



Universidad
Nacional
de Córdoba



Secretaría
de Extensión
Universitaria

Entre poemas y fanzines: problematizando experiencias gordo-odiantes desde un proyecto de extensión

Susana Cecilia Tejada¹, Agustín Liarte Tiloca²

Resumen

El presente artículo busca ofrecer algunos resultados alcanzados en el marco del proyecto *Mujeres Activando: experiencias de talleres literarios como espacios para problematizar discursos y prácticas gordo-odiantes*. El mismo transcurrió a lo largo del año 2021 junto a la agrupación homónima, siendo el objetivo central reactivar los talleres llamados *Poesía Resiliente* que tuvieron lugar entre los años 2016 y 2017, organizados en el marco de las actividades llevadas adelante por *Mujeres Activando*. Se trató de espacios considerados seguros por quienes los transitaban, donde se abordaban temáticas como violencias de género y la construcción de identidades villeras. El proyecto extensionista apuntó a recuperar estas instancias de diálogo comunitario entre mujeres, desde una apuesta por compartir las vivencias vinculadas a las violencias cotidianas sobre corporalidades diversas. Para ello, el texto contará primero sobre la creación de *Mujeres Activando* desde su particular contexto de surgimiento, para luego desarrollar el trabajo realizado en los talleres. Esperamos mostrar la importancia de estos encuentros en las experiencias de

¹ Facultad de Psicología, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

ceci.lia09.tejada@gmail.com

² Facultad de Psicología, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

agustin.liarte.tiloca@unc.edu.ar

las talleristas, junto a la producción de fanzines como una de las sorpresas en aquel dejarse llevar por las derivas territoriales.

Palabras Clave

Poesía; fanzines; talleres comunitarios; gordo-odio.

Abstract

This article aims to present results of the project *Mujeres Activando: experiencias de talleres literarios como espacios para problematizar discursos y prácticas gordo-odiantes* (Women Activating: experiences of literary workshops as spaces to problematize fat-hating discourses and practices). The project took place throughout the year 2021 within the group with the same name. The central objective was to reactivate other workshops called *Poesía Resiliente* (Resilient Poetry) that had taken place between 2016 and 2017 and had been part of the activities organized as part of the project titled *Mujeres Activando*. These spaces were considered safe by those who participated in the activities and issues such as gender violence and the construction of slum identities were addressed. The outreach project aimed to recover these spaces of community dialogue between women in which they could share their experience in relation to everyday violence on varied corporealities. This article will first refer to the creation of *Mujeres Activando* in its particular context. Then, it will describe the work carried out in the workshops. It is hoped that the importance of the meetings for the participants in the workshops is clearly reflected on this article, together with the production of fanzines as one of the unexpected elements in the process of letting ourselves get carried away by the territorial drifts.

Keywords

Poetry; fanzines; community workshops; fat-hate.

Introducción

Se me despertó la poesía
21 de julio de 2021, Córdoba

La frase fue dicha por una participante en uno de los talleres de poesía que organizamos en el marco del proyecto de extensión *Mujeres Activando: experiencias de talleres literarios como espacios para problematizar discursos y prácticas gordo-odiantes*, avalado y subsidiado por la Secretaría de Extensión de la Universidad Nacional de Córdoba. Este encuentro en particular nos reunió una soleada tarde invernal en la plaza de barrio Dean Funes, ubicado al sureste de la capital cordobesa. Entre galletitas y mandarinas, leímos algunos poemas que habían surgido de talleres previos, para luego escribir nuevas intervenciones en este despertar que nos contara una de las mujeres. A medida que las letras afloraban, fueron asomándose palabras que describían aquellas partes de los cuerpos que nos gustaban, otras con las que manteníamos una relación cambiante, y otras cuya incomodidad nos llevaba a ocultarlas. Una vez concluidas las lecturas, reflexionamos sobre lo compartido durante el taller, y nos despedimos con el deseo de volver a escucharnos en el siguiente encuentro.

