



## Vejez y promoción de vínculos intergeneracionales a través del arte

Cagnolo, Susana<sup>1</sup>, Gaiteri, Ludmila<sup>2</sup> y Gaiteri Jorge<sup>3</sup>

### Resumen

Este trabajo tiene por finalidad difundir los resultados obtenidos en el marco del Proyecto “Adultos Mayores, un nuevo sujeto histórico: la canción como puente de comunicación intergeneracional” desarrollado en el año 2019, subsidiado por la Secretaría de Extensión, UNC. A través de una red de acciones artístico-comunicacionales se promovió el intercambio generacional de adultos mayores integrantes de un coro de Salsipuedes, Córdoba, con estudiantes de los niveles primario, secundario y universitario y con dos coros de jóvenes y niños. Se realizaron actuaciones en las instituciones educativas, seguidas de diálogo participativo y se compartieron con otros coros, ensayos y un evento público. Se elaboraron piezas comunicacionales que se difundieron en redes sociales y se creó un sitio web, para mostrar vejezes actuales y con protagonismo, se realizaron campañas sobre derechos de los mayores y se difundieron logros.

Se conformó un equipo de trabajo que vinculó a docentes, estudiantes y graduados de diferentes unidades académicas de la UNC, contribuyendo a su formación en acciones de extensión. La propuesta permitió que adultos mayores,

---

<sup>1</sup> Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. Universidad Nacional de Córdoba.  
[susana.cagnolo@unc.edu.ar](mailto:susana.cagnolo@unc.edu.ar)

<sup>2</sup> Escuela de Nutrición. Facultad de Ciencias Médicas. Universidad Nacional de Córdoba.  
[licludmilagaiteri@gmail.com](mailto:licludmilagaiteri@gmail.com)

<sup>3</sup> Facultad de Ciencias de la Comunicación. Universidad Nacional de Córdoba.  
[jorge.gaiteri@unc.edu.ar](mailto:jorge.gaiteri@unc.edu.ar)

niños y jóvenes interactuaran y a través de estas experiencias, se promovió una mirada diferente acerca de la vejez en pos del mejoramiento de la calidad de vida y el tránsito por esta etapa. Culminado el proyecto, se continuaron acciones tendientes a mantener los vínculos creados, en situación de pandemia.

**Palabras clave:** Vejez, Derechos, Vínculos Intergeneracionales, Comunicación, Educación.

### **Abstract**

The aim of this work is to present the results obtained in the context of the Project "Older Adults, a new historical subject: the song as a bridge of intergenerational communication" carried out in 2019, with funds from the Outreach Department of the University of Cordoba. Through a network of artistic-communication actions, generational exchange was promoted between older adults who were members of a choir from Salsipuedes, Córdoba, with students from primary, secondary and university levels, and with other two groups of choirs. Performances were held in educational institutions, followed by participatory dialogue. These activities, rehearsals and a public event were shared with other choirs. Communication pieces were produced and posted on social networks and a website was created to show current empowered elderly people. Campaigns on the rights of the elderly were launched and the accomplishments were published.

The work team was made up of teachers, students and graduates from different schools in the UNC, contributing to their training in outreach actions. The proposal allowed older adults, children and young people to interact among them and, through these experiences, a different view of old age was promoted with the aim of improving the quality of life and the process of going through this stage. After the project was completed, actions were continued to keep the links created during the pandemic.

**Keywords:** Old age, Rights, Intergenerational ties, Communication, Education.

## **Introducción**

En la vejez hay desventajas o pérdidas, pero la insistencia en ellas a menudo invisibiliza la existencia de una población que tiene experiencia, goza de salud y conocimientos. Este es el fundamento que dio origen a nuestras prácticas extensionistas con adultos mayores.

