

## Revista EXT

Discusión y difusión de experiencias y teorías sobre Extensión Universitaria

ISSN: 2250-7272

Número 12 | Año 2020

Sección: Experiencias y prácticas en extensión



Universidad  
Nacional  
de Córdoba



Secretaría  
de Extensión  
Universitaria

## Circuitos musicales, una experiencia de Extensión Universitaria de la FFHA - UNSJ

Mas, Stella Maris<sup>1</sup> - Moreno, Ángela Nahir<sup>2</sup> - Ortiz, María José<sup>3</sup>

### Resumen

Este trabajo comenta la experiencia y práctica adquirida durante la elaboración y la ejecución de un proyecto de extensión universitaria bianual en curso denominado “Circuitos musicales, creando nuevos vínculos entre la UNSJ y la sociedad”, enmarcado en el Programa Industrias Creativas de la Universidad Nacional de San Juan (UNSJ). Dicho proyecto se articula con una iniciativa de la cátedra Proyectos educativos y artísticos del Profesorado Universitario de Música (diecinueve orientaciones) que ofrece el Departamento de Música de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes (FFHA) perteneciente a la UNSJ. Integra estudiantes, docentes, personal no docente de la institución, y otros organismos tanto gubernamentales como no gubernamentales (fundaciones) que trabajan con un propósito común. Tiene como objetivo valorizar y promocionar la producción artística y los bienes culturales intangibles de la universidad, la comunidad sanjuanina y la región, y su circulación dentro y fuera de la provincia.

<sup>1</sup> Subdirectora del Departamento de Música - Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes - Universidad Nacional de San Juan [masstella@hotmail.com](mailto:masstella@hotmail.com)

<sup>2</sup> Estudiante de las carreras Licenciatura y Profesorado de Matemática - Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes - Universidad Nacional de San Juan [angelanahirmoreno@gmail.com](mailto:angelanahirmoreno@gmail.com)

<sup>3</sup> Directora de la Fundación Rojo para el Fortalecimiento de las Redes Sociales, [fundacionrojo@gmail.com](mailto:fundacionrojo@gmail.com)

En la propuesta también se plantea profesionalizar las distintas acciones para la producción de eventos musicales y formar públicos que traspasen la polarización entre la música académica y la música popular, promoviendo el diálogo de saberes entre la universidad (desde las funciones de docencia, extensión, creación e investigación) y el resto de la sociedad.

**Palabras clave:** Circuitos, Música, FFHA - UNSJ, Sociedad, San Juan.

### **Abstract**

This work discusses the experience and practice acquired throughout the preparation and execution of a two-year ongoing University Project of Community Engagement entitled “Musical circuits, creating new bonds between the UNSJ and society”, designed within the Creative Industries Program of the National University of San Juan (UNSJ). It is carried out with an initiative of the Chair of Educational and Artistic Projects of the Music Teacher Training Program (nineteen orientations) offered by the Music Department of the School of Philosophy, Humanities and Arts (FFHA) that belongs to the UNSJ. It comprises students, teachers, non-teaching staff of the institution, and other governmental and non-governmental organizations (foundations) that work towards a common goal. Its objective is to value and promote the artistic production and intangible cultural assets of the University, the community of San Juan and the region, as well as its circulation within and outside the province.

The proposal also aims to professionalize the different activities for the production of musical events and to create audiences that break the polarization between academic music and popular music, encouraging the exchange of knowledge between the university (through the tasks of teaching, community engagement, creation and research) and the rest of society.

**Keywords:** Circuits, Music, FFHA - UNSJ, Society, San Juan.

## **1) Introducción - Contexto institucional**

El Proyecto de Extensión Universitaria (PEU) "Circuitos Musicales, creando nuevos vínculos entre la UNSJ y la sociedad" es una propuesta originada en el Departamento de Música de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes (FFHA) perteneciente a la Universidad Nacional de San Juan (UNSJ) como institución dedicada a la formación de músicos y educadores musicales a nivel preuniversitario y universitario. Desde la gestión se propicia el desarrollo de las tres funciones fundamentales que la UNSJ promueve: Docencia, Extensión e Investigación Creación.