Experiencias similares se dieron entre enero y diciembre del año 2021, temporalidad en la que funcionó el mencionado proyecto. Con reuniones preliminares en un momento inicial, hasta la concreción efectiva de los talleres, vislumbramos una necesidad por visibilizar y reflexionar sobre las diferentes violencias cotidianas depositadas en las corporalidades gordas.³ En este sentido, pensamos los cuerpos como atravesados por dos procesos entrecruzados: por un lado, los designios de una “delgadez obligatoria”

³ Parte de estas discusiones se desarrollaron en el proyecto marco *Lógicas y desvaríos corporales: reflexiones metodológicas en investigaciones, intervenciones y prácticas estéticas de/desde y sobre los cuerpos*. El mismo se encuentra bajo la dirección de Fabiola Heredia y Magdalena Arnao, con lugar de trabajo en el Museo de Antropología de la Facultad de Filosofía y Humanidades en la Universidad Nacional de Córdoba. Por otro lado, el equipo extensionista estuvo conformado por la becaria Susana Cecilia Tejada, la directora Fabiola Heredia, el codirector Agustín Liarte Tiloca, y las colaboradoras María Julia Tamagnini, Florencia López, Alfonsina Muñoz Paganoni, Luisina Nahilin Alfonso, Carla Ferreyra, Ayelén Altamirano, Gloria Natalí Robles, Rocío Isabel Foltz y Sofía Marciale Ochea.

(Vigarello, 2010) que naturaliza las formas longilíneas y batalla contra la acumulación adiposa, y por otro lado, la implantación de un “neoliberalismo magro” (Contrera y Cuello, 2016) que nos impulsa a consumir de manera constante pero sin aumentar nuestras siluetas o nuestro peso. En estos avatares, los cuerpos abundantes son sometidos a discursos y prácticas que los ubican en posiciones abyectas desde múltiples planos: en lo sanitario serían sucios, en lo estético serían feos, en lo erótico serían indeseables, en lo médico serían enfermos. De esta forma, proponemos que el gordo-odio opera a través de prácticas y discursos -algunos explícitos, otros más implícitos- que rechazan los cuerpos socialmente leídos como gordos, como así también a las experiencias de vida de las personas que los portan. Al mismo tiempo, optamos por posicionarnos desde un distanciamiento de la categoría “gordofobia”, puesto que dicha acepción puede enmascarar excusas que justifican el desprecio hacia los cuerpos gordos, comprendiendo una fobia como el temor desproporcionado e irracional hacia un objeto que -potencialmente- no representa peligros. En cambio, el odio nos sacude las carnes en un desprecio flamígero que hace visibles las jerarquías privilegiadas que ocupan algunas corporalidades por sobre otras.

Sobre la construcción de la demanda, nos adentramos en un proceso horizontal con las referentas de *Mujeres Activando*, con quienes charlamos de manera virtual con anterioridad a la presentación del proyecto. Comprendemos que toda demanda resulta del diálogo entre las personas y agrupaciones involucradas, donde el acceso a la misma nunca sucede de manera completa, sino enlazando lo expresamente solicitado y lo posible de lograr de acuerdo con el contexto (López, 2012). En este caso, el grupo destinatario contaba en su trayectoria con la organización de talleres que habían llamado *Poesía Resiliente*, celebrados en los años 2016 y 2017. Estos espacios sirvieron para problematizar temáticas que consideraban importantes en su cotidiano, como las violencias de género y la construcción de identidades villeras. Al momento de proponer el proyecto extensionista, estos talleres se encontraban en pausa debido a dos motivos: no habían llegado a una nueva temática que resultara satisfactoria, y el freno a las posibilidades de copresencia impuesto por la

pandemia. Quizás por estas razones, la propuesta de una formación apuntada a problematizar sobre diversidad corporal y gordo-odio fue bien recibida. Luego de algunas reuniones virtuales, se decidió realizar encuentros mensuales presenciales, mientras las medidas sanitarias lo permitieran.

