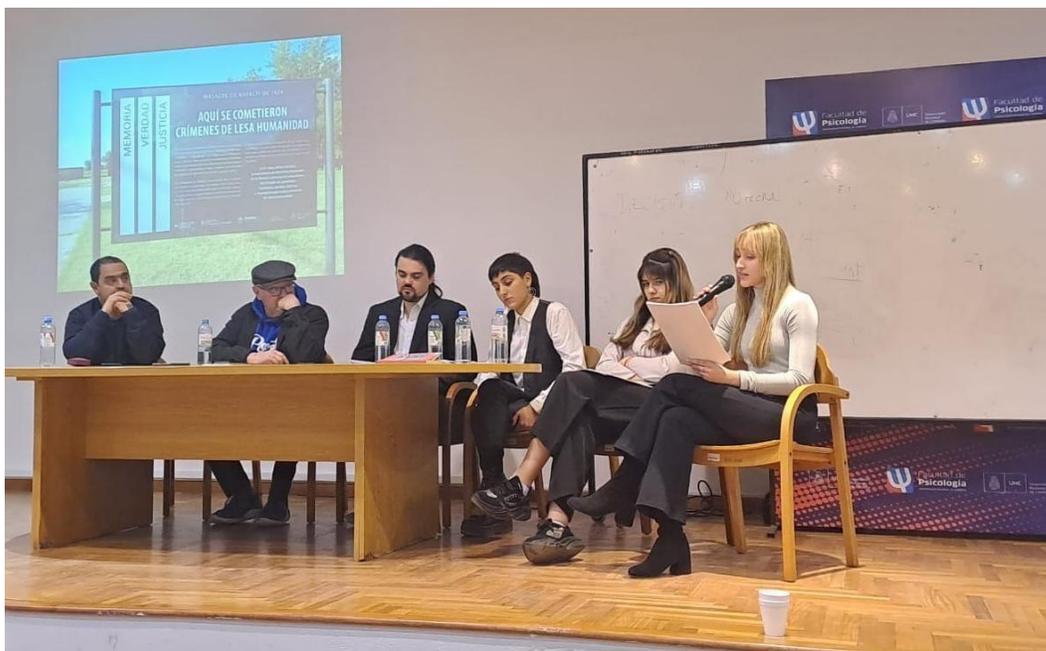
Mariano por su parte, hizo una reconstrucción de casi todos los genocidios argentinos del siglo XX, como la Campaña del Desierto; la Semana Trágica; los asesinatos de La Forestal; la Patagonia trágica; la Matanza de Napalpí; la masacre de Rincón Bomba; los bombardeos a Plaza de Mayo; el Estado terrorista de los años 70. Dando a entender que no son hechos que se piensan y se analizan por separado, sino que se trata de una misma lógica que se reproduce y reinventa como quiere para seguir liquidando y acabando vidas. También Mariano expresó el rol no inocente que tienen muchas veces las universidades a la hora de "producir" conocimiento, denunciando, así, la reproducción de lógicas dominantes. De esta forma, resaltó la importancia de estas instancias de crítica y reflexión, como lo fue la producción del libro, y de que estas se den dentro de la universidad.

En un segundo momento, tomaron la palabra cuatro estudiantes que formaron parte de la construcción colaborativa del libro, en representación del grupo. Santiago, Muriel, Lucia y Magali fueron los voceros del proceso de investigación, escritura y armado del libro, sumado a un extenso desarrollo de nociones teóricas trabajadas por el grupo. Entre las más importantes, la noción de epistemicidio y la de genocidio que según Lucia Re (2024), se encuentran profundamente entrelazados. Genocidio, así como lo trabaja la autora, no se limita a la simple matanza de personas, sino a una estrategia organizada para destruir la esencia de grupos sociales, sus vidas, sus subjetividades y su cultura. Por su parte, el epistemicidio trae aparejado un proceso de invisibilización de formas de conocimiento populares, laicas, campesinas o indígenas. Toda concepción de conocimiento racional y totalitaria es aquella que excluye saberes y que podemos denominar epistemicidio.

Heterocronías. Feminismos y Epistemologías del Sur.