Este trabajo tiene por finalidad difundir las actividades realizadas en el marco del Proyecto “Adultos Mayores, un nuevo sujeto histórico: la canción como puente de comunicación intergeneracional” desarrollado en el año 2019, subsidiado por la Secretaría de Extensión de la Universidad Nacional de Córdoba. En la convocatoria “Gestión de Actividades Artísticas Culturales - Línea Adultos Mayores”. Proponemos reflexionar sobre las prácticas extensionistas realizadas, los resultados y alcances como así también sobre el impacto producido luego de las acciones llevadas a cabo en el marco del proyecto. También compartimos los modos en que esos vínculos se sostuvieron y las transformaciones que debieron surgir debido a la situación de pandemia.

Los objetivos perseguidos fueron:

## **Objetivos Generales**

1. Promover la participación ciudadana de adultos mayores a partir de intervenciones artístico-educativas.
2. Generar espacios de encuentro intergeneracional poniendo en el centro de la escena al adulto mayor como sujeto de derecho.

## **Objetivos Específicos**

- Reflexionar y repensar la concepción de vejez con alumnos de Instituciones Educativas de nivel primario, secundario y universitario para contribuir a la promoción de los derechos de los adultos mayores.

- Brindar un espacio de interacción entre pares y con niños y jóvenes, para el disfrute de la música y a fin de elevar la calidad de vida de los adultos mayores.
- Difundir las actividades saludables y, así, despertar en otros la realización de cambios de conducta.
- Promover acciones para fortalecer el empoderamiento de los adultos mayores.
- Aportar elementos de análisis de aspectos vinculados a la vejez y la continuidad de las acciones extensionistas en pandemia.

### **Agrupación Acorde Mayor: su trayectoria, aprendizajes y repercusiones**

El Coro se forma en el mes de marzo de 2014 por iniciativa de sus directores quienes presentaron un proyecto a la Comisión Directiva del Centro de Jubilados y Pensionados de Salsipuedes, Departamento Colón en la Provincia de Córdoba. Esta localidad, situada a 35 km de la capital, tiene una población de 15.000 habitantes. Ese primer año de funcionamiento, los integrantes del Coro Acorde Mayor fueron un varón y nueve mujeres. En los años sucesivos ese número fue creciendo de manera gradual, al igual que las actuaciones y viajes, hasta llegar a treinta y seis coreutas en el año 2019. Este progresivo y sostenido crecimiento en el número de integrantes tiene varias lecturas: la permanencia de los que se fueron incorporando, el lugar de reconocimiento que va adquiriendo en la localidad y localidades vecinas (la presencia entre sus integrantes de gente de Río Ceballos, Agua de Oro y Candonga es prueba de ello), la manera responsable y comprometida de quienes llevamos adelante el proyecto y las acciones de difusión sostenida, entre otras.

Un hecho que marcó un hito en la trayectoria del Coro Acorde Mayor fue la publicación del libro *Historias en "Acorde Mayor" vejez que enseñan* de autoría de sus directores (Cagnolo y Gaiteri, 2017). En este escrito, se recopilaron, a manera de semblanzas, parte de las historias de cada uno de los integrantes del Coro. A partir de situaciones vividas con el grupo, estos relatos ejemplificadores fueron conociéndose, y pasado y presente, entrelazándose. El libro fue prologado

por una periodista especializada en comunicación y vejez, y un médico reconocido en Córdoba y Argentina, por su tarea en Gerontología. Esta publicación tuvo un gran reconocimiento de instituciones: contó con el otorgamiento de Aval Académico Institucional por parte del Decanato de la Facultad de Ciencias de la Comunicación (FCC) de la Universidad Nacional de Córdoba (Resolución 884/17) y fue declarado de Interés Cultural por la Municipalidad de Salsipuedes (Decreto 282/17) y por el municipio de la Ciudad de Córdoba (Decreto LO623/17). El libro causó un gran impacto en la comunidad, en sus familias y en los mismos protagonistas, que se sintieron valorados y reconocidos. A lo anterior, debe agregarse la repercusión mediática. El Coro recibió invitaciones a entrevistas para medios gráficos, televisivos (dos programas de Canal 10 Córdoba) y radiales tanto regionales como de alcance provincial y nacional. Estas acciones de difusión provocaron una activa participación y empoderamiento de este grupo de personas mayores, y las implicancias de estas acciones comenzaron a ser difundidas en congresos (Gaiteri y Cagnolo, 2018).

