

HISTORIA, FUNDAMENTOS Y CONCEPTUALIZACIÓN DE LA FUNCIÓN DE EXTENSIÓN EN LAS UUNN  
Ponencia

## **RESUMEN: La Extensión Universitaria en arte y la configuración de lo político.**

VELÁZQUEZ, M.

Departamento de Artes Dramáticas “Antonio Cunill Cabanellas” Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA) mhvelazquez@fibertel.com.ar.

El objetivo de este trabajo es pensar las políticas de Extensión Universitaria en arte desde el concepto de lo político, según el pensamiento del filósofo francés Jacques Rancière. Entendemos la Extensión Universitaria en el campo artístico y, en este caso, desde el Departamento de Artes Dramáticas “Antonio Cunill Cabanellas” del Instituto Universitario Nacional del Arte, como una ruptura –a la manera de Rancière- en la configuración sensible. Rancière propone “reservar el nombre de política a una actividad[...] que rompe la configuración sensible donde se definen las partes y sus partes o su ausencia por un supuesto que por definición no tiene lugar en ella: la de una parte de los que no tienen parte. Esta ruptura se manifiesta por una serie de actos que vuelven a representar el espacio donde se definían las partes, sus partes y las ausencias de partes. La actividad política es la que desplaza a un cuerpo del lugar que le estaba asignado o cambia el destino de un lugar; hace ver lo que no tenía razón para ser visto, hace escuchar un discurso allí donde sólo el ruido tenía lugar, hace escuchar como discurso lo que no era escuchado más que como ruido.” (Rancière, 1995). Para Rancière, la política irrumpe cuando se hace presente, en una configuración establecida, una parte de los que, hasta entonces, no tenían parte. Se trata de un modo muy diferente de pensar la política como una práctica de irrupción en un orden establecido, legitimado, aceptado. La política configura un nuevo espacio con aquellas apariciones, voces, cuerpos, de aquellos que no eran visibles hasta entonces. Si la Extensión es intervención, entonces, consideramos que el desafío de las políticas universitarias y del área de Extensión es dar visibilidad y voz a aquellos que, hasta ahora, no habían tenido parte en las configuraciones sensibles del orden social. La Extensión en arte, por un lado, se propone la creación de nuevos espacios en los espacios establecidos (cárceles, hogares de niños, adolescentes y adultos mayores) para generar nuevos modelos de representación de esos espacios y de redefinición de los cuerpos que los ocupan. Y por otro, la movilidad para la participación de sectores sociales que hasta el momento no habían tenido acceso ni parte en los espacios propios destinados a las presentaciones artísticas. Así, lo político se manifiesta como acción permanente en un desplazamiento de espacios y de cuerpos que la Extensión Universitaria propicia.