La Unidad Académica cuenta con un total de 981 estudiantes de los cuales 636 corresponden al Nivel Pre-Universitario (320 alumnos de entre 7 y 11 años de edad, 159 docentes de los cuales 127 distribuyen su carga horaria en los dos niveles mencionados, o bien por extensión cumplen tareas como músico de la Orquesta Sinfónica (en su mayoría) o en alguno de los Coros.

Si bien la institución se dedica a la formación musical, la extensión universitaria se desarrolla a la par, según los antecedentes aportados por Carrascosa y Mas (2011). En ese sentido, anualmente se organizan actividades para motivar a los alumnos a interpretar en público los logros alcanzados en su trabajo diario.

Si bien la actividad extensionista fue y es por demás abundante, existe desde el inconsciente colectivo una ruptura entre "la academia", con esto del status del músico preparado desde el ámbito formal académico universitario (que adopta los cánones musicales impuestos por los conservatorios europeos) y el status del músico no académico formado bajo los parámetros de educación no formal. El PEU Circuitos Musicales surgió para estrechar lazos entre estos puntos antagónicos, en apariencia, que son:

- lo académico y lo popular,
- los eruditos y los amateurs,
- los nóveles y los consagrados,
- los principiantes y los famosos,
- los estudiantes y los docentes,

- la docencia y la extensión,
- la institución y la comunidad,
- nosotros y los otros.

Así es como la propuesta de Circuitos Musicales tendió un puente para pensar la música de un modo distinto, rompiendo las dicotomías, aceptando lo diferente, visibilizando lo que es genuinamente representativo de las culturas que se manifiestan a partir de los haceres de las personas que conforman la comunidad en la actualidad.

### **Un camino por recorrer... mucha música por compartir**

En el párrafo anterior se hace referencia al Proyecto Musical que, en vistas de hacer un aporte original a las experiencias de todos los involucrados, tomó los lineamientos de las convocatorias que lanza la Secretaría de Extensión Universitaria (SEU) del Rectorado de la UNSJ para cobrar vida y verse materializado en lo que se conoce como "Circuitos Musicales, creando nuevos vínculos entre la UNSJ y la sociedad".

La propuesta puso en valor las voces de los estudiantes, porque la iniciativa surge de Ángela Nahir Moreno, alumna del Profesorado de Matemática, quien además se desempeñó como vicepresidenta y luego presidenta del Centro de Estudiantes de la FFHA - UNSJ en el periodo 2018-2019, al ver la convocatoria Circuito Universitario de Música Independiente (CUMI) del Instituto Nacional de la Música (INAMU).

La inquietud de Nahir repercutió en otra compañera, quien dialogó con la DG Eliana Pernice de la SEU - UNSJ recomendándole dirigirse al Departamento de Música de la FFHA como Unidad Académica afín al campo disciplinar requerido en la invitación, para hablar con la Subdirectora Mgtr. Stella Mas, docente - extensionista<sup>4</sup> e investigadora. Ante esta iniciativa, autoridades del departamento convocaron a la comunidad educativa, voluntarios y organizaciones externas al ámbito universitario para formar un

---

<sup>4</sup> Directora de Proyectos de Extensión Universitaria, último "Tertulia en lo de Sarmiento" aprobado y financiado por Convocatoria CONEX - UNSJ (2017-2018). Resol. N° 050/17-CS

equipo de trabajo al que se le encomendara la organización y redacción de mencionada propuesta para proponer a la UNSJ como sede de CUMI-INAMU.

