

Revista EXT | Número 18 | Año 2024

ISSN 2796-9053 (digital) - ISSN 2250-7272 (impreso)

Universidad Nacional de Córdoba - Argentina

Sección: Experiencias y prácticas en extensión



Arte, psicología y currículum. Apuntes para una cartografía extensionista

Patricia Altamirano¹; Raúl Ángel Gómez²

Resumen

El trabajo aborda la relación entre arte, psicología y educación universitaria a través de programas extensionistas. Estos programas, realizados por la cátedra de Sistemas Psicológicos Contemporáneos en colaboración con Psicología Clínica de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Córdoba, en Argentina, buscan fortalecer la interacción entre la academia y la comunidad, integrando teoría y práctica en eventos culturales y educativos. Se destacan actividades como mesas panel, obras de teatro, festivales y análisis de redes sociales, todas vinculadas a temas como ciudadanía, democracia y género. Estas iniciativas promueven una educación integral, jerarquizan la extensión universitaria y enriquecen el aprendizaje mediante experiencias prácticas. Se resalta la importancia de la inclusión, la construcción de memoria y el diálogo social, así como el uso de las redes sociales como dispositivos culturales. La reflexión final subraya la naturaleza evasiva y transformadora de la extensión universitaria, que desafía las estructuras

¹ Cátedra Sistemas Psicológicos Contemporáneos, Facultad de Psicología, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. paltaben@gmail.com,

² Cátedra Sistemas Psicológicos Contemporáneos, Facultad de Psicología, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. raul.gomez@unc.edu.ar

predefinidas y promueve un aprendizaje significativo a través de la experiencia compartida en comunidad.

Palabras clave: Arte, Psicología, Educación, Extensión universitaria

Abstract

The article addresses the relationship between art, psychology and university education through community outreach programs. These programs, carried out by the Chair of Contemporary Psychological Systems in collaboration with Clinical Psychology, seek to strengthen the interaction between the academia and the community, integrating theory and practice in cultural and educational events. Panel discussions, theater plays, festivals and social network analysis stand out among the activities, all of which connected to topics such as citizenship, democracy and gender. These initiatives promote comprehensive education, add value to community outreach initiatives by university and enrich learning through practical experiences. This highlights the importance of inclusion, memory building and social dialogue, as well as the use of social networks as cultural devices. As a final reflection, we emphasize the elusive and transformational nature of university community outreach, which challenges preset structures and promotes meaningful learning through shared community experience.

Key words: Art, Psychology, Education, University community outreach

Fundamentación

Las actividades extensionistas diseñadas para los estudiantes de la cátedra de Sistemas Psicológicos Contemporáneos en alianza con la cátedra de Psicología Clínica, son una iniciativa estratégica para fortalecer la interacción entre el ámbito académico y la comunidad. Esta propuesta se fundamenta en la premisa de que la

extensión universitaria, junto con la docencia, constituyen pilares esenciales de la educación superior, espacio de diálogo entre actores y comunidades. Al integrar a los estudiantes en programas de extensión, no sólo se potencia su aprendizaje académico, sino que también se contribuye al bienestar social y cultural de la comunidad. La colaboración con la Extensión y Cultura de la Universidad Nacional de Córdoba y la Secretaría de Cultura de la Municipalidad ha permitido el desarrollo de un conjunto diversificado de 10 eventos, accesibles para todos los estudiantes sin costo y con el propósito de interpelar el concepto de ciudadanía democracia y memoria.

Esta iniciativa extensionista permite la creación de un espacio de aprendizaje vivo y dinámico, donde los conceptos teóricos se entrelazan con experiencias prácticas en contextos reales, fomentando así una formación integral de los futuros profesionales. Reconociendo la valía de las experiencias previas en extensión, esta iniciativa busca formalizar su valor académico y social, incentivando la participación de más cátedras en este esquema institucionalizado. La inclusión de temas relevantes como ciudadanía, democracia, participación, género a través de distintos formatos culturales: performances artísticas, debate en mesas redondas sobre psicología clínica y el análisis crítico de la psicología en redes sociales, son respuestas a la necesidad de abordar de manera integral y aplicada los desafíos contemporáneos, desde una forma que sea novedosa para el estudiantado, pero a su vez cercana en los formatos culturales.

