

## HISTORIA DESOBEDIENTE

Corte, Nerina <sup>a</sup>

<sup>a</sup> Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba

---

¿Cómo dialogan los procesos sociales de construcción de la memoria? Esta es la pregunta inicial que ha dado pie a la realización de *Volver a Casa*, un cortometraje sobre la última dictadura que acechó al país entre los años 1976 y 1983.

La inspiración para realizar este proyecto es Ana, una mujer que pertenece al colectivo Historias Desobedientes: colectivo que agrupa a hijas, hijos y familiares de genocidas de la última dictadura militar argentina, quienes repudian el accionar de los represores.

Siendo una niña, Ana evidenció, entre el miedo, el asombro y la naturalidad, las tareas que realizaba su padre como policía de la provincia de Córdoba: secuestros, asesinatos, reparto de botines. Para ella, su padre era un hombre autoritario pero amoroso al mismo tiempo.

Con el retorno de la democracia en 1983 y la apertura del debate público sobre los crímenes del terrorismo de Estado, Ana comenzó a comprender que eso que su padre hacía tenía otro significado: había madres y familiares buscando a sus hijos que les habían sido arrebatados.

El relato de Ana resulta muy valioso para la reconstrucción de la memoria social de ese pasado reciente que ha dejado marcas profundas en las vidas de muchas personas y en nuestra sociedad en su conjunto.

Las memorias comienzan a existir cuando se hacen públicas, cuando existen agentes sociales que verbalizan, materializan y significan ese pasado. De ese proceso, participan



también distintos productos culturales, de los que no son ajenas las producciones audiovisuales.

Es por ello que el cortometraje se toma como una apuesta de participación activa en los procesos actuales de memoria.

En este relato, Ana visita su antigua casa que se encuentra deshabitada hace ya algunos años. Dentro de unas cajas, encuentra un cuaderno de su padre con información sobre desaparecidos durante la última dictadura militar y al descubrir que contiene datos de su mejor amiga de la niñez, debe decidir qué hacer. Así comienza un proceso de búsqueda e introspección. Durante toda su vida, ha estado condicionada por su entorno familiar y la educación que ha recibido en su hogar, donde existía un desentendimiento de lo ocurrido, pero su descubrimiento acontece en un contexto social particular: en el año 2003, durante la presidencia de Néstor Kirchner, el gobierno impulsó el enjuiciamiento a los responsables de los crímenes ocurridos durante la dictadura e instaló un espacio de la memoria en el predio de la ESMA (que había funcionado como centro clandestino), dos hechos claves para los procesos de memoria.

Luego de ver el camino que recorre Ana, donde comienza a ver señales, el enfrentamiento con lo “no dicho”, el pacto de silencio familiar, el doloroso descubrimiento de la verdad y finalmente su ruptura y liberación, el final del cortometraje deja abierta una puerta en la que la protagonista decide finalmente hablar y contar quién fue su padre realmente. ¿Qué pasa luego de esta revelación? ¿Qué se dispone a hacer? ¿Qué efectos tiene tanto en su vida como en la vida de los demás esta declaración?

En este sentido, podemos hablar de cómo lo social se hace presente en la posibilidad de recordar, procesar y comunicar eventos personales traumáticos, bajo el presupuesto de que se recuerda y dota de sentido a esos recuerdos, con la ayuda de los recuerdos de otros y de códigos culturales compartidos. Pero también ante la posibilidad de que ciertos recuerdos puedan ser expresados públicamente.

Este fue el punto de partida para la posterior realización de un documental e investigación que retrata los hechos de manera verídica, el cual estamos realizando actualmente junto a Ana. Su deseo de hacer públicos sus recuerdos no solo tiene lugar tras un proceso personal de reencuentro y reelaboración con su pasado. También ocurre en un contexto particular: la presencia de un actor social distinto que ha abierto un nuevo ciclo en el proceso de construcción de la memoria sobre la última dictadura. Según Scocco (2017) los ciclos de memoria, son “determinados momentos en los cuales, propiciados por el contexto



político y social, es posible hablar del pasado desde novedosas perspectivas o nuevas voces, porque existe también una escucha que las habilita” (p. 91). El surgimiento del colectivo Historias Desobedientes (que data del año 2017) abrió este nuevo ciclo y Ana no solo pudo contar su historia, sino que también logró encontrarse con historias compartidas.

Las memorias comienzan a existir cuando se hacen públicas, cuando existen agentes sociales que verbalizan, materializan y significan ese pasado. El cine nos ha dado las herramientas para lograr materializar estas vivencias, y aportar a la construcción de la memoria.

En Argentina, los estudios y las producciones sobre las memorias no son escasos: desde el retorno de la democracia han existido numerosos aportes de lo sucedido, centrados en los testimonios de las víctimas, familiares, sobrevivientes y exiliadxs, con la intención de dar a conocer y denunciar lo sucedido y así poder documentar, prevenir o explicar los antecedentes, los mecanismos y las consecuencias de los crímenes contra la humanidad.

Nos encontramos hoy, en un nuevo ciclo, en donde la investigación en cierto punto se acerca a los perpetradores y donde las voces de abuelas, madres e hijxs están acompañadas de las voces de quienes convivieron con ellos y que hoy se preguntan qué implicancia y responsabilidad tienen desde su condición de familiares, impulsando a otrxs a hablar y esclarecer lo acontecido, apostando siempre a la Memoria, la Verdad y la Justicia.

*Volver a Casa* busca encontrarse con un público que logre reflexionar y dar paso a otras maneras de mirar el pasado reciente, para que la memoria siga vigente en las próximas generaciones y para poder seguir diciendo Nunca Más.



## Bibliografía

- Acuña, L. A. (2009) "El cine documental como herramienta en la construcción de la memoria y el pasado reciente". *Clío & Asociados, Memoria Académica*, pp. 61-68.
- Amado, A. (2009). *La imagen justa: cine argentino y política (1980-2007)*. Buenos Aires: Colihue.
- Jelin, E. (2000). *Los trabajos de la memoria*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Nichols, B. (2013). *Introducción al documental*. Universidad Nacional Autónoma de México, México.
- Scocco, M. (2017). "Historias desobedientes. ¿Un nuevo ciclo de memoria?". *Sudamérica*, N° 7, pp. 78-105.

**Nerina Corte**

[nerinacorte@gmail.com](mailto:nerinacorte@gmail.com)

Nació en 1998. Estudia Licenciatura en Cine y Televisión en la Universidad Nacional de Córdoba. Se especializa en producciones audiovisuales vinculadas a temáticas sociales y de derechos humanos.

