

APORTES DE LA EXTENSIÓN A LA DOCENCIA Y FORMACIÓN DE GRADO Y POSGRADO
"Poster"

RESUMEN: Taller de Cerámica con técnicas Aborígenes de Argentina: "La cerámica, testigo de culturas milenarias"

SALVO, MÓNICA LÍA

Secretaría de Extensión, Becas y Acción Social – Facultad de Ciencias Naturales y Museo – Universidad Nacional de La Plata; monisalvo@hotmail.com

La cerámica fue una de las actividades más representativas de los pueblos agro-alfareros de América precolombina. Vestigios del pasado, nos ayudan a reconstruir las formas de vida de los antiguos habitantes. La intención es seguir las huellas del pasado aborigen y visibilizarlo en la sociedad actual. El Taller propone, a partir de la recreación de piezas arqueológicas, conocer las diferentes culturas que tuvieron su asentamiento en nuestro territorio antes de la colonización. Con actividades permanentes desde el año 2005, está destinado a la comunidad en general, organizado por niveles cuatrimestrales. NIVEL I: Charla introductoria sobre la modalidad del taller; búsqueda de antepasados aborígenes en la genealogía familiar, proyección de documental de investigación antropológica que registra el trabajo, la vida y los modos de producción de una comunidad ceramista en Mina Clavero (año 1965); visita guiada a las salas de Arqueología y Etnografía del Museo de Ciencias Naturales: observación y registro fotográfico de los objetos cerámicos en exposición. Proceso de elaboración utilizando técnicas de espiralado en una vasija de la cultura Chiriguana y otra de la cultura Aguada. Características y aplicación de los diferentes tipos de decoración para cada estilo. Nivel II: Video-debate sobre pueblos originarios actuales, recreación en arcilla de esculturas "suplicantes" de la cultura Alamito y máscaras de la cultura Tafí. NIVEL III: Proyección de video sobre instrumentos musicales precolombinos; construcción de instrumentos musicales de arcilla (silbatos y ocarinas) y objetos de uso cotidiano. Nuestra materia prima es la arcilla roja. La salida a la costa ribereña del río de la Plata, el reconocimiento, recolección y realización de esculturas efímeras en la playa con el material que trabajaban los antiguos alfareros, permite acercarse aún más al mundo natural. Al finalizar el cuatrimestre, se realiza la horneada comunitaria en el horno de barro a leña que construimos en el predio de la facultad. Es ahí, donde culmina el proceso de elaboración de las piezas. La exposición grupal de los trabajos terminados en una sala del Museo de Ciencias Naturales, cierra este ciclo de grandes transformaciones, no solo en lo referente a la estética de cada obra realizada, sino también, en la concepción final: Nosotros somos ellos.