El principal propósito de esta actividad se orienta a:

- Articulación Docente-Extensionista:** Establecer un puente entre la enseñanza y las actividades extensionistas para promover una educación integral y comprometida con los retos sociales actuales.
- Jerarquización de la Extensión:** Integrar efectivamente las tareas extensionistas con las actividades académicas, elevando su perfil y mejorando su impacto educativo y social.
- Optimización del Aprendizaje:** Enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje mediante la inclusión de experiencias prácticas extensionistas, complementando el conocimiento teórico.
- Valorización de la Docencia en la Extensión:** Reconocer formalmente la

contribución de los docentes, incluyendo ayudantes y adscriptos, en la formación práctica de los estudiantes a través de actividades extensionistas, resaltando su relevancia en el currículo académico. **Reconocimiento Curricular:** Asegurar que la participación de los estudiantes en actividades extensionistas se integre y valore como parte esencial de su formación profesional, otorgándoles reconocimiento académico formal.

El informe de actividades extensionistas de 2023 se centra en una serie de eventos educativos y culturales organizados principalmente por la cátedra de Sistemas Psicológicos Contemporáneos "A" y la Psicología Clínica de la UNC, con el objetivo de enriquecer la formación académica y cultural de los estudiantes y el público general. A continuación, se presenta un resumen de las principales actividades realizadas:

Mesa Panel sobre Psicología Clínica (3 de mayo): Evento dirigido a estudiantes de psicología, contando con expertos en distintas ramas de la psicología clínica, vinculado a los contenidos teóricos de las asignaturas.

Teatro "Las brujas de Shakespeare" (3 de junio): Obra de teatro que reflexiona sobre género y relaciones humanas, enlazando con conceptos teóricos de la cátedra de Sistemas Psicológicos Contemporáneos.

3-8. Festival Escenas en Democracia (10-12 de agosto): Serie de actividades culturales y artísticas gratuitas abiertas al público, incluyendo obras de teatro, literatura y música. Las obras abordan temas como la dictadura argentina, la identidad de género, la memoria histórica y los derechos humanos, enlazadas a los contenidos académicos de la cátedra.

Proyección del Documental "Tras un manto de neblinas" (27 de septiembre): Documental sobre la Guerra de Malvinas, mostrando el conflicto desde la perspectiva de excombatientes, enmarcado en la celebración de los 40 años de democracia en Argentina.

Análisis de Contenidos en Redes Sociales (Actividad en línea): Actividad académica donde los estudiantes deben seleccionar una cuenta de redes sociales relacionada con la psicología, analizar su contenido y vincularlo con los conceptos aprendidos en el curso.

Estas actividades, además de su valor educativo y cultural, fortalecen la relación entre la universidad y la comunidad, promoviendo la reflexión crítica y el diálogo sobre temas relevantes en la sociedad contemporánea.

Conclusiones y Reflexiones del Programa Extensionista en la Educación Superior

Es importante destacar que las actividades extensionistas dejan un saber en la comunidad participante, pero desde el rol docente genera un impacto aún mayor. Los programas extensionistas, como el desplegado por la cátedra de Sistemas Psicológicos Contemporáneos, en la formación académica y cívica de los estudiantes, permiten constituir un espacio de incógnitas que integra los conocimientos académicos en una trama vital cultural y política.

Integración Educativa y Cultural: A través de la incorporación de experiencias artísticas y culturales, se ha enriquecido notablemente la educación formal, proporcionando al estudiantado un espacio de una comprensión más profunda e intensa de asuntos contemporáneos e históricos. Este enfoque multidisciplinario refleja una tendencia emergente en la educación superior, donde la formación académica trasciende los límites tradicionales del aula para involucrarse activamente con el mundo real. La interfase entre dispositivos culturales, temáticas académicas, y práctica de participación ciudadana, muestra una forma distinta de llegar al desarrollo de habilidades.