Mientras tanto, se lanzaba la Convocatoria CONEX 2019 para la presentación de PEU de las cinco facultades y la escuela universitaria de la salud pertenecientes a la UNSJ. Motivados por la posibilidad de concretar la experiencia, desde la Cátedra Proyectos Educativos y Artísticos a cargo de la Mgtr. Mas, se citó a reunión con el propósito de conformar un grupo para participar de la convocatoria a Proyectos Bienales de Vinculación, Articulación y Transferencia en el Área de Extensión<sup>5</sup> - UNSJ.

El llamado, aprobado por el Consejo Superior de la universidad según Resolución 108/2018-CS, tiene como objetivo principal propiciar las actividades de vinculación e integración con el medio; de este modo “La tarea extensionista se compromete con los problemas de interés social desde experiencias interdisciplinarias promoviendo, sosteniendo y generando integración en todo el ámbito de la UNSJ”<sup>6</sup>.

A partir de la reunión, se inició la elaboración de un borrador, bajo la coordinación de la Mgtr. Mas ante la ausencia de otro voluntario. La propuesta se envió al representante de CUMI - INAMU y, tras varias comunicaciones, el Convenio específico (15/03/19) no se firmó, situación que sería tema de otro artículo.

De esta manera, la propuesta siguió su curso como un Proyecto de Extensión Universitaria (PEU) con otros avales institucionales, a saber de la Fundación Banco San Juan, la Fundación Rojo para el fortalecimiento de las redes sociales, la Asociación Amigos de la Música - Filial San Juan y el Gabinete de Estudios Musicales (GEM) FFHA - UNSJ, que permitieron la participación en el llamado, el cual requirió la carga de datos vía web para

---

<sup>5</sup> Vale aclarar que la cátedra trabaja con PEU avalados y aprobados por resolución de la SEU - FFHA desde el año 2016 a la fecha.

<sup>6</sup> Convocatoria para participar en Proyectos de Extensión UNSJ. Disponible en: [http://www.unsj.edu.ar/home/noticias\\_detalle/4364/1](http://www.unsj.edu.ar/home/noticias_detalle/4364/1)

completar el formulario correspondiente en la plataforma de la universidad conectada con SU - SPU<sup>7</sup>, adjuntando la documentación requerida (08/04/19).

Posteriormente una comisión ad-hoc de evaluadores envió a CONEX un listado de los proyectos con los puntajes obtenidos, una vez comunicados los resultados, se accedió a una instancia de recusación, y el proyecto quedó posicionado en el cuadragésimo quinto lugar (N° 45) de la planilla general que cuenta con sesenta y seis (66) PEU. Con el puntaje otorgado quedó aprobado como PEU sin financiamiento según Resolución N° 2308/19-R.

Dadas sus características, contó con el respaldo de la SEU - Rectorado que consideró que el proyecto se encuadra en el “Programa de Industrias Creativas UNSJ”, creado en 2019 bajo Resolución 1834/R, con lo cual recibió apoyo financiero y de producción de gráfica y comunicación.

### **El punto de partida, la situación diagnóstica**

El equipo de trabajo identificó tres problemas y necesidades existentes que dieron origen al nuevo proyecto.

El primero, relacionado con la histórica brecha planteada entre la música académica y la música popular, una en detrimento de la otra. Los nuevos paradigmas desestiman esa diferencia otorgándole el mismo valor a cualquier tipo de expresión artística-musical.

En segundo término, tomando las nociones de Buitrago Restrepo y Duque Márquez (2013) la cultura en su conjunto es tratada actualmente por la sociedad como un bien público, negándose a artistas y creativos dos derechos fundamentales: el reconocimiento de su actividad como un trabajo legítimo y una remuneración adecuada. A su vez, le niega a la sociedad el progreso que artistas, creativos y toda su cadena de valor puede aportar.

Como tercer problemática a resolver, se plantea la necesidad de formar nuevas audiencias que puedan apreciar la heterogeneidad de las propuestas artísticas en un mismo espacio.