Desde estas palabras introductorias, en las páginas que siguen buscamos mostrar parte del proceso que implicó recuperar los talleres de poesía como instancias de diálogo comunitario entre mujeres. En tanto una potente herramienta de creación, la escritura poética emergía desde los cuerpos para permitirnos resignificar experiencias cercanas y compartir vivencias vinculadas a las violencias cotidianas sobre corporalidades diversas. Poner emociones y sentires en palabras implicó comprender la poesía como una forma de expresión tanto de lo individual como de lo social. Para ello, el texto contará primero sobre la creación de *Mujeres Activando* desde su particular contexto de surgimiento, para luego desarrollar el trabajo realizado en los talleres. Esperamos mostrar la importancia de estos encuentros en las experiencias de las talleristas, junto a la producción de fanzines como una de las sorpresas en aquel dejarse llevar por las derivas de los encuentros extensionistas.

Una breve historia de primeros pasos

Mujeres Activando es una organización comunitaria creada en el año 2015, a partir de un proyecto de extensión de la Universidad Nacional de Córdoba junto a Fundación La Morera⁴, donde se formó un taller de cumbia-rap. Tanto el trabajo realizado como las experiencias personales de las integrantes de la organización dieron cuenta de una ausencia de espacios enfocados para las mujeres de la comunidad. Esto se vertía en una necesidad por expresarse y problematizar sus cotidianidades, muchas veces marcadas por violencias de género. La organización surgió como un espacio dispuesto para brindar servicios y actividades en articulación con otras instituciones barriales, lo que permitió afrontar las problemáticas habituales de una manera colectiva y entre pares. Como actualmente puede leerse en una de sus redes sociales: *sostener*

⁴ Información sobre esta fundación se encuentra en la siguiente página web:
<https://fundacionlamorera.org.ar/la-morera/>

*cada proyecto que realizamos, genera grandes procesos de transformación en la vida de muchas mujeres, niñas y niños.*⁵

Cuando nos pusimos en contacto por primera vez, una de sus referentes nos compartió que el espacio estaba conformado por trece compañeras, número que fue fluctuando con el tiempo. La mayoría de las participantes eran mujeres de entre quince y cuarenta años, vecinas de un conjunto de barrios ubicados al sureste de la capital cordobesa, como Villa Bustos e IPV Villa Posse. Estos barrios se encuentran cruzando el anillo de la circunvalación, una construcción asfáltica que rodea la ciudad delimitando una suerte de separación entre un centro y una periferia. Desde sus experiencias, este es un factor que produce una serie de dificultades a la hora de acceder a derechos básicos, como salud, seguridad y educación. Por ejemplo, nos indicaron que cuentan con un único centro de salud para la atención de más de tres barrios. De forma similar, consideran que no existen espacios a los cuales acudir para realizar denuncias cuando son víctimas de violencias, o lugares que brinden contención en estos procesos.

Con el transcurso de los años fueron organizando distintas actividades gratuitas y abiertas. Algunas de ellas apuntaban a generar espacios de escucha e información sobre violencias de género, así como promover cuidados desde una atención primaria de la salud. Otras acciones tenían como objetivo la recreación de las infancias desde prácticas deportivas -como una escuela de fútbol femenino- y artísticas -como el taller de *música para transformarte*-. En una línea similar, promovieron instancias donde articulaban distintas formas de expresión, como fueron los talleres de fotografía y de escritura creativa. También gestionaron la aplicación del oficio textil destinado a la confección de bolsas de lienzo, y luego para la producción de barbijos de tela. Estos ejemplos son solo una pequeña muestra del inmenso trabajo llevado adelante por la agrupación, donde constantemente se cruzaban el aprendizaje de diversos saberes junto al encuentro comunitario entre mujeres.