En el ámbito de la formación superior el proceso del aprender no solo implica la adquisición de conocimientos y habilidades, sino también la construcción de un recorrido que deja una huella histórica, otorgando sentido y significado a las experiencias vividas. Esta trayectoria no es lineal; es más bien comparable a una cartografía que mapea y conecta diversos valores, epistemes y cogniciones. Esta

forma de aprendizaje permite una comprensión más profunda y contextualizada de los contenidos, enriqueciendo así la experiencia educativa. Por ello indicamos que los formatos culturales permiten darle sentido a la práctica profesional, avanzando en el objetivo de que la educación sea integral. Sin embargo, es importante reconocer que, aunque se busca comprender la vida estudiantil y profesional, a través de estas experiencias, hay cierta imposibilidad en este objetivo, en tanto es percibido por parte del estudiantado como una obligación académica, sin significación inicial. Y los momentos donde la experiencia se cierra no son fáciles de indicar en términos de resultados. Pero sin duda la articulación entre saberes académicos y dispositivos culturales logran una buena complementación, dado que permiten aprender en un contexto que otorga un valor distinto al saber hacer, y al saber conceptual. Poder abordar un contexto histórico, político, y cultural, sin necesidad de enseñar de manera formal estos acontecimientos que le dan anclaje a los saberes.

La educación no puede abarcar completamente todas las dimensiones de la vida. A pesar de esto, la formación educativa sigue siendo crucial, ya que establece plataformas para dar sentido a la práctica profesional y a la experiencia académica.

La experiencia universitaria, con su naturaleza a veces fragmentaria y siempre evolutiva, permite ensamblar los pedazos de esta amplia cartografía del saber, contribuyendo a la construcción de una comprensión en formato de historia que integra pedazos de conocimientos en un relato que parece individual, pero que se ancla en la comunidad que aprende.

Inclusión y Accesibilidad: La gratuidad y apertura de las actividades del programa aseguran una participación inclusiva, democratizando el acceso a la educación y la cultura. Esta estrategia es esencial en la construcción de una sociedad más equitativa, en la que el conocimiento y la comprensión cultural son accesibles y forman parte de la formación del estudiantado.

Construcción de Memoria y Diálogo: El programa ha creado un espacio para la reflexión sobre la historia reciente de Argentina, facilitando la formación de

una memoria colectiva crítica. Las actividades relacionadas con la dictadura argentina y la Guerra de Malvinas promueven una comprensión más profunda de las secuelas sociales y culturales de estos períodos, crucial para el desarrollo de una ciudadanía informada y reflexiva. Sin embargo, no son eventos en formatos tradicionales.

Utilización de las redes como dispositivos culturales: También es de destacar el espacio de intercambio que resultaron los espacios virtuales. Las historias y trayectorias acumuladas dentro de una comunidad, juegan un papel crucial en la construcción de un espacio de diálogo. Las experiencias personales, junto con las historias compartidas por otros, no sólo fortalecen el encontrar distintas perspectivas del trayecto “supuestamente no académico” que se le propone al estudiantado, sino que también ayudan a disipar cualquier duda o incertidumbre asociada, a que estos eventos forman parte sustancial para poder darle integralidad y propósito a la formación académica. Además, la creación de vínculos afectivos dentro de las redes sociales, cimentados en una mística común, emerge como un antídoto potente contra la formación de prejuicios y promueve una reflexión crítica. Estas relaciones afectivas fomentan la empatía, la comprensión y la confianza entre los miembros de la comunidad. Como resultado, se genera un entorno seguro para la exploración y aceptación de aspectos del fenómeno del aprender.

Estos vínculos no solo ofrecen soporte y validación, sino que también construyen una red de seguridad emocional. El sentido de pertenencia y las experiencias compartidas en entornos virtuales capacitan a los individuos para enfrentarse a nuevos aspectos del fenómeno con confianza y capacidad crítica. La implicación de estos hallazgos es que tanto las narrativas personales como los vínculos afectivos construidos en las comunidades virtuales son fundamentales para el entendimiento y la aceptación de ideas y perspectivas diversas, influyendo significativamente en la manera en que los individuos interactúan y comprenden el mundo político y social a su alrededor y dan sentido a su formación académica.

Arte, Memoria y Educación: Las actividades extensionistas que vinculan las artes y la memoria histórica resaltan la relevancia de la narrativa crítica en la educación superior. La inclusión de figuras culturales y eventos históricos en el currículo no solo enriquece la comprensión estudiantil, sino que también contribuye a una narrativa más inclusiva y representativa de la sociedad argentina.

Reflexiones Finales

Este programa extensionista subraya la importancia de las artes y la cultura en la educación universitaria, no solo como una herramienta pedagógica, sino también como un medio esencial para fomentar ciudadanos críticos, conscientes y comprometidos con los valores democráticos y la justicia social. Las actividades extensionistas representan un modelo educativo que promoviendo un aprendizaje que trasciende el aula y se conecta directamente con las realidades y desafíos de la sociedad contemporánea, permite darle sentido integral a los saberes fragmentados de la academia.

