

Cine y psicoanálisis: una posible extensión

Guido, COLL MOYA*

*Lic. en Psicología, Universidad Nacional de Córdoba. guidocoll@hotmail.com

Resumen

¿Qué mejor forma de interpretar la subjetividad de una época, que junto a quienes son sus intérpretes? Esta pregunta, sirve también de respuesta para transmitir la lógica extensionista de un ciclo de cine y psicoanálisis que se lleva a cabo anualmente en la Universidad Nacional de Córdoba. Pero, antes de llegar a tal respuesta, será necesario esclarecer algunos puntos, algunos binomios, que debemos “tensar” para pensar en la pertinencia de un ciclo de cine y psicoanálisis, en la Universidad, y además, con un “empuje” extensionista. Tal es el objetivo principal del presente ensayo.

El mismo se propone pensar la relación entre el cine, el psicoanálisis, y la extensión universitaria, sobre el fondo de la experiencia de haber participado durante los últimos cinco años, en diferentes funciones, de un equipo de trabajo que lleva a cabo una actividad de extensión, que involucra a los mencionados significantes: el psicoanálisis, el cine y la extensión universitaria.

Palabras Clave: Extensión universitaria - Psicoanálisis - Cine - Psicoanálisis y universidad- Psicoanálisis y ciudad -.

Abstract

Is there a better way of interpreting the subjectivity of a period of time than doing it along with its interpreters? This question is, at the same time, the answer that will help to transmit the extension logic underlying the decision to support a cinema and psychoanalysis cycle, as has been the case at the Universidad Nacional de Córdoba during five years. But before reaching that answer, it will be necessary to clarify some points, some dualities, that we must make clear, to understand the suitability of a cinema and psychoanalysis cycle at the University, and, in addition, as a part of a university extension programme. This is the objective of this essay.

This piece of writing intends to make the reader think about the relationship between cinema, psychoanalysis and university extension. To this end, it will be useful to share some ideas based on my five-year teamwork experience, as team member of a university

program which has been carrying on extension activities that involve, precisely, the above mentioned signifiers: psychoanalysis, cinema, and university extension.

Key Words: University extension - Psychoanalysis - Cinema - Psychoanalysis and university- Psychoanalysis and the city-

I. Psicoanálisis / Cine

La relación entre el arte y el psicoanálisis goza de una larga historia. Tanto *Freud* como *Lacan* se han referido al arte, aunque quizá de manera diferente. Desde Freud, podemos pensar en la sublimación, la proyección, y el inconsciente, como puesta en acto del artista en su obra. Una vertiente que podríamos proponer como simbólica.

Para Jaques Lacan, más inmerso en la modernidad, o posmodernidad, y con su lectura de Freud, el arte será interpelado desde la categoría de lo real, por ello es que, rescatando su capacidad sintomática o de *invención*, manifiesta Lacan: “Explicar el arte por el inconsciente es muy sospechoso (...) sin embargo explicar el arte por el síntoma es más serio” (Lacan 1976).

La literatura, la escultura, la pintura, han sido los principales campos artísticos donde estos autores han sospechado la, hoy ineludible, relación del arte y el psicoanálisis.

Al presente, año 2012, el cine se ha consolidado en una nueva forma de *hacer arte*, y quizás, de un modo privilegiado, ya que se juegan varios campos artísticos tradicionales: Escritura, narración, fotografía, actuación, imagen, música, entre otros.

Es por ello que el cine y el psicoanálisis pueden ser abordados en diferentes dimensiones, pero lo que se intenta proponer en este ensayo, es el *arte como intérprete de una época*. Por esa vía, así como Freud propone al sueño como la vía regia de acceso al inconsciente, podemos proponer al cine como la vía regia de acceso a la subjetividad de una época.

Cabe recordar el elogio a Margerite Duras proferido por Lacan en aquel homenaje: ...“pienso que un psicoanalista solo tiene derecho a sacar una ventaja de su posición (...) la de recordar con Freud, que en su materia el artista siempre

le lleva la delantera, y que no tiene por qué hacer de psicólogo donde el artista le desbroza el camino” (Lacan 2007:66)

Entonces, sabemos que el arte está por delante de cualquier praxis de una época, que lega antes que nada a precisar las coordenadas de los sujetos en determinados tiempos y lugares históricos. Considerando hoy al cine como ese arte contemporáneo, en el cual se conjugan algunos artes tradicionales, es válido pensar en una estrecha y necesaria relación entre el cine y el psicoanálisis, en tanto los psicoanalistas no son por fuera de la época que los convoca.