Estos antecedentes nos llevaron a presentar el mencionado proyecto de extensión en 2019, que con su aprobación, dio un marco sistemático e institucional a las acciones emprendidas y por emprender.

### **Marco teórico**

El envejecimiento es un fenómeno presente a lo largo del ciclo vital, desde la concepción hasta la muerte (Dulcey-Ruiz, 2006). Sin embargo, la vejez, socialmente se define como un término relacionado con la edad cronológica de la persona, actualmente a los 65 años. Con este límite se da inicio al proceso de envejecimiento, en su dimensión colectiva, ya que en la sociedad moderna prima la capacidad de producción y muchos prejuicios sociales relacionan a la vejez con el apartamiento de la persona mayor de la sociedad. En los finales del siglo XX se comienza a mirar esta etapa de la vida desde una visión superadora de esos prejuicios, poniendo el acento no ya en las carencias sino en las posibilidades de habitar la/s vejez/vejeces -ya que no existe una sola forma de ser viejo o vieja-

como una etapa de la vida que merece ser vivida en plenitud. Es así como surge producción teórica, marco legal y jurídico que proponen un envejecimiento activo y saludable donde el sujeto envejeciente es pasible de derechos, dejando atrás la noción estereotipada de “objeto de cuidado”.

Las actividades que realiza el adulto mayor propician un mejor funcionamiento del organismo y de su mente. Los programas universitarios permiten a las personas mayores conseguir nuevos aprendizajes y encontrar un ámbito de valorización positiva (Vives Barceló *et al.*, 2015). Asimismo, el empleo del tiempo libre, como una acción proyectada desde lo social, puede crear las condiciones que faciliten la elevación de la calidad de vida de las personas mayores y contribuir al desarrollo de estilos de vida más saludables y autónomos (Zaldivar Pérez, 2006). La OMS define la calidad de vida como la percepción del individuo sobre su posición en la vida dentro del contexto cultural y el sistema de valores en el que vive y con respecto a sus metas, expectativas, normas y preocupaciones. El envejecimiento activo (Yanguas, 2006) y la educación, especialmente a lo largo de toda la vida (Zabaltegui *et al.*, 2006), marcan dos ejes clave en la calidad de vida en las personas mayores.

El apoyo social se relaciona con la calidad de vida y se puede producir tanto en situaciones cotidianas como de crisis. Las relaciones sociales próximas en la tercera edad tienen funciones protectoras contra la enfermedad. El funcionamiento social se define como la capacidad de adaptación de la persona a las necesidades personales, familiares y sociales, además de la capacidad para adoptar roles sociales como cónyuge, abuelo o ciudadano (Langlois *et al.*, 2013). La importancia del apoyo social en el bienestar de las personas durante el envejecimiento conlleva a desarrollar intervenciones para fortalecer los sistemas de apoyo.

Por todo lo expresado, se propuso el proyecto en 2019, se tendieron redes intergeneracionales, poniendo en el centro de la escena a estas nuevas vejeces y otorgando espacios para la reflexión. Estas acciones se vieron afectadas desde el comienzo de la pandemia, debido a las medidas de distanciamiento, sobre todo para los adultos mayores. Los medios de comunicación contribuyeron por un lado a llevar información oportuna, prioritaria y por otro han seguido incurriendo en la

reiteración de prejuicios y estereotipos. Aún en pandemia, es importante que los medios de comunicación visibilicen las diversas maneras de vivir la vejez desde un enfoque gerontológico, es decir, desde una visión interdisciplinaria, biopsicosocial, cultural e integral y abandonar la cosmovisión comunicacional netamente médica, que afianza una imagen social discriminatoria y estigmatizante hacia la vejez.