El centro de la tarea extensionista es la experiencia inasible. No hay contenidos mínimos ni objetos de aprendizaje fijos, y por lo tanto nos es sencillo identificar cómo transcurrirá la experiencia de aprendizaje, menos aún, cuándo y dónde ocurrirá la acción de entender, de asombrarse, y finalmente de cerrar un sentido. Esto que caracteriza la extensión, le da la magia de un saber que no se puede indicar por donde se orientará. Aunque es claro que esta experiencia que mostramos tiene un carácter corpóreo y territorial (para hacer la experiencia hay que estar, ir, mirar, sentir, pensar, y finalmente huir) que motiva a un enfoque de toma de conciencia o introspectivo que se realiza en comunidad y que permite cartografiar la comunidad que aprende. Pero por otro lado se sitúa sobre una fuerte tensión histórica, política y motiva a la acción. Estas coordenadas enmarcan la experiencia. Un territorio, una subjetividad, y una tensión histórica política.

Las vivencias que los participantes remiten indican que a menudo los objetivos y autores y temáticas o fuentes que pretendemos poner a disposición, no se corresponden con la experiencia vivida. Atrae a la atención hacia campos no explotados, y se asocian con trayectoria personal o grupales que permiten seguir la

trama de la experiencia incognoscible. Lo esencial es que esta experiencia genere la acción de cerrar un sentido y abrir otros. Otorgar sentidos a las tareas y prácticas permite uno de los objetivos básicos de la educación superior, que es propender a la capacidad crítica.

Estas diez propuestas de características diversas tienen un denominador común que nos permiten pensar que hemos cumplido con la tarea de incluir reflexión sobre ciudadanía, democracia, dispositivos culturales, género, psicopolítica. Son como una red de propuestas que se intercalan y no se corresponden con una obra cerrada o calculada. A su vez las conversaciones que motivan entre los asistentes ocurren, intercambiando sensaciones sobre las experiencias, construyendo una cartografía distinta al plan inicial, en un modelo de tropos que traspasa el año académico. El proyecto indica, que se debe aprender a partir de pasar por estas actividades algo de género, ciudadanía, participación, y democracia, aunque la cartografía final será un espacio a construir que tiene un comienzo, pero no un final. Por lo tanto, podemos indicar que comienza un aprendizaje, pero no es posible indicar claramente cuáles son los conceptos aprendidos, o cuales fueron complemento de la propuesta curricular.

La dificultad de articular extensión con transformación actitudinal se centra en el vacío que hay debajo de la intención del cambio comportamental, y por ello la cartografía es más bien un ejercicio acrobático, donde proponemos, pero lo que sale es otra cosa. El trabajo real, luego de la experiencia, es escuchar los rumores, lo que quedó de lo que hicimos o propusimos, y también intuir, lo que se desarrolló a partir de los topos que planteamos como eje.

En este sentido, tanto, las quejas del estudiante por no poder ir al evento extensionista, como los agradecimientos por poder encontrarnos un sábado a la noche, en un lugar distinto, las lágrimas escuchando a los combatientes de Malvinas, en carne y hueso, son elementos de los distintos tipos que se van armando. Y que seguramente en 2024 cuando propongamos otro recorrido nos encontraremos con la reminiscencia de los estudiantes que ya pasaron, que recordarán aspectos de la experiencia, en forma de huella. Allí es donde debemos

estar atentos, dado que esa historia que se construirá significará la huella querida de la actividad, pero que se puede medir de manera posdatada. Huella, que se construye como una narrativa novelesca como una trama que será, y que las personas que ya la atravesaron cuentan. Una narrativa popular que se consumirá y adoptará una forma no acabada. De la misma forma que una acción del 2017 la jornada de género y psicología, se sigue escuchando en las personas que hoy se recibieron o están en el final de la carrera. Dichas acciones quedan como huella.

Estas actividades colocan a los participantes en el centro de la acción, aunque la propuesta de asistir a los dispositivos culturales sea organizada como un recorrido estático. La audiencia está en el centro de la acción, aunque la propuesta no es lo que la audiencia espera. Y dado que el objeto de este recorrido extensionista se vincula con temas relevantes para la psicología, como ciudadanía, democracia, género, psicopolítica y otros todos temas que pueden ser abordados desde distintas perspectivas del sentido común o de predicadores que pretenden enseñar el camino a la luz, es que esta propuesta se sitúa como descongestiva, sin veleidades de caminos únicos o mistificadores, sino como un recorrido desconocido, desvinculado de la tutela docente individual, colectiva o institucional..

