

## **SIN ÁNIMOS DE OFENDER, UNA OBRA DE TEATRO SOBRE LA LOCURA QUE NOS HABITA**

**Peña, Candela Nahir <sup>a</sup>**

<sup>a</sup> *Facultad de Psicología, Universidad Nacional de Córdoba*

---

El martes 26 de septiembre tuvo lugar la obra de teatro *Sin ánimos de ofender* en el Hall central de la Facultad de Psicología (UNC). Fue organizado por la Secretaría de Asuntos Estudiantiles y su entrada fue libre y gratuita. La obra está basada en las experiencias en los neuropsiquiátricos y, tanto su espíritu como gran parte de su guion, se inspiran en el libro *Los montes de la loca* de Marisa Wagner, quien se definía a sí misma como poeta, escritora y loca. Ha vivido en un hospicio por mucho tiempo y es reconocida por su gran crítica a la clínica psiquiátrica y sus tendencias deshumanizantes, cuestionamientos que se encuentran muy plasmados en su obra.

*CONSEJOS PARA VISITANTES: Si Ud. Hace caso omiso/De nuestra sonrisa desdentada, /De las contracturas, /De las babas, /Encontrará, le juro, un ser humano. / Si mira más profundo todavía, /Verá una historia interrumpida, /Que hasta por ahí, es parecida.../Si no puede avanzar, /si acaso le dan náuseas/o mareos.../no se vaya.../antes, por lo menos, /deje los cigarrillos.* (Wagner, 2009)

---

**Heterocronías. Feminismos y Epistemologías del Sur.**

**Vol. V – Núm. 2**

Esta obra está bajo una licencia internacional [Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)





Esta pieza teatral, dirigida por Pablo Facundo García, es definida como *una obra bufona, una porción de manicomio, un girasol completo, una eternidad de delirios*. Su sinopsis es la siguiente: *Cinco bufones sin nombre habitan un hospicio, transitan sus días dentro de las paredes del manicomio. Quieren atrapar el sol y tocan fondo. Extrañan el afuera, y hasta casi que preferirían estar cuerdos, pero se brotan como los ciruelos y colman la historia clínica de tristezas. En el encierro del manicomio, estos monstruos corroen, destruyen, fermentan, delatan (...) no creen en nada ni nadie y se burlan de todos.*

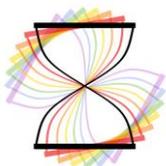
La obra se propone reflexionar acerca de la salud mental y criticar la perspectiva social en cuanto a la locura. Demuestra el absurdo de algunas concepciones y prejuicios haciendo uso de la ironía. Se cuestiona los preceptos de racionalidad, las vidas precarias en el hospicio. Todo esto se realiza desde el punto de vista de quienes se consideran los “locos”, encontrando *inestabilidad en los estables y coherencia en los delirantes, sin caer en una romantización de los padecimientos neuropsiquiátricos*. (Bisignano, 2022)

---

## Heterocronías. Feminismos y Epistemologías del Sur.

Vol. V – Núm. 2

Esta obra está bajo una licencia internacional [Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)



A su vez, la obra utiliza la técnica del bufón<sup>1</sup>, lo cual no es azaroso, pues recordemos que los bufones han sido marginados y apartados de la sociedad, considerados como tontos y locos. La bufonería pertenece al mundo de la locura, y su base es burlarse de la normalidad desde la parodia. Interrogar el cuerpo del loco y materializarlo mediante la técnica del bufón es sumamente enriquecedor al momento de cuestionar los preconceptos y prejuicios que se tiene sobre los usuarios de salud mental, así como los valores sociales que los sostienen.

Realizan un trabajo técnico sobre la risa y el llanto, la locura organizada, la deformación y su significado (jorobas, vientres, disminución o anulación y prolongación de las extremidades y otras partes del cuerpo, técnica muy presente en la obra, en la cual cada personaje cuenta con una deformación y discapacidad), lo grotesco y fantástico, la pantomima, entre muchas otras técnicas.

En los protagonistas, confluye una patología específica que se presenta en continuidad con la lucidez, en donde confluyen distintas intensidades, tal cual lo expresa Wagner en un poema:

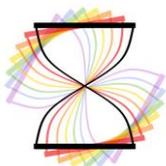
*Silbando bajito, ando./Me construyo un girasol/- es decir, me lo dibujo -/y lo pego en la pared desnuda y grisácea del hospicio./Después le pongo yerba al mate/y me voy a pasear por mis recuerdos./Había una mamá, allá en mi infancia,/que trenzaba mi rubia cabellera,/que me ponía moños primorosos/y vestiditos con puntillas./-mamá no vino a verme nunca/ahora que estoy en el hospicio-/¡Cómo me gustaría que me trenzara el pelo!/Estoy aburrída de ser grande y estar sola./A veces hasta me aburro de estar loca/y juego a la lucidez, por algún rato./Mientras, me cebo otro amargo/que aseguro – ayuda - a soportar la realidad,/los abandonos,/los etcéteras./Me construyo otro girasol/- es decir, me lo dibujo -/y lo pego en las paredes del hospicio./ (Ya casi tengo un girasolar completo) (Wagner, 2009)*

Entre líneas, se pueden vislumbrar planteos que ya han sido formulados por Foucault, tales como el hecho de que el manicomio funciona como un dispositivo de control, un espacio que

---

<sup>1</sup>La diferencia entre el *clown* y el bufón se basa principalmente en que este último forma parte de un grupo, y en que mientras nosotros nos burlamos del clown, el bufón se burla de nosotros.

