

MICROMACHISMOS Y VIOLENCIA SIMBÓLICA
RESEÑA DE *LOS HOMBRES QUE NO AMABAN A LAS MUJERES* DE
STIEG LARSSON

Pérez Rodríguez, Ana Lucía^a

^a *Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba*

Los hombres que no amaban a las mujeres es una novela escrita por Stieg Larsson, publicada en 2005. Se podría encuadrar en el género de *thriller* psicológico. Fue un *best seller* y tuvo varias adaptaciones cinematográficas, la más aclamada fue *La chica del dragón tatuado*, dirigida por David Fincher en 2011, ganadora del Oscar en la categoría de mejor montaje.

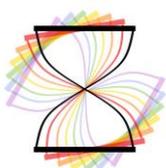
La trama del libro gira en torno a la resolución de un caso policial. Es interesante cómo son abordados temas de interés social tales como la corrupción, el abandono estatal y la violencia hacia las mujeres, tanto al interior del hogar como a nivel estatal.

En 1996, Mikael Blomkvist es sentenciado por difamar al empresario Hans-Erik Wennerström. Henrik Vanger aprovecha la situación y le propone un trato: escribir un libro sobre su imperio y su extensa familia y, a la vez, investigar la misteriosa desaparición de Harriet —la sobrina de Vanger— en 1966. Henrik es el exdirector de la Corporación Vanger, una de las empresas más importantes de Suecia. Durante su retiro en el pequeño pueblo de Hedestad, Blomkvist conocerá a varios miembros de la familia y a sus intrigas familiares por el control de la empresa en pos de

Heterocronías. Feminismos y Epistemologías del Sur.

Vol. V – Núm. 2

Esta obra está bajo una licencia internacional [Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)



ocultar el pasado nazi de la familia y cómo todo esto se relaciona con la desaparición de Harriet y su supuesto asesinato.

La trama se desarrolla desde la narración omnisciente en tercera persona; se centra en los personajes, contruidos con mucho cuidado y realismo. Estos están dotados de una psicología compleja y profunda, evidencian ciertas incoherencias propias del ser humano y sirven como portavoz de las denuncias planteadas por el autor.

El protagonista es Mikael Blomkvist, se exploran sus convicciones y también su moral —en particular, sus relaciones sexoafectivas con las mujeres—. Vale aclarar que la ficción transcurre en 1997. Mikael es un personaje entrañable, cuyas acciones se rigen por qué es lo correcto en cada circunstancia, sin grandes defectos. Al observar la biografía del autor, casi podría decirse que la benevolencia del autor hacia su personaje se debe a que este es un alter ego suyo.

El otro personaje protagonista, a mi juicio, es el más interesante y mejor logrado: es Lisbeth Salander, de unos 25 años. Esta chica es la representación de muchas de las denuncias que el autor realiza. Ella es sumamente misteriosa, su pasado tiene un gran trauma que nunca es del todo revelado.

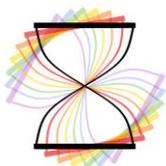
El Estado la considera incapaz, debido a su supuesta falta de sociabilidad y le impone una tutela. Además, es constantemente cuestionada y prejuizada debido a su género y su apariencia rebelde. Lisbeth personifica la vulnerabilidad más extrema y sus traumas, según el autor da a entender, se relacionan directamente con un Estado ausente que ni siquiera intenta entenderla, encarnando la denuncia al Estado de bienestar sueco y sus lagunas legales.

Lisbeth sufre violencia económica, violencia sexual y micromachismos como algo constante en su vida. A pesar de que existen de algunas personas a su alrededor que se preocupan por ella, estas no saben cómo acercarse, ni ella tiene las herramientas para comunicar o denunciar las vejaciones a la que es sometida.

En el libro, se cuentan situaciones extremas de violencia de género. Sin embargo, se muestra cómo los personajes femeninos —además de Lisbeth, está Erika, la jefa de Mikael; o las diferentes integrantes de la familia Vanger— sufren constantemente pequeños actos de violencia simbólica: es aquí donde me focalizaré.

Heterocronías. Feminismos y Epistemologías del Sur.

Vol. V – Núm. 2



Este tipo de violencia es implícita, el sociólogo Pierre Bourdieu, autor del concepto, señala el elemento de dominación como parte fundacional de la misma:

Así pues, la dominación masculina tiene todas las condiciones para su pleno ejercicio. La preeminencia universalmente reconocida a los hombres se afirma en la objetividad de las estructuras sociales y de las actividades productivas y reproductivas, y se basa en una división sexual del trabajo de producción y de reproducción biológico y social que confiere al hombre la mejor parte, así como en los esquemas inmanentes a todos los hábitos. (Bourdieu, 2000, citado en, Benalcázar-Luna & Venegas, 2015: 5).

Particularmente, los micromachismos son puestos en evidencia de forma constante a lo largo del libro, algunos a destacar podrían ser la cosificación de las mujeres, la condescendencia, o incluso la extendida creencia de que el éxito profesional femenino se debe a su vida sexual. Entiendo como *micromachismo* al hecho de que los varones mantengan su lugar de privilegio de género en las relaciones que establecen con las mujeres, así hacen uso del poder que su posición de género tiene para ejercerlo en contra de ellas, a fin de lograr obtener algún beneficio, ya sea sexual o económico, entre otros (Barranco Cruz, 2015).