⁵ Para conocer más sobre *Mujeres Activando* pueden consultarse sus redes sociales:
https://www.instagram.com/mujeres_activando/
<https://www.facebook.com/mujeresactivandocba/>

En lo referido al proyecto extensionista que nos convoca, la existencia pasada de un taller de creación poética fue el puntapié que nos impulsó a plantear su reactivación. *Poesía Resiliente* no era solo un momento para escribir versos. Era un lugar concebido desde la seguridad y la comodidad para compartir vivencias personales, esperando poder resignificar los dolores. Fue así que, situades en un contexto pandémico, afloró el deseo por abordar prácticas y discursos gordo-odiantes desde un enfoque multidimensional. Por ello, trazamos un horizonte compartido que conjugaba saberes provenientes de distintas disciplinas -antropología, psicología, comunicación, educación, artes- y los valiosos aprendizajes brindados por el constante trabajo territorial.

Como dijéramos, los primeros encuentros fueron bajo modalidad virtual con las agentes comunitarias de *Mujeres Activando* que contaban con las experiencias en la gestión de talleres participativos. Estas reuniones se coordinaron entre enero y marzo, en un intento por conocer con mayor profundidad las modalidades de abordaje para el trabajo colectivo. De allí surgió el pedido por concretar encuentros presenciales, tomando en cuenta las dificultades que planteaban la conectividad -no todas las participantas contaban con computadoras- y la necesidad de volver a la presencialidad (Tejada, Heredia y Liarte Tiloca, 2021). Además, en base a estas conversaciones pudimos revisar los ejes temáticos iniciales que habíamos planteado en el proyecto: despatologización de las corporalidades gordas, experiencias de infancias gordas, y vínculos entre pandemia y un pánico moral por engordar.⁶ A ello nos solicitaron incorporar diálogos entre clase y género, y el placer desde posiciones desprejuiciadas.

⁶ Sobre este último concepto, recuperamos los aportes de Laura Contrera, cuando explica que: “Hablamos de pánico moral para dar cuenta de una preocupación ominosa en la sociedad por una amenaza que es más imaginaria que real, que incluye hostilidad en forma de indignación moral hacia lxs presuntxs responsables, un consenso en que se debe hacer algo respecto de la amenaza, desproporcionalidad en los informes de daños y volatilidad en términos de erupción del pánico” (Contrera, 2019: 51). Este pánico moral conlleva un desprecio tanto por las corporalidades gordas como por los procesos de engordar, donde la propia sociedad construye las víctimas sobre quienes recae el estigma. De esta forma, se gestan comunidades que se alejan de ciertos parámetros hegemónicos, siendo merecedoras de persecuciones y castigos (por ejemplo, las así llamadas guerras contra la obesidad).

Escribir para transformar nuestros mundos

El sábado 17 de abril por la mañana iniciamos con el primer taller presencial, presentando el proyecto y el grupo de trabajo extensionista, así como nociones introductorias sobre gordo-odio y diversidad corporal. Para adentrarnos en estas discusiones, leímos fragmentos del libro *Gorda Vanidosa* de [Lux Moreno](#) (2018), y un glosario confeccionado por activistas gordes en el 32° Encuentro Nacional de Mujeres del 2017, en el marco del taller *Hacer la vista gorda*. Este encuentro nos permitió conocer a otras participantas de la agrupación, y ahondar en sus trayectorias vitales como vecinas de barrios vulnerabilizados. En particular, conversamos sobre experiencias donde lo corporal devenía en foco de miradas y comentarios negativos, que eran entendidos en tanto burlas a las siluetas que escapaban de una delgadez normativa. El ejemplo privilegiado fue la compra de ropa, donde los talles hacían recordar una y otra vez que no encajaban en ciertos estándares de belleza comercial.

