



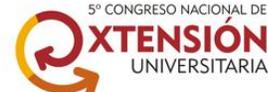
Universidad
Nacional
de Córdoba



Secretaría
de Extensión
Universitaria



1613 - 2013
400
AÑOS



APORTES DE LA EXTENSIÓN A LA INVESTIGACIÓN
"Ponencia"

RESUMEN: Experiencias de Teatro espontáneo en comunidades: entre extensión e investigación.

BERTEA, F.

Facultad de Psicología, Universidad Nacional de Córdoba; fmfberte@hotmai.com

El Teatro espontáneo son prácticas - experiencias artísticas grupales y comunitarias empleadas con fines recreativos, socioeducativos, terapéuticos y vitales. A nivel Latinoamericano, es un movimiento joven y rizomático, cuya diversidad de modalidades de intervención comparten algunas características esenciales. Siguiendo a Garavelli, Aguiar y Flores Lara, podemos decir que el Teatro espontáneo es una diversidad de manifestaciones creativas y artísticas, que tienen en común el empleo de juegos dramáticos – corporales y representaciones teatrales espontáneas; suelen presentar diferentes roles (actores, directores/co-coordinadores, audiencia/participantes, músico e iluminador) y una circulación del protagonismo entre quienes participan. Las prácticas en Teatro espontáneo presentan diversos objetivos, de acuerdo a los intereses de los coordinadores, grupos y comunidad intervinientes. Desde nuestro grupo de Teatro espontáneo "La Crisálida" hemos realizado diversas intervenciones de extensión universitaria en la comunidad Cordobesa. En el presente trabajo describimos algunas de nuestras prácticas, a saber: a) Encuentros semanales de nuestro grupo La Crisálida (Facultad de Psicología, U.N.C.; durante 2011 y 2012); b) "Teatro–debate: promoción de la salud por medio del arte" ("X Congreso Internacional de Salud Mental y Derechos Humanos", Córdoba; octubre de 2011); c) Intervención por la educación Chilena (Córdoba capital; agosto de 2012); d) Taller de Teatro espontáneo en el "Encuentro de Jóvenes: Actores para la Prevención. La Actuación es tu Acción III" (Villa Allende, octubre del 2011); e) Talleres para niños y jóvenes (Córdoba; mayo del 2012). Nos focalizamos en los siguientes aspectos: 1) objetivos, 2) descripción de la modalidad de intervención y 3) resultados. Seguidamente, desde nuestras experiencias compartimos reflexiones acerca de los aportes de las prácticas de extensión universitaria a la investigación en Teatro espontáneo, considerando que éstas se nutren entre sí: investigamos en Teatro espontáneo desde nuestras prácticas de extensión en la comunidad, y realizamos nuestras prácticas de extensión en la comunidad desde nuestras investigaciones en Teatro espontáneo. Finalmente, en este contexto, y teniendo en presentes los objetivos orientadores de las acciones de la Red Nacional de Extensión Universitaria expuestos en el documento "REXUNI Plan Estratégico 2012-2015", nos preguntamos: *¿cuál es el lugar que se le da a la extensión universitaria en la formación de grado formal cotidiana en investigación en las Universidades Nacionales Públicas? Y ¿qué modalidades de articulación e integración podemos crear para vincular la investigación con la extensión en el nivel de grado?* Presentaremos algunas respuestas desde nuestras prácticas como estudiantes de grado, concluyendo que más allá de las respuestas que nosotros podemos dar, son valiosas esas preguntas.