---

<sup>7</sup> SIU - SPU Sistema de Información Universitaria - Secretaría de Políticas Universitarias

## 2) Actividades realizadas: Un recorrido al circuito

A lo largo de la 1° etapa, de mayo a noviembre 2019, se conformó el equipo con veintiséis (26) miembros. En reuniones se estableció que la propuesta de convocatoria artística sería pública, los conciertos fueron con entrada libre y gratuita.

Se buscaron espacios para las presentaciones en teatros, auditorios, centros culturales, museos, anfiteatros, entre otros. Se solicitaron fechas disponibles en cada uno de los lugares antes mencionados, gestionando su reserva y tramitación por expediente.

Se gestionó y obtuvo la Declaración de Interés Cultural por parte de la Secretaría de Cultura del Ministerio de Turismo y Cultura del Gobierno de San Juan Resol. N° 351-SC-19. También por parte de la Ciudad de San Juan por Decreto N°: 1517-19 se declaró de Interés Cultural para la Capital y de Interés Departamental en Albardón bajo Decreto 041-2019. San Martín y Jáchal se encuentran en trámite.

### Fichas técnicas

CIRCUITOS MUSICALES	
<b>CONCIERTO</b>	Nº 1
<b>LUGAR</b>	Auditorio Juan Victoria, Sala de Conciertos
<b>DÍA Y HORARIO</b>	Miércoles 7 de agosto de 2019, 21 hs.
<b>MÚSICOS</b>	-Coro Preuniversitario, Centro de Creación Artística Coral FFHA-UNSJ, Dir. Prof. Aída del Cid
	-Mariú Fernández (Solista Independiente), con Mariano Zuccotti (Guitarra)
	-Cuarteto de contrabajos, con Sebastián Páez, Paula Díaz, Walter Munizaga e Iván Carbajal, Departamento de Música FFHA-UNSJ
	-Tabueno, grupo de canto colectivo, Agrupación de Adultos Mayores. Dir. Pierina Ciallella y Marcelo Bartolomé- Dúo Mixtura
	-Duo Piano-Violín, con Gabriel Mayer y Cristian Peralta, Departamento de Música FFHA-UNSJ
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Música Coral, Música de Cámara, Música Cuyana y Canto Colectivo
<b>CANTIDAD DE ARTISTAS</b>	91 músicos



1º Concierto de Circuitos Musicales  
Coro Preuniversitario  
Centro de Creación Artística Coral FFHA - UNSJ



1º Concierto de Circuitos Musicales  
Mariú Fernández  
Músicos Independientes- música cuyana

CIRCUITOS MUSICALES	
<b>CONCIERTO</b>	Nº 2 (Especial día del niño)
<b>LUGAR</b>	Teatro del Bicentenario de San Juan, Sala Auditorium
<b>DÍA Y HORARIO</b>	Viernes 23 de agosto de 2019, 21 hs.
<b>MÚSICOS</b>	-Candela Zalazar (Voz) Departamento de Música FFHA-UNSJ y Carlos Barrionuevo, (guitarra) Docente de la Escuela Polivalente de Artes de San Juan
	-María Asunción de los Ríos y Gonzalo Colón, Departamento de Música FFHA-UNSJ
	-A Poncho, Grupo Musical para Chicos y la Familia
	-Donaires
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Pop, Folklore, Folk Pop Latino y Música para chicos Contó con <i>Stand Ud</i> a cargo de Ezequiel Torres
<b>CANTIDAD DE ARTISTAS</b>	18 músicos





2º Concierto Circuitos Musicales  
Saludo final de los artistas

CIRCUITOS MUSICALES	
<b>CONCIERTO</b>	Nº 3
<b>LUGAR</b>	Jardines de la Casa de la Historia y la Cultura del Bicentenario, Albardón
<b>DÍA Y HORARIO</b>	Domingo 8 de septiembre de 2019, 18 hs.
<b>MÚSICOS</b>	-Banda: Kbsonia
	-Mario Ramón Navarrete destacado y reconocido folklorista sanjuanino y Carlos Barrionuevo, Docente de la escuela Polivalente de Artes de San Juan
	-Banda de Sikuris
	-Taller de Candombe, UNSJ
	-DJ JAV
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Rock Alternativo, Folklore Cuyano, Música del Altiplano, Candombe, Música DJ Contó con <i>Stand Ud</i> a cargo de Ezequiel Torres
<b>CANTIDAD DE ARTISTAS</b>	31 músicos