Vol. VI – Núm. 2





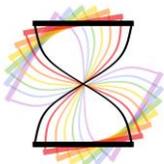
Luego de esa aproximación teórica, se abrió espacio para preguntas que tenían los y las espectadoras y espectadores allí presentes.

Concluyó el evento con la lectura de dos poemas que Pedro dedicó a los estudiantes, recopilados en un libro que él mismo escribió en homenaje a la única víctima qom-toba que pudo dar un testimonio fehaciente de lo que ocurrió aquel 19 de junio de 1924 en la Masacre de Napalpí. El libro Melitona Enrique, amor y tierra se compone de poemas que homenajean su legado. Pedro regaló el libro a los estudiantes.

A continuación, un fragmento de un poema de Solans (2024), que se encuentra en el libro “Melitona Enrique. Amor y Tierra”:

Heterocronías. Feminismos y Epistemologías del Sur.

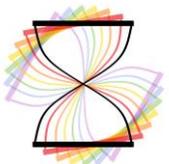
Vol. VI – Núm. 2



La resistencia
[...]
el silencio salva
resucita.
Entre Quitilipi y Machagai,
entre cosechas mal pagas,
entre los días negros
en los hornos de carbón,
entre los cortaderos de ladrillos,
entre las astillas
del juntado de leñas,
la humillación se hizo carne
como el miedo.
Y así, mansamente,
regreso al paraje.
Las cicatrices hacían de ella
un tratado del horror.
Sufrimiento, penas, pérdidas,
escasez,
todo se aceptaba con la cabeza gacha,
esperando más golpes.
Solo importaba
la gente de su paraje, El Aguará.
[...]
Melitona tenía los crímenes en la sangre.

Heterocronías. Feminismos y Epistemologías del Sur.

Vol. VI – Núm. 2



Esta obra está bajo una licencia internacional [Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)

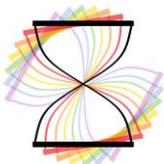


de tantas derrotas
sus hijos heredaron más crímenes,
una lengua casi muda
extinguiéndose.
otro dolor vivo.
[...]

1. Acerca del autor de Crímenes en sangre

Pedro Jorge Solans es periodista y escritor, nacido en Quitilipi, Chaco, en 1959. Escribió varios poemarios, entre ellos: Bostezo crepuscular; Solferino y La Carga; Melitona Enrique. Amor y Tierra, etc. También es autor de libros de carácter crítico, histórico y reflexivo como Los Gigantes no cesan de llorar y Crímenes en sangre, entre otros. A partir de este último, los doce autores del libro basaron sus escritos. Este relata una de las tantas matanzas sanguinarias hacia los pueblos originarios, en este caso, hablamos de las comunidades tobas y mocovíes. A través del testimonio de Melitona Enrique, mujer, víctima y sobreviviente de la masacre de Napalpí, Solans reconstruye un episodio exento de justicia: lo sucedido en 1924 en las tierras chaqueñas. Sus palabras, luego de 83 años resguardadas en silencio, como buen aliado del olvido, fueron relato como forma de resistencia. Dos centenares de peones rurales e indígenas fueron asesinados por la policía. Una masacre que hasta el día de hoy denota los intereses coloniales y capitalistas del pensamiento occidental moderno. El libro de Solans no solo narra la tragedia desde puntos de vista históricos, sino más bien, la sitúa en el marco de la construcción de una idea de nación, como un proceso social atendiendo también a factores globales, sociales, culturales y económicos que concluyeron en la Masacre de Napalpí.