### Aspectos metodológicos y resultados:

A través de una red de acciones artístico-comunicacionales se promovió el intercambio generacional de adultos mayores integrantes del Coro Acorde Mayor de Salsipuedes, Córdoba, con estudiantes de los niveles primario, secundario y universitario con quienes se realizaron actuaciones seguidas de diálogo participativo. Otras acciones involucraron un coro de jóvenes universitarios (FCC-UNC) y un coro infanto-juvenil (de la Municipalidad de Salsipuedes) con quienes se compartieron ensayos y una actuación intergeneracional, con repertorio conjunto (Fig. 1).



**Fig. 1.** El Coro Acorde Mayor fue el centro de la escena y promotor de las actividades intergeneracionales.

Las actividades llevadas a cabo, se desarrollaron en cinco etapas de trabajo: tres en la primera parte del año 2019 y dos en la segunda.

1. *Construyendo puentes*: se llevaron a cabo reuniones con las instituciones destinatarias, a fin de realizar un diagnóstico y proponer las acciones para las intervenciones con los adultos mayores. Otras reuniones fueron organizativas y de capacitación para los estudiantes y egresados integrantes del equipo extensionista, para su participación en las intervenciones. Se creó un Coro de Adultos Mayores de Río Ceballos, previo a lo cual se realizaron acciones con el Centro de Jubilados de la localidad y de difusión (Fig. 2).



**Fig. 2.** Actividad de difusión de actividades en el Centro de Jubilados de Río Ceballos, Córdoba.



**Fig. 3.** Momento de diálogo participativo en un ensayo del Coro Acorde Mayor, en el Centro de Jubilados y Pensionados de Salsipuedes.

2. *Cantar para contar*: involucró el diálogo en el marco de los ensayos con los integrantes de los coros participantes. Se indagó sobre las expectativas de los adultos mayores respecto a las actuaciones en las instituciones. Se realizó la preparación del repertorio musical (Fig. 3).

3. *Las canciones, como puentes de comunicación*: se concretaron en las Instituciones educativas bajo la modalidad de presentaciones artísticas/debate. Estas se adecuaron a cada nivel y según la edad de los alumnos. En la FCC, la intervención se realizó en la Asignatura Taller de Lenguaje I y Producción Gráfica del Primer Año de la Carrera de Licenciatura en Comunicación Social. Se

realizaron acuerdos con los profesores de la asignatura y los alumnos fueron sorprendidos con el ingreso de las personas mayores al aula, cantando. Luego de la actuación se realizó un conversatorio propuesto por la cátedra, entre alumnos y adultos mayores integrantes del Coro (Fig. 4). Posteriormente a esta intervención, la temática vejez fue abordada desde los contenidos de la asignatura mencionada, debiendo realizar los alumnos un trabajo específico.



**Fig. 4.** Adultos mayores ingresando al aula-auditorio de la FCC y luego de la intervención, en diálogo con alumnos.

Otras acciones se llevaron a cabo en los niveles inicial y medio, formando parte del proyecto “A Cantar en nuestras Escuelas”. En nivel inicial, la presentación del coro fue en la Escuela Reconquista, de Salsipuedes (Fig. 5); se entabló un diálogo con los alumnos y luego, en las aulas, guiados por sus maestras, los niños/as realizaron dibujos de la experiencia vivida, expresándose también con mensajes para los integrantes del Coro. Estos resultados se expusieron en Congreso Internacional (Gaiteri *et al.*, 2019).



**Fig. 5.** El Coro Acorde Mayor en Escuela Reconquista de Salsipuedes.

En nivel medio las actuaciones fueron llevadas a cabo en el Instituto Secundario Salsipuedes. Con la Dirección de ese establecimiento se planificó cuidadosamente las actividades a realizar con alumnos de primer año, promoviendo el respeto y la participación. Los adultos mayores al final de los encuentros repartieron folletos a los alumnos para que inviten a sus abuelos o bisabuelos a formar parte del coro.