Este descentramiento de la tutela docente se vincula con la independencia de lo que los docentes esperamos que ocurra. Ocurren otras cosas que construyen otro relato no esperado. Desde luego que el docente permanece intrigado, por las reacciones porque sabemos que propondremos, pero luego lo que saldrá lo reconoceremos a partir de sus retazos que no aparecerán necesariamente plasmados en una planilla de evaluación. Y en general en la palabra que es dicha en comunidad, en grupos, en los colectivos de personas de la universidad.

Advertimos que la audiencia preferiría tener una propuesta precisa concreta y muy especificada, por lo que ofrecemos algunos parámetros donde se mueve la generación de cartografías. No porque sea necesario, sino porque la institución lo requiere y estos son los requerimientos formales. Proporciona cierta satisfacción académica, saber que las cosas van a ocurrir de determinada forma, y hacemos muchos escritos para convencer a autoridades y cuerpos colegiados que nuestra

propuesta es seria y que genera aprendizaje en los estudiantes. Las propuestas burocratizadas, llevan certidumbre a la comunidad y tienen una función de reducir la imprecisión y perplejidad. Incluso ponemos indicaciones de coordenadas temporales, actividad que lleva 10 horas en ser realizada, que son difíciles de ser corroboradas. Sin embargo, lo que hace que sea una experiencia significativa, no es la acción burocrática, sino que formamos un colectivo que aprende, aun no proponiéndolo. Desde el momento que se propone el marco de aprendizaje, la comunidad se articula, se cartografía, genera una historia contada narrada y sobre todo ya no es más la experiencia solitaria, sino que el grupo se construye a partir del marco.

La comunidad que aprende, está cargada de significados, mensajes que se hacen fáciles de comunicar. Las expresiones de gratificación, porque es la primera vez que van al teatro se suman a la crítica más cruel al respecto de que no pueden llegar a la función, o la queja porque la cátedra “no debería de obligar a realizar una tarea extensionista” se articula con las muestras de malestar porque no se tomaron bien las asistencias. Son ejemplos de que se trata de una actividad no esperada, que necesita ser decodificada fuera de la academia. Uno de los ejes de la acción extensionista, se vincula con que ocurra fuera del ámbito académico y que articule tropos distintos. Todos estos ejemplos muestran cómo es una actividad que los estudiantes no esperan, y no vinculan necesariamente con las propuestas curriculares.

Terminando sin terminar

Este texto fue elaborado con el objetivo de reflexionar profundamente sobre la naturaleza de la tarea extensionista y su impacto en la experiencia educativa donde no, necesariamente existen contenidos mínimos ni objetos de aprendizaje fijos, y la ruta del conocimiento es incierta, sin muchas certezas. La magia de este saber radica precisamente en su naturaleza evasiva, en su capacidad para sorprender y abrir nuevos horizontes de comprensión y la construcción de significados.

La extensión universitaria se desenvuelve en un terreno corpóreo y territorial, donde el acto de aprender está intrínsecamente ligado a la experiencia vivida y compartida en comunidad. Se trata de un proceso que desafía las estructuras predefinidas, una cartografía en constante evolución que se nutre de las vivencias y percepciones de quienes participan en ella. Sin embargo, esta experiencia no está exenta de tensiones históricas y políticas que la atraviesan y la enmarcan. Es un territorio donde convergen subjetividades y luchas, donde la acción y la reflexión se entrelazan en un constante diálogo con el entorno.

Las actividades extensionistas no siguen un guión preestablecido; más bien, se desenvuelven como una red de propuestas interconectadas que se entrelazan y se transforman a medida que se llevan a cabo. Las conversaciones y experiencias compartidas entre los participantes dan forma a una cartografía única, que va más allá de los límites temporales y espaciales de un proyecto específico.

El verdadero desafío de la extensión universitaria radica en su capacidad para generar un cambio actitudinal significativo en los participantes. Sin embargo, este cambio no puede ser impuesto desde fuera; más bien, emerge de manera orgánica a partir de la experiencia vivida y compartida en comunidad.