En el segundo encuentro, celebrado el sábado 15 de mayo, buscamos brindar herramientas de la escritura creativa que privilegiaran relatos experienciales encarnados en las corporalidades. Como punto disparador, compartimos el poema *Encuesta* de [Sol Donaire](#), donde plantea la pregunta *¿Sabe usted lo que mi cuerpo necesita?*, para reformularla hacia la consigna *¿Cómo mi cuerpo es?* Desde allí propusimos que cada participante realizara un listado de adjetivos que describieran su propio cuerpo, bajo los parámetros que desearan. Emergieron así categorías que enunciaban formas y volúmenes, mientras que otras ubicaban a quien escribía en posiciones racializadas. La mayoría de las descripciones viraban hacia marcas negativas de autopercepción, a la vez que expresaban los sentires sobre cómo eran percibidas por otras personas. En un segundo momento tomamos como referencia un texto producido por [Alejandra Benz](#) para la obra *Las colinas del hambre*. Esto sirvió como inspiración para escribir recetas de comidas empleando las descripciones corporales anteriores, que luego intercambiamos de manera anónima para escribir poemas que transformaran los ingredientes y

procedimientos culinarios en piezas textuales.⁷ Los poemas surgidos de esta actividad fueron convertidos en un fanzine impreso al que llamamos *¡Qué embrollo estos rollos!*, destinado a recaudar fondos para la agrupación.



Imágenes del segundo encuentro presencial. Fotografías tomadas por Florencia López. Córdoba, 15 de mayo de 2021.

⁷ Esta actividad fue replicada en el IX Congreso Nacional de Extensión y VIII Jornadas de extensión del Mercosur, en un taller al que llamamos *Problematizar prácticas y discursos gordo-odiantes desde la poesía*, organizado en el mes de septiembre del mismo año. Del encuentro participamos integrantes del equipo extensionista junto a [Leila Simone](#), una referente de *Mujeres Activando*.

El encuentro programado para el mes de junio tuvo que ser readecuado debido a las restricciones de circulación estipuladas por el aumento de casos de Covid-19. Por ello, el 12 de junio organizamos un conversatorio virtual moderado por Cecilia Tejada, abierto al público general y transmitido por una aplicación de videollamadas, al que nombramos *Rollos poéticos: pandemia, gordofobia y poesía*. Las invitadas fueron [Jesica Gonzáles](#) -cofundadora de *Mujeres Activando*-, la poeta [Meli Linares](#), y Luisina Alfonzo -colaboradora del proyecto y parte del podcast *Gordas en la pecera*, junto a Carla Ferreyra y Ayelén Altamirano-. Durante el evento abordamos la importancia del trabajo comunitario para la prevención de violencias de género y la promoción de derechos para mujeres, niñas y adolescentes. También indagamos en la escritura como herramienta política para la transformación de nuestros mundos, y la centralidad del trabajo colectivo en la creación de espacios seguros para la contención y el aprendizaje.

MUJERES ACTIVANDO

ROLLOS POÉTICOS
PANDEMIA, GORDOFOBIA Y POESÍA

Invitadas

Meli Linares **Luisy Alfonzo**

Gorda torta que a veces escribe

Torta feminista y gorda
Co-conductora de "Gordas en la pecera"

Día: Sábado 12 de junio
Horario: 10.00 hrs.
Transmisión vía Facebook
"Mujeres Activando"

Flyer promocional del conversatorio virtual, diagramado por Cecilia Tejada. Córdoba, 12 de junio de 2021.

Para el mes siguiente, si bien el cronograma inicial del proyecto no contaba con un encuentro pautado, a pedido de las referentas de la agrupación realizamos un taller en una plaza del barrio Deán Funes, coordinado el jueves 21 de julio alrededor de las 15hs. Este encuentro tuvo mayor convocatoria de asistentes, surgiendo la oportunidad de replantear los próximos en horarios y días similares, en conjunto con otros espacios vecinales que hicieron llegar a las compañeras de *Mujeres Activando* su interés por participar de los talleres de poesía. La consigna planteada fue *la poesía nace del cuerpo*, girando el debate en torno a ideales de belleza hegemónicos, a los mandatos que los mismos imponen -y nos autoimponemos- sobre nuestros cuerpos, y los registros personales que entablamos en dicha clave. Luego de la lectura de algunos poemas, propusimos una actividad de escritura que debía buscar inspiración en alguna parte del cuerpo que nos gustara, o que quisiéramos resimbolizar a través de las palabras. Los poemas gestados fueron publicados en un fanzine al que llamamos *¡Se me despertó la poesía!*, que también fue vendido para recaudar fondos.