3º Concierto de Circuitos Musicales  
Mario Ramón Navarrete y Carlos Barrionuevo  
Músicos Independientes - música folklórica argentina

CIRCUITOS MUSICALES	
<b>CONCIERTO</b>	Nº 4
<b>LUGAR</b>	Casa de la Historia y la Cultura de San Martín
<b>DÍA Y HORARIO</b>	20 de septiembre de 2019, 20 hs.
<b>MÚSICOS</b>	-Martín Guzmán y Francisco Vera
	-Los Cachafaces
	-Ana Paula Paroldi y Cristian Ramos

	-Banda: Mundo Binario
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Rock Alternativo, Soul, Folk Rock y Murga estilo Uruguayo
<b>CANTIDAD DE ARTISTAS</b>	10 músicos



4º Concierto de Circuitos Musicales  
Músicos que participaron del encuentro

<b>CIRCUITOS MUSICALES</b>	
<b>CONCIERTO</b>	Nº 5
<b>LUGAR</b>	Complejo Cultural Cine Teatro Albardón
<b>DÍA Y HORARIO</b>	Jueves 26 de septiembre de 2019, 18 hs. (2 funciones)
<b>MÚSICOS</b>	- Lanita Ovillo y Mujeres Semilla
	- Taller de Producción Musical Esc. Modelo de San Juan Nivel Secundario del Ministerio de Educación (ME) de San Juan
	- Orquesta Juvenil Académica, Departamento de Música FFHA-UNSJ
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Música Latinoamericana, Rock - Pop y Música Académica Orquestal
<b>CANTIDAD DE ARTISTAS</b>	87 músicos



5º Concierto Circuitos Musicales  
Orquesta Juvenil Académica Departamento de Música FFHA- UNSJ

CIRCUITOS MUSICALES	
<b>CONCIERTO</b>	Nº 6
<b>LUGAR</b>	Cine Teatro Municipal, Capital de San Juan
<b>DÍA Y HORARIO</b>	Jueves 3 de octubre de 2019, 21 hs.
<b>MÚSICOS</b>	- Jaguar
	- Coty Quete
	- Orquesta Juvenil de Guitarras, Departamento de Música FFHA-UNSJ
	- Tupar y Bailarines de la Fraternidad Centralistas
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Rock Nacional, Trova Cuyana, Folklore Andino y Latinoamericana y Música Folklórica y Académica arreglada para Orquesta de guitarra
<b>CANTIDAD DE ARTISTAS</b>	41 músicos incluidos bailarines



6º Concierto Circuitos Musicales  
 Jaguar  
 Músicos Independientes – Rock Nacional

Al finalizar el concierto se realizó una encuesta para obtener información. La primera pregunta se refería al medio por el cual se habían enterado de Circuitos Musicales. Sobre un total de 41 encuestados (público asistente), se obtuvieron los siguientes resultados, 23 respondieron que conocen Circuitos musicales por la invitación de algún artista participante del concierto, 3 por redes sociales, 2 de otro medio, 9 no respondieron y 4 colocaron más de una opción. Dichos resultados nos indicaron que se cumplió uno de los objetivos que era brindarle el espacio para que, tanto ellos como su público, pudieran disfrutar de su arte.

Respecto a la opinión sobre el programa, se obtuvieron 31 respuestas positivas, alguna de las clasificaciones fueron: “excelente”, “muy bueno”, “Me gustó la diversidad”, “Muy bueno y variado”, “me gustó la combinación de ritmos”, “Esta bueno”, “Espectacular”, “Me encantó”, “Me gusto el repertorio”, “Me gusta mucho que tantos estilos se junten”, “Excelente, una buena iniciativa inclusiva”, 4 no dieron su parecer y una ofreció como respuesta una recomendación: “Se podrían agregar más géneros”. Estas respuestas nos dieron la pauta de que estábamos creando un vínculo positivo con el público.