II. Universidad/psicoanálisis.

“En ninguna parte del mundo existe diploma de psicoanálisis. Y no por azar o por inadvertencia sino por razones debidas a la esencia de lo que es el psicoanálisis.” (Miller 1988)

Quienes orientamos nuestra formación en la enseñanza de Jaques Lacan, estamos advertidos en saber que los lugares pre interpretan. Es decir, no todos los lugares donde se produce un acontecimiento son iguales; el lugar “hace” al acontecimiento. Que un ciclo de cine y psicoanálisis se lleve a cabo en una universidad, tiene que ver con ello. No sería el mismo ciclo, si el lugar fuera un cineclub, un café, o una institución especializada en psicoanálisis.

La división entre el psicoanálisis y la universidad, la podemos precisar a partir de los cuatro discursos que propone Jacques Lacan¹. Entre ellos, uno es el universitario; otro es el psicoanalítico. Pero tal distinción no implica que el psicoanálisis no tenga presencia en la universidad. Tanto es así que Jacques Lacan, desde 1968 hasta su muerte, dirigió el departamento de psicoanálisis, el cual hoy forma parte de la universidad Paris VIII, actualmente dirigida por Jacques-Allain Miller. Por ello orientamos nuestra acción en tal sentido, para que el psicoanálisis tenga su lugar en la universidad.

¹Ver al respecto, Jacques Lacan (1992) El seminario, libro 17. *El reverso del psicoanálisis*, Paidós.

Por supuesto, la relación del psicoanálisis con el saber universitario, no está exenta de problemas.

El psicoanálisis no es una ciencia en el sentido de un saber acabado y completo, y en tanto las universidades pretenden transmitir un saber constituido, el psicoanálisis debe ocupar un lugar particular, siempre vacilante, y en el borde.

Además, quienes son agentes de tal movimiento, deben abogar por la transmisión de un saber ahuecado, a pesar de la paradoja de estar en una universidad; advertidos de que la universidad no brega por la formación de analistas.

III. Psicoanálisis/extensión.

“Testimoniar en acto de nuestra posición, como psicoanalistas, no solo en la cura sino también en la ciudad” (Laurent 2010)

Nadie puede estar por fuera de su época. Pero un psicoanalista, además, debe poder hacer una lectura de la misma, y dar testimonio de tal lectura. Como nos advierte Lacan, desde el comienzo de su enseñanza:

“Mejor pues que renuncie quien no pueda unir a su horizonte la subjetividad de su época. Pues, ¿Cómo podría hacer de su ser el eje de tantas vidas aquel que no supiese nada de la dialéctica que lo lanza con esas vidas en un movimiento simbólico? Que conozca bien la espira a la que su época lo arrastra en la obra continuada de Babel, y que sepa su función de intérprete en la discordia de los lenguajes” (Lacan 2008:309).

Es por ello que, quien practica o se forma en psicoanálisis, debe poder esclarecer aquellos rasgos particulares que hacen a una época, en función de dilucidar las coordenadas en la que los sujetos despliegan su existencia.

Incluso, la espíteme del psicoanálisis, ha ido transformándose de acuerdo a la época.

No es casual que Freud pueda pensar en la pulsión de muerte en la posguerra, o que Lacan plantee más acabadamente el concepto de *real*, ya entrada la pos-modernidad, ni que Jacques-Alain Miller pueda *hoy* poner a prueba la hipótesis de las psicosis ordinarias.

Entonces, el psicoanálisis no puede pasar inadvertido de su época. Y si consideramos que el cine, en tanto arte privilegiado por su complejidad, viene a ocupar un lugar de intérprete de la misma, sería posible este cruce entre el cine y el psicoanálisis, pero mediado por otros discursos que hacen a la contemporaneidad, y en un escenario donde los agentes que encarnan una época están presentes. Es allí donde le *extensión universitaria* adquiere todo su potencial.