4. *Tejiendo Redes Cantadas*: se realizaron ensayos conjuntos promoviendo acciones positivas e intergeneracionales, entre los coros Acorde Mayor, Coro de Río Ceballos y el Coro Infanto Juvenil de la Municipalidad de Salsipuedes. Se trabajó en la construcción colectiva del espectáculo final (Fig. 6).



**Fig. 6.** Ensayos compartidos Coros Adultos Mayores y de Niños.

5. *Broche de Oro*: se realizó una actuación conjunta de los coros participantes del proyecto, en un espectáculo coordinado por los Programas de la SEU, en el marco de la conmemoración del día mundial del adulto mayor, el 1 de Octubre de 2019 (Fig. 7).



**Fig. 7.** Actuación en Sala de las Américas, del gran coro intergeneracional.

En cuanto a los Mecanismos previstos de seguimiento y evaluación del Proyecto, se realizaron evaluaciones al culminar cada etapa y otras evaluaciones parciales durante su desarrollo, y en base a ellas se realizaron adecuaciones correspondientes.

### **Actividades de difusión de los Derechos de las personas mayores:**

El Coro Acorde Mayor fue invitado al Congreso Internacional “Alcances y Desafíos de la Psicogerontología del Siglo XXI” organizado por la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires, en Agosto de 2019. Este viaje a Buenos Aires implicó realizar numerosas acciones previas, administrativas, de gestión y organización. En dicho congreso el Coro realizó dos actuaciones. Una, en la apertura, ante 400 personas (otros adultos mayores, gerontólogos y personas que trabajan con los adultos mayores de Argentina y otros países). El repertorio incluyó una canción con una letra adaptada por el Director para hablar

de los derechos de las personas mayores. En la otra, cada integrante ingresó al escenario con un cartel exponiendo un derecho de los que señala la Convención Interamericana sobre la Protección de los Derechos Humanos de las Personas Mayores. Esta Convención, promulgada en 2009 por las Naciones Unidas y a la que Argentina adhiere en 2015, establece una serie de definiciones y alcances de los derechos de las personas mayores, define principios, entre ellos: la promoción y defensa de los derechos humanos y libertades fundamentales de la persona mayor, su papel en la sociedad y contribución al desarrollo, la dignidad, independencia, protagonismo y autonomía, la igualdad y no discriminación, entre otros.

Posteriormente, se realizó una producción audiovisual sobre los logros y vivencias del grupo de adultos mayores en el evento internacional. Con las voces de los integrantes del Coro *en off*, acompañadas de imágenes, este relato audiovisual contribuyó a generar reflexiones vinculadas a las maneras en que las vejez pueden ser consideradas en tiempos actuales (Gaiteri *et al.*, 2020).

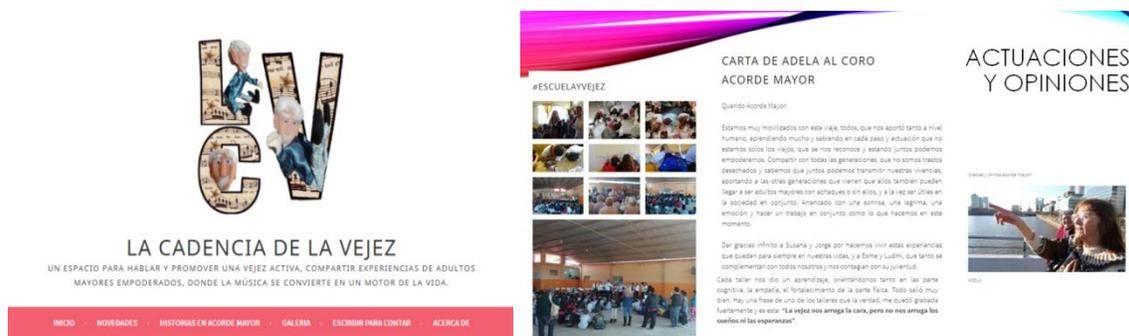
### **Evaluación del impacto de crear y sostener en el tiempo un espacio de participación para adultos mayores**