Sobre la organización de los conciertos, 14 de los encuestados expresaron que esta estuvo “muy bien”, 10 manifestaron que fue “buena”, 5 se abstuvieron y 4 respondieron que fue “excelente”, expresando “super organizada”, y “perfecta”.

La última pregunta y la más relevante para el equipo PEU relacionada a posibles mejoras o aspectos a modificar, arrojó respuestas que gratificaron a sus miembros. En general no fueron muchas las sugerencias, porque la mayoría opinó que estaba todo muy bien, pero aquellos que sí lo hicieron aportaron ideas como: más difusión, mayor tiempo para los distintos músicos y mejoras en el sonido.

Los datos relevados de las encuestas, permitieron esbozar un informe general relativo al impacto del PEU en la sociedad. Ese panorama alentador, con los testimonios del público, se constituye en insumo y base para hacer otros testeos de este tipo en la segunda etapa de Circuitos Musicales.

<b>CIRCUITOS MUSICALES</b>	
<b>CONCIERTO</b>	Nº 7
<b>LUGAR</b>	Plaza Cultura
<b>DÍA Y HORARIO</b>	Sábado 26 de octubre de 2019, 17 hs.
<b>MÚSICOS</b>	Micrófono Abierto
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Actividad organizada por el Instituto Alemán en la que participó Circuitos Musicales con el fin de promocionar el Proyecto y la convocatoria de la segunda parte (2020)



7º Actividad Circuitos Musicales  
Parte del Equipo del PEU de Circuitos Musicales en el stand del evento

### 3) Grado de cumplimiento de los objetivos

El PEU planteó como objetivo general “Poner en valor y promocionar el patrimonio cultural, la producción artística y circulación de bienes culturales de la Universidad, la sociedad sanjuanina y la región donde predomina el hacer musical o la expresión musical a partir de la interpretación y/o creación de artistas del medio ya sean consagrados, noveles, revelación, estudiantes y/o docentes de la UNSJ”, tras el análisis de los resultados se advierte que se cumplió satisfactoriamente y con creces.

Durante las dos convocatorias a inscripción para participar de Circuitos Musicales, se recibieron 84 formularios de músicos de diversos géneros y estilos, interesados en ser parte de la experiencia. La curaduría fue realizada por María José Ortiz, reconocida *manager* de artistas. Se respondieron consultas vía correo electrónico y por mensajería de *Facebook* de estudiantes del Departamento de Música representando distintas cátedras (de instrumento y de conjunto) y coro del Centro de Creación Artística Coral de la FFHA – UNSJ, y otros cuya procedencia traspasó los límites de la provincia de San Juan, identificándose como artistas cordobeses, porteños, y asimismo de países vecinos.

Trescientos (300) artistas participaron de la programación de la 1º etapa que cuenta con un registro fotográfico y fílmico disponible en: <https://www.facebook.com/circuitosmusicalesok/>

Los objetivos específicos para el primer periodo de ejecución se cumplieron satisfactoriamente por cuanto se propició un espacio de

acercamiento entre la FFHA – UNSJ y la sociedad sanjuanina mediante actividades conjuntas transdisciplinarias que pusieron en valor la producción musical de los miembros de la comunidad educativa y la comunidad local, regional.

Se vincularon estrechamente los ejes: docencia, investigación - creación y extensión de la FFHA – UNSJ en una propuesta cultural – musical con y para la sociedad sanjuanina, que se involucró y se mostró satisfecha con los logros obtenidos. Asimismo se respondió acorde a la expectativa de promover activamente la participación de alumnos, docentes, personal no docentes, graduados y jubilados.