Imágenes del tercer encuentro presencial. Fotografías tomadas por Agustín Liarte Tiloca y una tallerista. Córdoba, 21 de julio de 2021.

La experiencia positiva de ofrecer los talleres en espacios abiertos fue repetida para el siguiente encuentro presencial, coordinado un 21 de agosto en la plaza Ejército Argentino de barrio Empalme.⁸ En esta oportunidad trabajamos bajo la temática de los deseos desde una mirada abierta a explorar aquello que nos brindaba placer. Nos adentramos en una actividad que implicó escribir acciones que nos gustasen hacer -o que nos hagan- y pegar esas palabras en una parte del cuerpo que las involucrara. Por ejemplo, una de las participantas disfrutaba de escuchar música y poesía, por lo que plasmó aquellos placeres en un pequeño papel rectangular que luego pegó en su oreja como si fuese un pendiente. Otras participantas apuntaron más hacia el placer que le producían los contactos corporales, como los besos y las caricias en el cuello. Posteriormente nos reunimos alrededor de un papel afiche para armar un poema colectivo, en una modalidad de cadáver exquisito, escrito que fue transcrito en un tercer fanzine impreso llamado *(Com)placer(nos)*.

⁸ Durante este encuentro, las referentas de *Mujeres Activando* organizaron una pequeña feria para exhibir y vender productos autogestivos, como los fanzines elaborados a partir de los talleres de poesía. También ofrecieron folletos sobre la promoción primaria de la salud e información de temáticas relacionadas, como métodos anticonceptivos y la prevención de infecciones de transmisión sexual.



Imágenes del cuarto encuentro presencial. Fotografías tomadas por una tallerista. Córdoba, 21 de agosto de 2021.

El encuentro del día viernes 24 de septiembre se llevó a cabo en el [Centro Jaire](#) ubicado en barrio Villa Bustos. Comenzamos leyendo fragmentos

de un texto de la investigadora [Natalie Boero](#) (2009) -traducido para la ocasión por Alfonsina Muñoz Paganoni-, donde contraponen dos visiones sobre los vínculos entre “obesidad infantil” y maternidad. Por un lado, expone estudios que centran atención en la educación y crianza de madres trabajadoras que brindarían una alimentación deficiente a sus hijos, relación en apariencia atravesada por una actitud permisiva. Por otro lado, enfoques que reniegan de esta asociación mostrando que una posición autoritaria frente a la alimentación podría generar rechazos a ciertas formas de consumo, debido al sometimiento a dietas. En ambos casos, tanto la culpa como la responsabilidad recaerían siempre sobre la figura de la madre, escenario que sirvió para conversar sobre las propias experiencias, y sobre la importancia de hablar sobre diversidad corporal en las escuelas y los hogares. Como actividad posterior, trabajamos desde la técnica del collage empleando recortes de revistas para expresar lo que sentíamos sobre el tema. Estos ensambles fueron publicados en *Gorllage*, el último fanzine producido desde los talleres, esta vez en formato digital.



Algunos de los collages producidos en el quinto encuentro presencial. Córdoba, 24 de septiembre de 2021.

Octubre nos encontró reunidas en la escuela Madre María del Tránsito de barrio Villa Boedo, donde buscamos abordar las nociones de trayectorias

corporales y biografías gordas.⁹ En tanto particularidad, la poca afluencia de participantes durante el encuentro transformó la instancia en una conversación más íntima. Pudimos compartir relatos personales sobre nuestras historias y repasar las conversaciones que habían tenido lugar en los encuentros pasados, entrelazando los diversos tópicos.

