

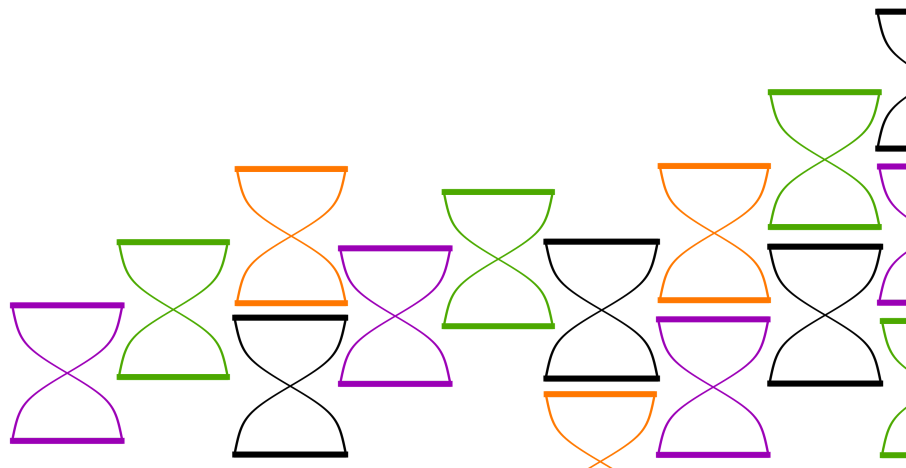
A R T E

# “MAUS: RELATO DE UN SUPERVIVIENTE”

de Art Spiegelman

Por Juan Rafael Cosci

**HETEROCRONÍAS**  
FEMINISMOS Y EPISTEMOLOGÍAS DEL SUR



## RESEÑA DE “MAUS: RELATO DE UN SUPERVIVIENTE” DE ART SPIEGELMAN

Juan Rafael Cosci<sup>a</sup>

<sup>a</sup> Facultad de Psicología, Universidad Nacional de Córdoba

---

El libro *Maus: el relato de un superviviente*, fue publicado por primera vez en Argentina bajo el sello de la editorial *Reservoir books*, en abril del 2014. Su autor, Art Spliegelman, trata de reconstruir el testimonio sobre los traumáticos eventos que su padre, Vladek, vivió en la Segunda Guerra Mundial.

En principio, el libro fue publicado como dos cómics en la revista *Raw*. Estos llevaban por título: *Mi padre sangra historia* (1986) y *Aquí comenzaron mis problemas* (1991), ambos ganarían el premio *Pulitzer* en 1992. Posteriormente fueron compilados en un único volumen.

El libro posee algunos detalles particulares. En primer lugar, los personajes son figuras antropomórficas, es decir, los humanos son representados a través de animales. Es así que los nazis son representados como gatos, los judíos como ratones, los habitantes de Alemania como cerdos y los norteamericanos como perros. Creemos que el detalle obedece al contexto del libro. Se trata de enfatizar algunos lugares comunes que son instituidos por las sociedades, lugares que pretenden esencializar un rasgo común, pero que a la vez marginan las singularidades. Sin embargo, esta maniobra puede ser recibida de distinta manera por los lectores. Para algunos puede resultar de mal gusto, peyorativo o victimizador. Para otros, puede ser un gesto elegante o una sutileza significativa. En segundo lugar, la historia se intercala constantemente con el presente de los personajes, el libro es una meta-historia. Se basa en los encuentros de Art con su padre, en los que este comenta a su hijo cuáles fueron sus vivencias en los tiempos de guerra, qué ocurrió de manera previa a ella, y cuál es el desenlace de la historia. Todo ello con el objeto de escribir un comic y



publicarlo. La novela nos lleva hacia la cotidianidad de estos personajes, podemos ver cuáles son sus conflictos y alegrías diarias. En el presente, Vladek está con Mala -su segunda esposa- y viven en Rego Park, Nueva York, a consecuencia de su exilio involuntario de Polonia.

Más allá de las particularidades que caracterizan a esta historia, podríamos preguntarnos, ¿por qué leer un libro como Maus hoy? Son múltiples las razones. Sin embargo, hay una que nos parece especial: Maus es la memoria de un hombre sobreviviente de los campos de concentración nazi. Aquellos hechos cargados de racismo, antisemitismo y xenofobia se encarnan en el relato. Este punto es interesante porque nos acerca a la idea de una memoria colectiva, importante para poder transmitir saberes y experiencias de los pueblos que fueron oprimidos. En la actualidad podemos observar el aumento de torturas o abusos policiales, la emergencia en Latinoamérica de movimientos neo-fascistas, la promesa de Trump de construir un muro que abarcaría toda la frontera entre Estados Unidos y México, el incremento de una corriente antisemita e incluso la segregación de los inmigrantes en diversos países del mundo<sup>1</sup>. Por lo tanto, el respeto hacia la alteridad es un pilar a construir en nuestras comunidades. Ello conlleva el sostenimiento de una memoria activa, política y colectiva. Esta memoria debería habilitar lazos desde las singularidades, sin caer en la expulsión de lo otro. Quizás el arte sea uno de los recursos para construirla, y Maus nos pueda dar claves para ello.