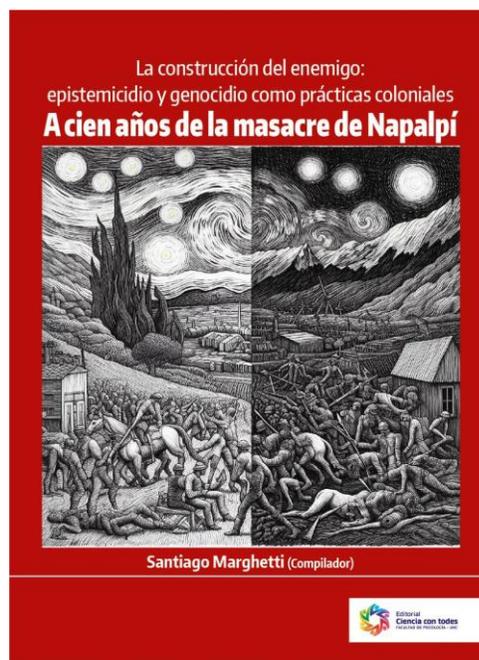
A partir de la lectura de Crímenes en Sangre y en relación con los textos trabajados durante el año, desde la cátedra de “Epistemología B”, se propuso a los alumnos promocionales como trabajo final la realización de monografías que reflejen una articulación y análisis crítico de la



misma. Ya finalizada la materia, se realizó una invitación a construir un escrito colectivo y horizontal para los alumnos interesados en la escritura y en este tipo de problemáticas que importan a la Psicología.

El presente libro fue coordinado por la profesora titular Leticia Minhot y publicado por la Editorial Ciencia con Todes, perteneciente a la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Córdoba.

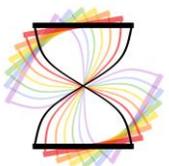
La editorial Ciencia con Todes pertenece a la facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Córdoba, y tiene la intención de publicar y difundir libros digitales, artículos, tesis y tesinas de acceso libre y gratuito para toda la comunidad. Como se trata de un proyecto de acceso abierto, participativo e inclusivo, los textos publicados son gratuitos tanto para autores que publiquen como para lectores.



Heterocronías. Feminismos y Epistemologías del Sur.

Vol. VI – Núm. 2

Esta obra está bajo una licencia internacional [Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)



El libro ya se encuentra en el catálogo web de Ciencia con Todes desde el 15 de agosto del presente año, disponible para descargar gratuitamente. Contiene un prólogo escrito por Solans, y una entrevista realizada por los estudiantes y autores en diálogo con Pedro.

El libro está dividido en 4 capítulos que abordan ejes temáticos, entre ellos: lógica dicotómica colonialista; modos de opresión, genocidio y epistemicidio y rol de los medios de comunicación.

Esta producción y su construcción es un compromiso con la historia del país, con el futuro y con la calidad de profesionales de la salud mental que se están formando en esta casa de estudios.

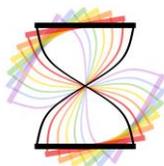
La memoria es un ejercicio, al igual que la democracia, que si dejamos de practicarla se desvanece y tiende a la desaparición. Si algo desaparece, cualquiera puede ponerle la narrativa de conveniencia, ya ha pasado eso en este país, tantas veces. No dejemos que se borren las huellas, escuchemos las voces que quisieron apagar.

Por último, nos gustaría recalcar la importancia de estos espacios abiertos a estudiantes y a toda la comunidad educativa, donde circula la palabra y se horizontaliza el saber.

Referencias bibliográficas

Re, L. (2024) Genocidio y epistemicidio. En S. Marghetti. (2024). La construcción del enemigo: epistemicidio y genocidio como prácticas coloniales a cien años de la masacre de Napalpí. Córdoba: Ciencia con todes.

Solans, P. (2024) Melitona Enrique. Amor y tierra. Buenos Aires: Sudestada.



ANA SOL STEIGERWALD
sol.steigerwald@mi.unc.edu.ar

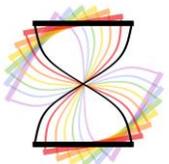
Estudiante de tercer año de la Licenciatura en Psicología en la Universidad Nacional de Córdoba.
Co-autora del libro La construcción del enemigo: epistemicidio y genocidio como prácticas coloniales a cien años de la masacre de Napalpí.

MARÍA MILAGROS FUENTES
Mifuentes@mi.unc.edu.ar

Estudiante de tercer año de la Licenciatura en psicología de la facultad de Psicología de la UNC. Ayudante alumna de la Cátedra “Antropología Cultural, Contemporánea y Latinoamericana” desde 2023.

Heterocronías. Feminismos y Epistemologías del Sur.

Vol. VI – Núm. 2



Esta obra está bajo una licencia internacional [Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)