El último encuentro de estos talleres de poesía se organizó el 12 de noviembre en la sede de la asociación civil [Servicio a la Acción Popular](#), grupo que trabaja por la defensa de los derechos humanos desde un enfoque feminista y de educación popular. La cuantiosa convocatoria fue una grata sorpresa, sumado a la amplia participación de las talleristas y los buenos augurios para continuar con los encuentros al siguiente año. En esta oportunidad, primero leímos algunos de los poemas escritos durante el transcurso del proyecto, presentando también los fanzines a las personas que habían concurrido por primera vez. Como actividad, replicamos el ejercicio que realizáramos durante el mes de julio, dedicando palabras de aprecio o resignificación hacia alguna parte de nuestros cuerpos. Como obsequio, los poemas surgidos fueron transformados en pequeños fanzines que cada mujer pudo llevarse en el momento, gracias al aporte de impresiones del espacio que nos brindó cobijo durante el taller.

⁹ En octubre también participamos del ciclo [Producciones colectivas: consumos, cuerpos y territorios en experiencias de extensión](#), organizado por el Museo de Antropología y la Secretaría de Extensión de la Facultad de Filosofía y Humanidades, en la Universidad Nacional de Córdoba. Durante el evento compartimos el trabajo realizado desde el proyecto extensionista, enfatizando la producción de fanzines como una herramienta para recaudar fondos que solventen parte del trabajo territorial de *Mujeres Activando*. Por otro lado, también participamos del *Encuentro Plurinacional de Mujeres, Lesbianas, Travestis, Trans, Bisexuales, No Binarios* celebrado en la ciudad el sábado 9 del mismo mes, coordinando un taller sobre gordo-odio y poesía junto a las referentes de la agrupación destinataria.



Imagen del séptimo encuentro presencial. Fotografía tomada por una tallerista. Córdoba, 12 de noviembre de 2021.

En definitiva, desde los talleres buscamos reflexionar sobre diversidad corporal y gordo-odio, sin agotar la multiplicidad de discusiones posibles. Cada encuentro fue una instancia de formación y debate para todas las personas que participamos, brindando la oportunidad de repetir estas experiencias en otros espacios organizados por *Mujeres Activando*, así como generando contenido para sus redes sociales y fanzines para recaudar fondos.

Palabras de despedida y reencuentro

El proyecto partió de pensar la extensión universitaria como una actividad vinculante entre distintos saberes y personas, un proceso de co-construcción de experiencias desde prácticas comunitarias en un diálogo horizontal. En otras palabras, nos abocamos a ensamblar “proyectos que se fugan por los márgenes del campo académico en el intento por producir cruces, choques, fricciones con otros campos” (Garrido y Tamagnini, 2015: 5). Por ello,

buscamos integrar las vivencias de formaciones universitarias en distintas disciplinas, los aportes de las militancias por las diversidades corporales, y los conocimientos producidos desde el trabajo territorial. Consideramos que accionar desde estas posiciones interdisciplinarias y transversales resultó pertinente para fomentar instancias que problematicen sobre los ejercicios cotidianos de violencias y discriminaciones basadas en el género. Asimismo, este abordaje extensionista ayudó a translocar prácticas y discursos asociados al gordo-odio y a los controles represivos sobre las diversidades corporales, sensibilizando respecto a estas temáticas.

Por todo aquello, resultó de vital importancia recuperar los saberes prácticos y encarnados de quienes ya habían coordinado talleres literarios dentro de *Mujeres Activando*. Esto nos permitió gestionar en conjunto formas de intervención colectivamente organizadas -y que habían sido exitosas-, como así también diseñar recursos e implementar estrategias comunitarias. Desde la creación de poemas esperábamos aportar con actividades significativas y perdurables, en un intento por reflexionar en la literatura como posibilitadora de otras maneras de habitar nuestros mundos (Rodríguez Torres y Checchia, 2020). Asimismo, tramamos como objetivo despertar la curiosidad por estas textualidades, o reactivar un amor poético ya presente en las participantes de los talleres.