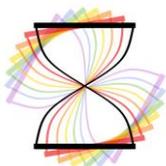
En las relaciones, los micromachismos van tejiendo redes y se van filtrando a cuenta tal de que se convierten en imperceptibles, y por ello es que muchas veces, las mujeres terminan atrapadas en situaciones de extrema violencia sin encontrar modos de escape (Barranco Cruz, 2015).

Además, lo que se busca hacer con este tipo de violencia es naturalizar esta situación de subordinación, dominación e inequidad, reforzando las mismas desde las generalizaciones. Esto es explicado por Varales (2008 citado en, Benalcázar-Luna & Venegas, 2015: 5) del siguiente modo: *Sólo un modelo idéntico para todas porque las mujeres, en el patriarcado, son la mujer, en singular, lo que quiere decir, todas iguales.*

Esta despersonalización, lo que termina generando, es que se ignoren las particularidades individuales, lo que además es también violento. Ello quiere decir que mediante este mecanismo implícito se sigue ejerciendo poder por sobre las mujeres sin recurrir a la violencia física. La misma es justificada en el orden social que, a su vez, reproduce prácticas que tienden a

Heterocronías. Feminismos y Epistemologías del Sur.

Vol. V – Núm. 2



naturalizar la inequidad existente entre hombres y mujeres, legitimando las prácticas desiguales al interior de la sociedad.

A lo largo de la novela, vemos cómo estas situaciones pequeñas y consideradas “normales” por el lector van *in crescendo* hasta llegar a la más atroz de las violencias.

Es interesante recalcar que la división del libro en partes que simulan acápites se acompaña de datos estadísticos relacionados con la violencia de género; sirva como ejemplo el de la primera parte: “*El dieciocho por ciento de las mujeres de Suecia han sido amenazadas en alguna ocasión por un hombre*” (Larsson, 2010, p.15). Estas pequeñas leyendas también van de menos a más según se avanza en la trama. Esta inclusión en los acápites refuerza la noción de la *violencia de género* como hilo temático conductor de la trama.

La novela pone de relevancia un tema crucial para nuestras sociedades, tanto para Suecia en 1996, como en la actualidad y esto responde a las necesidades de nuestro contexto, donde casi 30 años después, el debate y reflexión sobre estos temas se han visibilizado y masificado; sin embargo, no se han eliminado.

En la sociedad, se dan micromachismos en todos los ámbitos, tanto en el ámbito público como privado, siendo el propio estado quien reproduce modelos de relaciones desiguales entre hombres y mujeres. Donde los primeros se niegan a resignar sus privilegios, incluso a veces de modo implícito, ya que se naturalizan situaciones de extrema inequidad, bajo prejuicios y preconceptos tales como el tener tatuajes o llevar algún tipo de estilo de vida específico.

Por ello es que pretendo remarcar la necesidad de una mirada crítica, sobre todo de las prácticas desiguales que aún como sociedad seguimos reproduciendo. Esta ficción enmascarada como un género policial, con una prosa ligera, permite justamente eso: reflexionar sobre estos temas y hacer un balance al respecto. También nos obliga a detenernos a pensar en por qué hacemos lo que hacemos, cuáles son las creencias que sustentan nuestro accionar, para cuestionarlo y posicionarnos así desde un lugar más responsable y consciente sobre lo que reproducimos y lo que queremos reproducir.

Heterocronías. Feminismos y Epistemologías del Sur.

Vol. V – Núm. 2

Esta obra está bajo una licencia internacional [Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)



Bibliografía

- Barranco Cruz, A. (2015). Micromachismos. *Facultad de Trabajo Social, Universidad de Jaén*.
- Benalcázar-Luna, M. B & Venegas, L. G. (2015). Micromachismo: manifestación de violencia simbólica. *Ciencia y Tecnología al servicio del pueblo*, 2(3). Pp. 140-149.
- Larsson, S. (2010). *Los hombres que no amaban a las mujeres (Serie Millennium 1)*. Grupo Planeta Spain.
- Reseña “*Los hombres que no amaban a las mujeres*” por Stieg Larsson. (n.d.) Devoradora De Letras: <https://ladevoradoradeletras.blogspot.com/2019/04/resena-los-hombres-que-no-amaban-las.html>

ANA LUCÍA PÉREZ RODRÍGUEZ

anluperezrod@mi.unc.edu.ar

Estudiante de la Licenciatura en Historia y Tecnicatura en Archivología, por la UNC. Soy Ayudante Alumna de la cátedra de Historia Argentina I. Pertenezco al grupo de investigación “Problemas de historia de la cultura y las ideas en Argentina, fase II: culturas e ideas, más acá y más allá de las historias nacionales”, SeCyt-UNC. Participé como miembro del comité organizador en las “Jornadas Izquierdas y Derechas en el siglo XX argentino. Categorías y abordajes”, realizado en Córdoba el 19 y el 20 de septiembre de 2019.

Heterocronías. Feminismos y Epistemologías del Sur.

Vol. V – Núm. 2

Esta obra está bajo una licencia internacional [Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)