Con el fin de obtener datos cuantitativos del impacto de pertenecer a un coro, realizamos encuestas a los integrantes del Coro Acorde Mayor, y a sus familiares. Se indagó acerca de cómo y de qué manera impactó en las personas mayores la realización de una actividad vinculada a la expresión artística de su interés; y cómo visualizan sus familiares más cercanos esta participación activa en ámbitos que constituyen redes de apoyo. El análisis de dichas encuestas permitió determinar que la actividad coral contribuyó a mejorar la autoestima de los participantes, promovió nuevos aprendizajes y los posicionó en un lugar diferente respecto de las expectativas que otros tenían sobre ellos. El carácter desarrollador de la participación, como herramienta de acción social, y que permite elevar la calidad de vida, pudo observarse en los integrantes del Coro Acorde Mayor, y sobre todo en quienes llevaron a cabo la actividad de manera sostenida en el tiempo, es decir, con una permanencia superior a los tres años en la actividad.

## Difusión de actividades saludables

Se procuró difundir los resultados de las acciones a medida que se iban realizando, teniendo por finalidad promover su multiplicación. Implicó la activa participación de los integrantes del coro, concurriendo a entrevistas en medios radiales y eventos.

En el 2019, con la participación de egresados de la FCC, se creó el blog “La cadencia de la vejez”, un espacio propio para hablar y promover una vejez activa y saludable, compartir experiencias de adultos mayores empoderados y expresar de qué manera la actividad artística se convirtió en un motor de la vida de cada una de estas personas. <https://cadenciadeunavejez.home.blog/acerca-de/> (Fig. 8)



**Fig. 8.** Blog creado para difundir las actividades y expresiones de los adultos mayores.

En sus diferentes solapas se difundieron las principales actividades realizadas en el marco del proyecto, ilustradas con imágenes. Se instruyó a los adultos mayores sobre cómo visitarlo y promovió su participación en él, a través de opiniones o escritos. A fin de año se compartió en pantalla gigante en el Centro de Jubilados.

En junio de 2019 se lanzó una campaña virtual de información sobre derechos de la vejez. Se difundió en redes sociales, Facebook, Instagram y Blog (Fig. 9), y tuvo amplia repercusión alcanzando a otros medios de prensa (Urouro, 2019).



Fig. 9. Campaña de difusión de Derechos de los adultos mayores.

También se elaboraron spots radiales, con las voces de los adultos mayores del coro promoviendo sus derechos, y éstos fueron difundidos en un programa radial de Córdoba, dirigido a adultos mayores.

### Actividades de Extensión y pandemia

En el 2020, el proyecto subsidiado por SEU PGAAC como tal, había terminado, sin embargo, se continuaron las actividades como todos los años para, a través del canto, promover una vejez saludable. Comenzó la pandemia y con el aislamiento social preventivo hubo que aprender a realizar las actividades, antes presenciales, de manera virtual. A través de nuestro grupo de Whatsapp siguió funcionando esta red de apoyo grupal, ante esta nueva realidad. Buscamos la posibilidad de generar un motivo, un proyecto y quitar la atención del problema, principalmente para reducir el aislamiento y modificar las rutinas. Durante los meses de marzo y abril, se trabajó para la realización de un video intergeneracional, con la participación del Coro Infanto Juvenil de la Municipalidad de Salsipuedes. Así, cerca de 40 personas, niños/as, jóvenes, adultos y adultos mayores cantaron desde sus casas. Se enviaron y enseñaron las partes de la canción con audios de Whatsapp, y las prácticas fueron realizadas de manera individual. Algunas participaciones se lograron a través de teléfonos fijos, ya que