Las propias referentas de la agrupación recalcaron la importancia de impulsar puntos de encuentros que fortalecieran redes de cuidados comunitarios y el trabajo colectivo. La construcción de espacios que posibilitaran estos avatares, en particular desde la expresión artística como un medio para *transformar una realidad que nos duele* -como dijera Leila-, devino necesario en un contexto donde se precisaba de instancias de socialización donde compartir experiencias entre mujeres. En estos mismos procesos, el dejarnos llevar por las sorpresas y los asombros que fueran surgiendo durante la implementación del proyecto extensionista fue uno de los efectos (inesperados) más gratos. Lo que al comienzo habíamos planificado como la reactivación de los talleres de poesía, y una práctica de escritura, derivó en el armado de fanzines colectivos. La impresión de los mismos abrió caminos que

no habíamos previsto, como la posibilidad de venderlos en distintos eventos culturales, y así recaudar fondos que fueran destinados para otras actividades de la agrupación.¹⁰

Pensando a futuro, la finalización de este proyecto nos impulsó a presentar una renovación para el año 2022, que actualmente lleva por nombre *Construyendo redes (pos)pandemia: talleres literarios para la problematización de las violencias de género y gordo-odio*. En esta oportunidad, apuntamos a emprender tareas de acompañamiento en actividades que *Mujeres Activando* comenzaron a organizar luego de los aprendizajes compartidos. Es así que, dentro de los espacios ofrecidos, inauguraron una **formación en escritura creativa** que busca prevenir violencias de género. Como señalan en sus redes sociales: *la palabra se entrama con las vivencias que trae cada una*.

Bibliografía

Boero, N. (2009). Fat kids, working moms, and the “epidemic of obesity”. Race, class, and mother shame. En: Rothblum, E. y Solovay, S. (eds.), *The fat studies reader*, pp. 162-169. Estados Unidos: New York University Press.

Contrera, L. (2019). De la patología y el pánico moral a la autonomía corporal: gordura y acceso a la salud bajo el neoliberalismo magro. En: Fundación Soberanía Sanitaria (comps.), *Salud feminista. Soberanía de los cuerpos, poder y organización*, pp. 49-73. Buenos Aires: Tinta Limón.

Contrera, L. y Cuello, D. (2016). Neoliberalismo magro. En: Contrera, L. y Cuello, D. (comps.), *Cuerpos sin patrones. Resistencias desde las geografías desmesuradas de la carne*, pp. 127-128. Buenos Aires: Madreselva.

¹⁰ Una tarea que dispusimos para el corriente año es la digitalización de los fanzines, apostando a la posibilidad de su uso en espacios educativos que busquen problematizar las cuestiones abordadas en el proyecto. Los fanzines cuentan tanto con los poemas gestados en los talleres, como con las actividades que realizamos para que puedan ser reproducidas por otras personas.

Garrido, J. y Tamagnini, M. (2015). Haciendo puentes con cosas que cuentan. *Revista EXT*, núm. 6. Córdoba: Secretaría de Extensión, Universidad Nacional de Córdoba. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/ext/article/view/11451>

López, M. (2012). *Extensión universitaria. Situación actual y aportes metodológicos*. Jujuy: Universidad Nacional de Jujuy.

Moreno, L. (2018). *Gorda vanidosa. Sobre la gordura en la era del espectáculo*. Buenos Aires: Ariel.

Rodríguez Torres, M. y Checchia, C. (2020). Direito à poesia: creando aberturas en la universidad, la cárcel y la literatura. *Athenea Digital*, vol. 20, núm. 3. España: Departament de Psicologia Social, Universitat Autònoma de Barcelona. <https://atheneadigital.net/article/view/v20-3-rodriguez-checcchia>

Tejada, C., Heredia, F. y Liarte Tiloca, A. (2021). “La participación virtual cuesta mucho”. Encuentros y transformaciones en los avatares de un proyecto de extensión. En: Carignano, M. y Romero, F. (coords.), *(Re)hacer extensión en contextos de pandemia. Emergencias y emergentes*, pp. 169-189. Córdoba: Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.

Vigarello, G. (2011). *Las metamorfosis de la gordura. Historia de la obesidad desde la Edad Media hasta el siglo XX*. Buenos Aires: Nueva Visión.