La historia comienza narrando el envejecimiento de Vladek como efecto del suicidio de su ex esposa y sus dos últimos ataques al corazón. Inmediatamente, Art le cuenta a su padre que todavía piensa en dibujar aquel libro sobre la vida en Polonia, el encuentro con la guerra, la persecución del nazismo y la Shoa. Luego de algunas vacilaciones, Vladek comienza a relatar su historia, comentando cómo conoció a su esposa Anja. La guerra inicia y las persecuciones no tardan en llegar. La ciudad de Sosnowiec, lugar en donde vivía Vladek con su familia, es tomada por los nazis, por lo cual deben trasladarse. Poco a poco los tiempos se ponen más duros y Vladek sufrirá su primera captura como prisionero.

Las visitas de Art a la casa de su padre pasan a ser más frecuentes y la historia se reescribe en la cotidianidad. Los caminos que recorría escapando de los nazis son rememorados, la novela nos lleva por los angustiosos recuerdos de familiares desaparecidos y de amistades que no podrán volver a verse. El libro nos permite ver no solo los horrores del nazismo, sino también las consecuencias de estos sucesos en la realidad diaria de quienes sobrevivieron. Es así que Maus nos muestra a Vladek como un hombre que padece ante el temor de quedarse sin alimentos, sin provisiones, sin cariño, en un estado de desamparo como el que experimentó.

Los días pasaban y el batallón militar nazi incrementaba sus fuerzas, avanzando en el territorio bélico. Los nazis ocupaban cada vez más ciudades cercanas, y Vladek junto a Anja buscan distintos escondites, intentando escapar de la persecución. Luego de ser separados, Vladek sufre su segunda captura y es trasladado junto con otros prisioneros a Auschwitz. Allí sufriría algunas de las peores hambrunas y sería forzado a trabajos inhumanos, viviendo con la preocupación de no saber cómo se encuentra su familia. Sobre el final de la guerra, Vladek es liberado y se topa con un grupo de soldados norteamericanos, para quienes trabajará durante un tiempo. Momentos después, Vladek tomará noticia de que Anja estaba viva y lo dejará todo para retornar a Sosnowiec. Anja estaba en una organización judía junto a algunas personas que conocían a Vladek, lugar en donde se concretaría el reencuentro tan esperado. El momento fue tan emotivo que todos los presentes lloraron junto a ellos.

El antisemitismo de la Segunda Guerra Mundial, ejercido y programado por los nazis, se refleja en esta historia que es transmitida de padre a hijo. Maus no solo nos retrotrae a los crímenes de lesa humanidad provocados por el nazismo, a las atrocidades de Auschwitz, sino también nos hace reflexionar sobre el valor del arte para promover la construcción de una memoria colectiva que se sostenga en el tiempo. Varias escenas de este libro nos manifiestan la exclusión, discriminación y cosificación de vidas que no son tenidas en cuenta, de cuerpos que no importan, de pueblos que sufren la deshumanización por parte de una razón totalitaria, dispuesta al servicio de la crueldad, la masacre y el terror.

Maus no es un libro o una novela gráfica, es varios a la vez. Es un libro que comenta una historia de amor en un contexto de guerra y antisemitismo, pero al mismo tiempo intenta recuperar la memoria de un padre que es reconstruida por un hijo. Es un libro que nos hace reflexionar acerca de las injusticias que puede sufrir un pueblo, pero que también plasma gran parte de la historia de Art y, simultáneamente, nos habilita a reflexionar sobre las desigualdades históricas existentes. Quizás Maus sea el punto en donde confluye el arte como la expresión de un sufrimiento y la reivindicación de los afectos. En tiempos en donde la felicidad inmediata y el goce individual son imperativos, el recuerdo, a veces melancólico, a veces furioso, puede ser el vehículo para que la desigualdad no caiga en la derrota del olvido.

---

## Notas

1. Sobre el último aspecto son interesantes las siguientes novelas gráficas: *Persépolis* (2000) de Marjane Satarpi y *Nota al pie* (2017) de Nacha Vollenweider.

### Referencias Bibliográficas

Spielgelman, A. (2007) *Maus: Relato de un superviviente*. Buenos Aires: Reservoir Books.

#### **Juan Rafael Cosci**

[j.rafael49@gmail.com](mailto:j.rafael49@gmail.com)

Nació el 08 de Junio de 1996. Es estudiante del Profesorado y la Licenciatura en Psicología de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Córdoba. Ayudante alumno de la Cátedra de Psicoanálisis y la Cátedra B de Problemas Epistemológicos de la Psicología en la misma Facultad. Actualmente incorporado en el equipo de desarrollo del Ciclo de Cine y Psicoanálisis, el cual forma parte del Programa de Extensión "Psicoanálisis y Discursos Contemporáneos" de la UNC. Se interesa por el Psicoanálisis y su relación-tensión con otros campos epistémicos.