Respecto a la posibilidad de brindar a los músicos, de todos los géneros, una herramienta más para la formación de nuevo público que asista a espacios gratuitos de música en vivo, se concretó al captar el interés de oyentes calificados, de quienes se recibió espontáneamente expresiones de agradecimiento y apreciaciones positivas en general sobre la propuesta Circuitos Musicales.

Hubo reacciones y opiniones encontradas respecto a los “gustos” o “preferencias” de los diferentes “públicos” que siguen a los distintos artistas, ya sea por falta de familiaridad o cercanía con determinados tipos de género. Otros, por curiosidad, se acercaron a participar de estos conciertos y se manifestaron a favor de la multiplicidad y diversidad musical en un mismo evento y en variados sitios.

Es digno destacar la presencia de invitados de algunos artistas que accedieron a disfrutar de espacios como el Auditorio Ing. Juan Victoria o el Teatro del Bicentenario, tal es el caso de la Escuela de Educación Especial que participó junto a sus terapeutas y docentes en el 2° concierto o público proveniente de zonas rurales que llegaron a estos lugares, que por su porte y prestigio en el imaginario se plantea como inaccesible. Esa información se obtuvo de entrevistas informales y comentarios durante la implementación del PEU, como así también con la encuesta aplicada en el 6° Concierto que permitió tener un registro de opinión en forma directa por parte del público.

Otro de los objetivos específicos se centró en la formación de recursos humanos, es decir en la capacitación al equipo PEU y a los músicos en prácticas de producción ejecutiva de conciertos como comunicación, logística, programación, desarrollo de público, entre otras funciones.

El objetivo de favorecer la circulación de artistas dentro de la Provincia de San Juan se cumplió en la capital y en los departamentos de Albardón y San Martín.

En comunicación gráfica se realizaron y distribuyeron folletos, *posters* y *flyers* en distintos puntos estratégicos, también programas de mano que se repartieron el día del concierto, y *banners* de pie. Se confeccionó la Bandera Oficial de Circuitos Musicales.

Otra acción fue gestionar notas de prensa en medios de comunicación como radio, TV, diarios y otros canales de difusión. En redes sociales se publicaron *flyers* y comentarios. También se realizaron videos que los mismos artistas prepararon en días previos con una breve filmación invitando a la comunidad y se distribuyeron vía *WhatsApp*, *Instagram* y *Facebook* de PEU, de instituciones participantes y de los artistas.

### **Dificultades encontradas y las soluciones.**

La experiencia promueve instancias de reflexión sobre cómo favorecer el cruce de públicos para generar el intercambio de estéticas en un mismo lugar. Esto tuvo sus consecuencias y opiniones, algunas positivas y otras, encontradas. Se recibieron críticas desde el público, desde los artistas, desde organizadores de espectáculos y trabajadores de la cultura en San Juan, ya que este tipo de acciones no es frecuente.

Se trabajó en la comunicación externa explicando, promoviendo y difundiendo el proyecto y la riqueza que tenía el intercambio de estéticas y públicos en un mismo lugar.

Paulatinamente se fue consensuando para lograr la aceptación de la propuesta, que requirió de tolerancia de todas las partes respecto a la postura teórico-conceptual que se ponía en tensión en algunas oportunidades, siendo

tema de debate qué tipo de música se puede escuchar en qué tipo de ámbitos, y si pueden convivir las diferentes expresiones musicales en un mismo espacio, así como sus artistas y sus públicos.

La puntualidad y asistencia a los eventos por parte del equipo PEU y los artistas fue uno de los factores de orden dentro de la organización. Para lograrlo se trabajó en un sistema de comunicación interna que consistía en un organigrama y cronograma por actividad, donde todos los participantes estaban al tanto de la información sobre lo que iba a acontecer durante el concierto para dar certezas sobre cada rol y función personal y tomaran conciencia de que su aporte era fundamental para el funcionamiento y el éxito de toda la actividad.