---



sirve para encerrar al que no sigue los parámetros racionales de la sociedad disciplinaria. La patología se deposita en aquellos que no siguen las pautas de lo que se considera como “normal”. Por otro lado, más concretamente, esta obra sostiene un posicionamiento político ya que fue el mismo productor el que ha expresado su apoyo por que se cumpla la ley de salud mental, y su interés por participar en la lucha antimanicomial. Siguiendo las ideas de Foucault, podemos considerar que tanto el bufón como el loco se construyen como consecuencia del poder disciplinario. Son cuerpos donde se manifiesta la irracionalidad, las limitaciones, las restricciones, el caos que la sociedad moderna no puede aceptar de sí, proyectándose en los sujetos marginados como forma de mantenerlo controlado.

*DISQUISICIONES: “Cada sociedad tiene el hospicio que se merece...” /Y uno, que vive en esta sociedad, /Quiero decir, en este hospicio, /sabe a ciencia cierta, /que eso es cierto. /Y si está de gusto, como casi siempre,/se pone a hacer disquisiciones./Piensa , por ejemplo,/en el puesto de vigilancia que está en la puerta./No se sabe muy bien para qué sirve./Si para evitar la salida de los locos/o para evitar la entrada de los cuerdos. (...)/Nadie entra. /Nadie sale./La paz de los cementerios se nos hace rutina./Y nuestras familias, por fin, duermen tranquilas. (Wagner, 2009)*

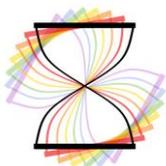
Si bien han tenido asesoramiento de psicólogos y psiquiatras, lo que cobra más peso en la producción de la obra son los testimonios personales de quienes han experimentado la vida en el hospicio. Cuando atestiguamos estas historias desde la óptica de quienes las han vivido, se nos revela un escenario en donde los aspectos absurdos de nuestra vida cotidiana se ponen de manifiesto, haciendo evidente la falta de fundamentos en lógicas que considerábamos esenciales. Se desdibujan las líneas de la arbitrariedad en las formas habituales, desafiando nuestras percepciones preestablecidas y suscitando un cuestionamiento profundo sobre el origen de lo que consideramos normal y necesario.

Para concluir, es importante señalar la importancia de la lectura de Marisa Wagner como la visualización de *Sin ánimos de ofender* para los y las estudiantes de psicología, a la hora de

---

## Heterocronías. Feminismos y Epistemologías del Sur.

### Vol. V – Núm. 2



realizar una autocrítica y una actualización constante de la profesión, de construir una psicología liberadora, despatologizante, crítica y de derechos. Lo fundamental es que de estas producciones surgen los interrogantes, las inquietudes, las reflexiones de distintos tipos en torno a la salud mental y su tratamiento.

#### **Ficha técnico-artística de la obra:**

Dramaturgia: Pablo Facundo García

Actúan: Victoria Bonel Vigliano, Federico Estay Ferraris, Chio Garcia, Ismael Luque, Florencia Ramonda

Vestuario: Ana Rojo

Escenografía: Pablo Facundo García, Germán Falfán González

Iluminación: Germán Falfán González

Maquillaje: Chio Garcia, Ana Rojo

Fotografía: Mario Herrera

Comunicación: Victoria Bonel Vigliano, Federico Estay Ferraris, Chio Garcia, Florencia Ramonda

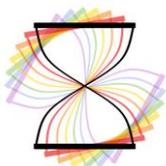
Diseño gráfico: Florencia Ramonda

Dirección: Pablo Facundo García

Duración: 60 minutos

#### **Notas**

<sup>1</sup>La diferencia entre el *clown* y el bufón se basa principalmente en que este último forma parte de un grupo, y en que mientras nosotros nos burlamos del clown, el bufón se burla de nosotros.



### Referencias bibliográficas

Wagner, M. (2009) Los Montes de la Loca. Periódico VAS.

### Fuentes

Bisignano, I. (2022, October 20). Sin ánimos de ofender: una reflexión sobre la "normalidad" *Enfant Terrible*. *Enfant Terrible*. Retrieved November 28, 2023, from <https://enfantterrible.com.ar/cultura/sin-animos-de-ofender-una-reflexion-sobre-la-normalidad/>

n.d. Bufón | Escuela de Teatro y Formación Actoral. (2019, January 19). Escuela del Gesto. Retrieved December 1, 2023, from: <https://escuelainternacionaldelgesto.com/categoria/bufones/Deben seguir el siguiente formato:>

### CANDELA PEÑA

[candelanahir@gmail.com](mailto:candelanahir@gmail.com)

Estudiante de Licenciatura en Psicología en la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Córdoba. Ayudante alumna de la cátedra "Problemas Epistemológicos de la Psicología" (Cátedra "B") en dicha Facultad. Integrante del equipo editorial de la revista *Heterocronías*. Estudiante de Letras Modernas en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. Ayudante alumna de la cátedra "Sociología del discurso" en dicha Facultad. Escribe para espacios académicos y literarios.

---

**Heterocronías. Feminismos y Epistemologías del Sur.**

**Vol. V – Núm. 2**

Esta obra está bajo una licencia internacional [Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)