no todos los adultos mayores usan celulares. Se encontraron algunas dificultades para que se realizaran las grabaciones de los videos individuales. El aislamiento social o el hecho de vivir solos/as dificultaron el pedido de ayuda para utilizar las nuevas tecnologías. Con los recaudos necesarios, en algunos casos gestionamos que algún vecino/a o familiar brindara esa ayuda. En otros casos, debimos grabarlos a distancia, mediante el registro de la llamada. Los niños y jóvenes participaron, a través de la ayuda de sus progenitores y la metodología fue similar. Este producto se subió a Youtube y desde allí se compartió y dio difusión a través de dos medios radiales, una radio local de Salsipuedes y en Radio Universidad de Córdoba. El video tuvo un gran impacto, alcanzando casi 600 reproducciones y dando cuenta que en plena pandemia, y de manera virtual, los vínculos intergeneracionales establecidos en el año anterior permanecían.

### **Algunas reflexiones**

La promoción de los derechos de los adultos mayores fue el eje de todas las actividades realizadas. Para todos los participantes fueron muy importantes las actuaciones e intervenciones en el ámbito universitario. La temática de la vejez, a raíz de estas acciones, fue incluida en contenidos curriculares.

Para el coro Acorde Mayor fue muy impactante concurrir a un Congreso Internacional, tanto por los aspectos sociales (compartir con sus pares, viajar desde una localidad del interior hacia la capital de Argentina), como por participar en un evento en donde se habló de vejez en qué términos?. No sólo cantaron y fueron muy aplaudidos, sino que realizaron cursos, escucharon charlas y simposios. En palabras de una coreuta: *“nos dimos cuenta que no estamos solos, que hay muchas personas que están trabajando sobre la vejez”* (Gaiteri et al., 2020).

En la medida que las personas mayores encuentran en actividades artísticas un sentido para orientar sus acciones, mayor es su motivación a sostener un proyecto de vida. Esta “trama coral”, en donde intervinieron diferentes instituciones educativas, centros de jubilados y Municipalidad, permitió crear lazos para fortalecer la red social, intentando transformar realidades adversas o bien,

mejorar la calidad de vida, y fomentando un tránsito por la vejez de manera saludable (Gaiteri y Cagnolo, 2019). En nuestra sociedad, la educación a lo largo de toda la vida es un factor decisivo para las personas mayores, para una buena calidad de vida y para un eficaz envejecimiento activo. También posibilitan la participación activa en ámbitos como el familiar, el de las amistades, laboral, el vecinal o el político (Vives Barceló *et al.*, 2015).

El proyecto permitió realizar aprendizajes, evaluar logros y dificultades, medir algunos parámetros de impacto institucional y en la comunidad. Las vivencias y transformaciones realizadas por los adultos mayores en base a la interacción y a las experiencias en conjunto, principalmente con niños, jóvenes y otros adultos mayores, superaron las expectativas y los resultados justificaron la importancia de dar continuidad al proyecto luego de su culminación.

Con el comienzo de la pandemia, las actividades debieron cambiar considerablemente. La cuarentena y otras estrategias de salud pública adoptadas para el control de COVID-19 afectaron de manera desproporcionada a los adultos mayores vulnerables en las dimensiones sanitaria, social y económica (Hartley y Perencevich, 2020).

### **Conclusiones finales**

1. Esta propuesta permitió que adultos mayores, niños y jóvenes, vivencien experiencias de interacción y otorguen visibilidad a los vínculos intergeneracionales creados, promoviendo a formar una mirada diferente acerca de la vejez y, finalmente, al mejoramiento de la calidad de vida y el tránsito por esta etapa.
2. Mediante el desarrollo de metodologías participativas, se promovió la producción de conocimientos y la incorporación de contenidos relacionados con la vejez al currículo universitario.
3. Destacamos la importancia de realizar tareas de sensibilización en edades tempranas sobre la temática de la vejez, generando el intercambio entre adultos mayores, jóvenes y niños, para promover una vejez activa y saludable.

