



Universidad  
Nacional  
de Córdoba



Secretaría  
de Extensión  
Universitaria



APORTES DE LA EXTENSION A LA DOCENCIA Y FORMACION DE GRADO Y POSGRADO.

“Poster”

## **RESUMEN: Descubriendo los colores del monte**

ACOSTA, S. <sup>1</sup>; ACOSTA, C. <sup>2</sup>; AREVALO, M. <sup>2</sup>; BARRAZA, J. <sup>1</sup>; BRANDAN, C. <sup>1</sup>; ENRIQUEZ LUND, J. <sup>1</sup>; FLORES, A. <sup>1</sup>; MONJE, A. <sup>1</sup>; MORENO, R. <sup>1</sup>; PINTOS, M. <sup>1</sup>; SERRANO, F. <sup>1</sup>; IÑIGUEZ, Y. <sup>1</sup>; MARELLI, S. <sup>1</sup>; IBARRA, L. <sup>1</sup>; GALIANO, J. E. <sup>2</sup>; SALGUERO, A. R. <sup>2</sup>; TEVEZ, H.R. <sup>1</sup>; RONDANO, K.V. <sup>1</sup>; GONZALEZ, E. A. <sup>1</sup>

<sup>1</sup> Facultad de Ciencias Forestales; <sup>2</sup> Facultad de Agronomía y Agroindustrias. Universidad Nacional de Santiago del Estero. Av. Belgrano (S) 1912. CP 4200. Santiago del Estero; evagon@unse.edu.ar

En este proyecto de Voluntariado Universitario se propone vincular, a través de la química, a docentes y estudiantes de la Universidad Nacional de Santiago del Estero con comunidades de artesanas del telar, oriundas de localidades del interior de la provincia. Estas artesanas, denominadas “*teleras*” son en su mayoría mujeres que se dedican a la elaboración de diferentes tejidos típicos del norte argentino utilizando lana de sus propios animales, hilados y teñidos por ellas mismas. Los tintes empleados en esta tarea son obtenidos de raíces y plantas del monte tales como: algarrobo, mistol, suncho, jarilla, balda, pata, y el rojo de la grana cochinilla (parasito de las tunas), entre otras. Esta manera de teñir es puramente artesanal y por ende tiene sus limitaciones como la falta de ciertos colores, dado que la gama preponderante va desde el verde, amarillo, marrón al negro, mientras que otro inconveniente lo constituye la disponibilidad de las especies en las diferentes épocas del año, entre otras necesidades que fueron surgiendo de los encuentros con las teleras. Cualquier mejora al proceso por parte de las artesanas es consecuencia directa de la experiencia, lo cual significa tiempo y pérdida de oportunidades frente al mercado actual, es por eso que desde este proyecto se pretende aportar en lo posible mejoras concretas en tiempos relativamente mas cortos pero siempre respetando el modo ancestral del proceso. Estas mejoras implican, desde encontrar nuevas fuentes tintóreas, recuperar fuentes pérdidas, modificar colores con el empleo de diferentes mordientes y encontrar maneras de conservar de los tintes. Las actividades desarrolladas hasta el momento implicaron desde la organización de talleres de teñido a ensayos en el laboratorio. Una vez alcanzado los objetivos se espera contribuir, no solo en el aspecto económico de la comunidad, sino también desde lo social, dado que se revalorizará el trabajo de las teleras, además, del beneficio extra de que la utilización de estos colorantes naturales reducen la agresión al medio ambiente. Los tejidos santiagueños, junto con la música, las danzas y las creencias, son y serán parte de la cultura y de la identidad de la región. En cuanto a los voluntarios estudiantes, el desarrollo de este proyecto propiciará una formación integral de estos futuros profesionales que, no sólo dominaran su campo de conocimiento, sino que además tengan una actitud solidaria ante su comunidad reconociendo la realidad de nuestro medio.