En última instancia, la tarea extensionista nos invita a cuestionar nuestras propias nociones de conocimiento y aprendizaje, a explorar nuevos territorios de comprensión y a reconocer la importancia de la experiencia compartida en la construcción del saber. Es un viaje sin destino fijo, pero cargado de significado y potencial transformador para quienes se embarcan en él.

Bibliografía

CANO MENONI, A. y FLORES, Matías G (2023). Tendencias de la Extensión Universitaria en América Latina: Chile, México, Uruguay y redes regionales. *InterCambios* [online], vol.10, n.1 [citado 2024-03-25], pp.36-53. Disponible

en: <http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2301-01262023000100036&lng=es&nrm=iso>. Epub 01-Jun-2023. ISSN 2301-0118. <https://doi.org/10.29156/inter.10.1.5>.

Cano, A. y Migliaro, A. (2009). "Reformulación de la política de proyectos concursables en extensión universitaria para promover la integración curricular de la extensión. El caso de Uruguay". En: *Memorias del III Congreso Nacional de Extensión Universitaria*, Santa Fe, Argentina, Universidad de Santa Fe.

Cano, A. y Castro D. (2012). *Análisis de los modelos pedagógicos en las prácticas educativas universitarias que integran la extensión a la formación curricular*. Uruguay. Administración Nacional de Educación Pública de Uruguay.

Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes. (2021). *Actividades de extensión y relacionamiento con el medio 1999-2020*. Montevideo: Unidad de Relación con el Medio, IENBA.

Irarrázaval, I. (2020). La vinculación universitaria con el medio y los mecanismos de reconocimiento académico. *Calidad en la Educación*, 52, 296-323. <http://dx.doi.org/10.31619/caledu.n52.816>

Mansilla-Quiñones, P., Steiner, M., Arancibia, L., y Jeldes Pontio, J. C. (2021). Geografía, trabajo social y diseño: Abordaje interdisciplinario y diálogo de saberes en la vinculación con el medio para el cambio eco-socio-territorial. *+E: Revista de Extensión Universitaria*, 15, 1-19. <https://doi.org/10.14409/extension.2021.15.Jul-Dic.e0017>

Ortiz-Riaga, M. C., & Morales-Rubiano, M. E. (2011). La extensión universitaria en América Latina: concepciones y tendencias. *Educación Y Educadores*, 14(2). Recuperado a partir de <https://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/1928>

Romano, A., y Gómez, M. (comp.). (2013). *La docencia interpelada*. Montevideo: UDIFU-LICCOM.

Ruiz, L., y Moreno, M. (2010). *El servicio social de la educación superior: Punto de articulación con el entorno*. México: ANUIES.

Salazar Alvarado, D. (2020). La vinculación con el medio en la Universidad de Santiago de Chile: El alcance territorial de los proyectos financiados entre 2018 y 2020. +E: *Revista de Extensión Universitaria*, 13, 1-19.

Santos, C. V., Grabino M. N., González Barrero, G y Cardozo, D. (2013). “La promoción de la extensión y la integralidad en la Universidad de la República: Balance y perspectivas de las políticas desarrolladas entre 2007 y 2013”. En: *Memorias del I Congreso de Extensión Universitaria de la Asociación de Universidades del Grupo Montevideo*. Montevideo: AUGM.

Tommasino, H., Cano A., Castro, D., Santos, C., y Stevenazzi, F., (2010). “De la extensión a las prácticas integrales”. En *La extensión en la transformación de la enseñanza: los Espacios de Formación Integral*. Montevideo: UDELAR.

Unión de Universidades de América Latina y el Caribe. (2022). *Reformular los ideales y prácticas de la educación superior para asegurar el desarrollo sostenible del planeta y de la humanidad*. Documento de UDUAL para la Conferencia Mundial de Educación Superior 2022 de UNESCO.

Unión Latinoamericana de Extensión Universitaria. (2021). Declaratoria del XVI Congreso de la Unión Latinoamericana de Extensión Universitaria, Costa Rica, 29 de octubre de 2021. En *Compromiso Social*, 2(6), 158-160.

Verdejo Cariaga, D. (2019). Universidad y entorno: Un acercamiento a las prácticas de vinculación con el medio, en el marco de un convenio de desempeño en la Universidad de Playa Ancha, desde la perspectiva

estudiantil. *Revista Electrónica De Investigación En Docencia Universitaria*,
1(1), 32-64. <https://doi.org/10.54802/r.v1.n1.2019.6>