Debemos recordar que este concepto tiene su origen a partir de la reforma de 1918, que tuvo lugar en la Universidad Nacional de Córdoba, constituyéndose así en uno de las tareas básicas de la universidad, junto con la docencia y la investigación (Ballesteros 2010). Entendiéndose por extensión universitaria, una acción universitaria, frente al conocimiento, en la cual se toma a la sociedad como un interlocutor válido (Rodríguez 2002). Entonces podemos acordar con Menéndez (1997), que la extensión plantea la relación de la Universidad con su medio social, sin ser taxativos en su definición, tal como lo recuerda Cano (2010), ya que ello traería aparejado el problema de la interrogación: ¿Tal actividad es de extensión?, con el riesgo de caer en una postura esencialista de la definición. Propone a su vez, el reemplazo de ese interrogante por una pregunta que permita una acción dirigida con posibles efectos: ¿Cómo hacer para que tal actividad sea de extensión?

En esa dirección, el Ciclo de Cine y Psicoanálisis mantiene año tras año la pregunta de cómo un saber que es abordado en la Universidad y en instituciones especializadas, puede salir extra muros, cobrar visibilidad en la ciudad y entablar una dialéctica discursiva con la sociedad.

De este modo y con tales ambiciones, se desarrolla en la ciudad de Córdoba, ya en su octava edición, un ciclo de cine y psicoanálisis. La actividad es

realizada *desde* la extensión de la Facultad de Psicología, con el aval de la Secretaría de Extensión de la Universidad Nacional de Córdoba.

En cada edición, se elige un tema que se considera de interés para el objetivo del ciclo, que hará de eje de las discusiones y planteos alrededor de las películas que se proyectarán un día a la semana durante 5 semanas consecutivas. Algunos de los títulos que han conformado el ciclo, son: “Signos de la época” (2003); “Soledades y enlaces contemporáneos” (2008); “MUJERES, pasiones y laberintos de la subjetividad femenina”; (2009); “HOMBRES, Fortalezas y cavilaciones de la subjetividad masculina hoy” (2010); *SHOW MUST GO ON*, la felicidad en la era de la imagen” (2011).

Luego de la película, se invita a dos disertantes de diferentes campos de la cultura para conversar y extraer algunas lecturas posibles.

Por ese camino, en el espacio Universitario, el discurso del psicoanálisis se ha cruzado con otros, tales como la literatura, la arquitectura, el periodismo, la crítica cinéfila, la semiótica, como así también, con la ciudad que aloja a la Universidad Nacional de Córdoba. Esto lo vemos reflejado, en el caudal de gente que en los últimos cinco años se ha hecho presente en las noches de Cine y Psicoanálisis, promediando las 400 personas en cada proyección.

Podemos agregar también que, según lo revela la encuesta en sala, el 40% de los asistentes, no pertenece a la Universidad Nacional de Córdoba.

Ahora bien, ¿Qué mejor forma de interpretar la subjetividad de una época, que junto a quienes son sus intérpretes?

De allí la propuesta de una auténtica actividad de extensión, y que la universidad acoja y haga participe a quienes quieran formar parte de las lecturas contemporáneas que se proponen: de hombres, de mujeres...de semblantes de una época.

Bibliografía

Ballesteros, V (2010) *La extensión Universitaria como proceso de comunicación*, en Extensión en red. Año 2010, N°2.

- Cano, J. (2010) *Cinco comentarios sobre la extensión universitaria*, en *Extension en red*. Año 2010, N°2.
- Lacan, J. (1976) *Conferencias y encuentros en las universidades norteamericanas*. Silicet 6/7, París, Francia: Seuil.
- _____, (2007) *Textos e intervenciones II*. Buenos Aires, Argentina: Manantial
- _____, (2008) *Escritos I*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI
- Laurent, E. (2010) “*Las Fallas de la tierra y del cielo: consecuencias para la cura*”, en: *Virtualia* año IX, N°4. Revista digital de la Escuela de la Orientación Lacaniana.
- Menéndez, G. (1997) *Sistemas de proyectos de extensión. Una experiencia en la Universidad Nacional de Entre Ríos*. Eduner, Uruguay.
- Millrer, J.A. (1988) Prologo de Guirtacourt. Pronunciado el 15 de agosto de 1988, disponible en <http://www.icdeba.org.ar>
- Rodríguez, J. (2002) *Imbricación y Aprendizaje mutuos: una perspectiva de la extensión universitaria*. Universidad Bogotá, Colombia.