Se asignaron roles y puestos, diferenciando asistentes para el armado y desarme de utilería, el manejo de escenario, coordinación técnica, entrega de programas de mano y de certificados, comunicación, servicio de *catering*, atención a los artistas y atención al público y acomodadores durante el concierto dada la gran cantidad de participantes por cada evento. También se designaron asistentes personales para los artistas llamados “ángeles”, recurso usado en los festivales de gran envergadura para hacer más sencillo y eficaz el movimiento y la comunicación con la organización ante cualquier eventualidad.

#### **4) Difusión de los resultados y perspectivas futuras**

Ampliando las expectativas, se presentó la oportunidad de trabajar con personas con discapacidad: se trata de una gestora cultural, artista y estudiante de música ciega (como ella lo expresa), en sus dos facetas: como Directora de la Casa de la Historia y de la Cultura del departamento de San Martín, con quien se gestionó la producción del 4° concierto y como integrante de la Orquesta Juvenil de Guitarras del nivel Pre-universitario del Departamento de Música FFHA - UNSJ, en la cual participa como intérprete, en el 6° Concierto en el Cine Teatro Municipal de la ciudad de San Juan.

Las actividades debidamente aprobadas por resolución fueron documentadas por los certificados extendidos con las firmas de las autoridades universitarias a cada participante del grupo de trabajo y a los artistas, por



medio de los programas de mano entregados a artistas y público asistente, por notas de prensa, en redes sociales y medios gráficos, radio y televisión y por los registros de solicitud de seguros para docentes, estudiantes, artistas y otros colaboradores participantes en cada evento.

La UNSJ cuenta con una Secretaría de Comunicación que opera desde el canal de televisión XAMA 30.1 y la Radio Universidad FM 93.1 quienes brindaron un espacio semanal para la promoción de los conciertos así como entrevistas a los organizadores y artistas involucrados.

Para la 2° Etapa del PEU se organizó una nueva Convocatoria Abierta para participar como artista en 2020. Dicha inscripción estuvo disponible a la comunidad durante el mes de noviembre hasta el 1° de diciembre de 2019.

Las próximas actividades se replantean en función de la pública situación de emergencia sanitaria de pandemia. Este periodo de aislamiento social, preventivo y obligatorio nos permite participar entusiasmados de la convocatoria de la Revista EXT de la Universidad Nacional de Córdoba para compartir la experiencia. Por otra parte la UNSJ cuenta con una Secretaría de Comunicación con radio, televisión y medios audiovisuales a través de las redes que ofrecen un espacio para la difusión de actividades virtuales en vivo o producidas, las cuales estamos evaluando para promocionar a los artistas sanjuaninos inscriptos y aquellos de otras provincias.

En 2020 se recibió la invitación a participar de la Primera Reunión con sectores de la Industria Cultural - Sector Música, organizada por la Dirección Nacional de Economía Cultural de la Secretaría de Desarrollo Cultural, Ministerio de Cultura. La misma se llevó a cabo el 21/2 en Buenos Aires, en el Centro Cultural Kirchner. En esta oportunidad fueron convocados a exponer sobre el PEU Circuitos Musicales, como caso testigo de circulación de música con proyección federal, ya que en la segunda etapa se planeó la colaboración de artistas de otras provincias abriendo la circulación transfronteriza. Nos comprometimos a continuar colaborando en red con las organizaciones participantes y el Ministerio de Cultura de Nación.

### **Bibliografía**

- BUITRAGO RESTREPO, P. F. y DUQUE MÁRQUEZ, I. (2013). La Economía Naranja: Una oportunidad infinita. Banco Interamericano de Desarrollo. Recuperado de: <https://publications.iadb.org/es/la-economia-naranja-una-oportunidad-infinita>
- CARRASCOSA, F. y MAS, S. (2011). La música en San Juan: antecedentes y síntesis de la actividad musical en la F.F.H.A. desde 1974 hasta nuestros días. En J. A. Mariel Erostarbe (Comp.), Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes en el Bicentenario (pp. 36-62). San Juan: EFFHA, UNSJ.