

APORTES DE LA EXTENSIÓN A LA DOCENCIA Y FORMACIÓN DE GRADO Y POSGRADO.  
"Ponencia"

## **RESUMEN: Prácticas interculturales en las Artes.**

SOUSA, I. C.

Instituto Universitario Nacional del Arte, Dpto. de artes Visuales.

Las comunidades indígenas, en nuestro país, luego de varios siglos de silencio obligado en resguardo de su integridad y del despliegue de estrategias de invisibilización, están actualmente en franco proceso de recuperación de sus tradiciones y legados culturales, aún contemplando los cambios propios del devenir histórico y social. A pesar de ello, las creaciones contemporáneas de sus pueblos, continúan relegadas en la relación arte-educación, vale decir en sus tres acepciones posibles: arte como educación, arte como experiencia artística y arte como experiencia profesional y vocacional (Tourrián López, J.M., 2010). Los programas curriculares referidos al campo de conocimiento de las Artes, no contemplan aún la inserción de las modalidades de transmisión oral de patrimonio cultural indígena y los propios actores permanecen separados de los procesos de investigación y formación, habiéndose soslayado la valorización y aplicación de sus saberes. No obstante el Estado Argentino ha manifestado su preocupación por el respeto hacia las diversidades culturales y la recuperación de la identidad. Atendiendo a estos considerandos, hemos iniciado, en el curso de este año un proyecto radicado en el Departamento de Artes Visuales, del Instituto Universitario Nacional del Arte, desarrollado en el marco de un programa de Extensión de nuestra Universidad que entiende el compromiso social como uno de los ejes de la política educativa y el rol del arte como herramienta de cambios. Se trata, en líneas generales de la puesta en valor y preservación de las prácticas de literatura oral de las comunidades indígenas y su articulación con el campo de conocimiento de las artes en la educación, en sus distintos niveles, propiciando la transmisión de mitologías, relatos y textos poéticos relativos a sus cosmovisiones, a través de los representantes de las comunidades, en las modalidades que le son propias, que pueden incluir variables del lenguaje no verbal. Así también, esperamos contribuir con los estudios de identidad y alteridad y atender al reconocimiento de la diversidad en prácticas interculturales concretas. Este proyecto que tiene por objeto consignar los resultados de la descripción densa de estas prácticas para su incorporación en la relación Arte- Educación, ha sido concebido integradamente con el aporte de establecimientos educativos de distintos niveles, de la comunidad y la colaboración de organismos y representantes de los pueblos originarios.