4. En esta época de pandemia, las actividades extensionistas cobran especial sentido, debiendo adecuarse para funcionar como motor de esperanzas y redes de apoyo.

### **Agradecimientos**

Entidad que financió el proyecto: Secretaría de Extensión de la Universidad Nacional de Córdoba. Convocatoria de Gestión de Actividades Artísticas Culturales 2019 - Línea Adultos Mayores. Resol. SEU N° 19/2019.

### **Referencias bibliográficas**

Cagnolo S. y Gaiteri J. (2017). *Historias en "Acorde Mayor" vejece que enseñan*. Córdoba, Argentina: Ed. Baez Impresiones. ISBN 978-987-1498-66-6.

Convención Interamericana sobre la Protección de los derechos humanos de las personas. Recuperado de [http://www.oas.org/es/sla/ddi/docs/tratados\\_multilaterales\\_interamericanos\\_A-70\\_derechos\\_humanos\\_personas\\_mayores.pdf](http://www.oas.org/es/sla/ddi/docs/tratados_multilaterales_interamericanos_A-70_derechos_humanos_personas_mayores.pdf)

Dulcey-Ruiz E. (2006). Psicología del envejecimiento. En J López, C Cano, J Gómez (Eds.), *Geriatría Fundamentos de Medicina* (pp. 64-8). Medellín, Colombia: Corporación para Investigaciones Biológicas CIB.

Gaiteri J. y Cagnolo S. (2018). Adultos Mayores como nuevo sujeto histórico y algunas contribuciones desde la Comunicación: La escritura del libro: *Historias en Acorde Mayor, vejece que enseñan*". XX Congreso de RedCom, I Congreso Latinoamericano de Comunicación, UNVM.

Gaiteri, J. y Cagnolo, S. (2019). Participación de Adultos Mayores en actividades artístico-culturales: una manera de contribuir a un envejecimiento saludable. Jornadas Nacionales: Miradas Mayores: Abordajes Diversos Sobre Envejecer con Derechos CIECS-CONICET-CS-UNC, Córdoba.

Gaiteri, E., Cagnolo S., Gaiteri J. y Gaiteri L. (2019). Interacción entre adultos mayores y niños de Salsipuedes, provincia de Córdoba, a través de la

- canción. VII Congreso de La Red Interdisciplinaria de Psicogerontología y IV Congreso de la Cátedra de La Tercera Edad y Vejez, Buenos Aires.
- Gaiteri, J. y Cagnolo, S. (2020). Aplaudir como nos aplaudieron y ver que no estamos solos. El coro Acorde Mayor en el Congreso Internacional de Psicogerontología-UBA. XVIII Encuentro Nacional de Programas y Proyectos Universitarios para y con Personas Mayores.
- Hartley, D. y Perencevich, E. (2020). Public health interventions for COVID-19: Emerging evidence and implications for an evolving public health crisis. *JAMA*. 2020 doi: 10.1001/jama.2020.5910.
- Urouro, E. (15 de Junio de 2019). Lanzan campaña para concientizar sobre los derechos de la vejez. *El Resaltador*. Recuperado de <https://elresaltador.com.ar/lanzan-camapana-concientizar-derechos-vejez/>
- Vives Barceló, M, Orte Socías, C, Ballester B, Lluís (2015). Efectos de los programas univesitarios en personas mayores en su red y apoyo social. El ejemplo de la Universitat Oberta per a Majors. *Pedagogía Social*. Revista Interuniversitaria, (25), 299-317. ISSN: 1139-1723. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1350/135043709014>
- Yanguas, J. (2006). *Análisis de la calidad de Vida relacionada con la salud en la vejez desde una perspectiva multidimensional*. Madrid. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. IMSERSO.
- Zaldivar Pérez, D. F. (2006). Ocio y recreación en el adulto mayor. Infomed. Salud para la vida. Salud. Recuperado de: <http://saludparalavida.sld.cu/modules>.