

Reseña

Proyectamos alturas

8va edición del Festival Internacional de Cine de las Alturas

Jimena Muñoz

Productora Gral. Festival Internacional de Cine de las Alturas

Desde Tierra del Fuego hasta Venezuela, el Festival de Cine de las Alturas recoge la tradición de la filmografía andina. Reúne cada año en la provincia argentina de Jujuy una vasta y original producción artística y cultural. Como se sabe, la cordillera de los Andes debe su nombre al vocablo quechua “Inti”, que, según las crónicas del Inca Garcilaso de la Vega, significa “Oriente” e indica ese punto cardinal por dónde sale el sol, visto desde las costas del Perú. Este artículo, preparado especialmente por Jimena Muñoz, Productora General del Festival, nos acerca al valor ético del cine en su función de memoria histórica y acontecimiento creador.



“El cine es un espejo por el que a menudo nos vemos a nosotros mismos”.

(Alejandro González Iñárritu)

¡Salas, proyección y acción! Del 2 al 11 de septiembre celebramos la 8va edición del Festival Internacional de Cine de las Alturas que se lleva a cabo en la provincia de Jujuy-Argentina, y que cada año se convierte en sede de la cinematografía andina, configurando un espacio de encuentro y exhibición del séptimo arte.

El Ente Autárquico del Festival Internacional de Cine de las Alturas, creado por el Gobierno de la Provincia de Jujuy, lleva a cabo de manera anual tareas relacionadas al quehacer cinematográfico de la provincia y la región, con tres objetivos fundamentales: la exhibición de films, la formación académica y el fomento de las producciones audiovisuales locales y regionales.

Nuestro evento principal es el Festival, el cual tiene como fin desarrollar un espacio de encuentro anual que incluya las mejores expresiones culturales y cinematográficas de esta parte del continente y que posicione a la provincia de Jujuy como epicentro de la industria audiovisual de la región, convocando a los países hermanos que integran el bloque andino (Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela) con los que por identidad étnica y proximidad geográfica, compartimos historia, costumbres y formas de ver e interpretar el mundo.



En cada edición se programa una enriquecida variedad de películas de los países participantes, acompañados de sus productores, directores y/o protagonistas. El Festival

es de carácter competitivo y en esta octava edición serán cuatro competencias oficiales: La Internacional de Largometraje de Ficción, la Internacional de Largometraje Documental, la Regional Cortos NOA y la Competencia WIP- Work in Progress de las Alturas (una selección de películas en proceso de Argentina y/o coproducidas).

Luego de un difícil proceso de selección, debido al excelente nivel de las producciones que participaron de la convocatoria, estas son las películas que conformarán la Selección Oficial de la 8va edición:



Competencia internacional de largometrajes de ficción:

- “*Amor bandido*” de Daniel Werner. Argentina.
- “*El árbol rojo*” de Joan Gómez Endara. Colombia.
- “*El gran movimiento*” de Kiro Russo. Bolivia.
- “*El monte*” de Sebastián Caulier. Argentina.
- “*Especial*” de Ignacio Márquez. Venezuela.
- “*Husek*” de Daniela Seggiaro. Argentina.
- “*Jesús López*” de Maximiliano Schonfeld. Argentina.
- “*La calma*” de Mariano Cócolo. Argentina.
- “*Lo invisible*” de Javier Andrade. Ecuador.
- “*Manco Capac*” de Henry Vallejo. Perú.
- “*Mis hermanos sueñan despiertos*” de Claudia Huaiquimilla. Chile.
- “*Siete perros*” de Rodrigo Guerrero. Argentina.

Competencia internacional de largometrajes documentales:

- “*Achachilas*” de Juan Gabriel Estellano. Bolivia.
- “*Brutal como el rasgar de un fósforo*” de Elizabeth Ledesma. Ecuador.
- “*Cafrune*” de Julián Giulianelli. Argentina.
- “*El silencio del Impenetrable*” de Ignacio Robayna. Argentina.
- “*Entrecerros*” de Leonardo Cauteruccio. Argentina.
- “*Érase una vez en Venezuela*” de Anabel Rodríguez Ríos. Venezuela.
- “*Esquirlas*” de Natalia Garayalde. Argentina.
- “*Frontera*” de Paola Castillo. Chile.
- “*Memorias de Uchuraccay*” de Hernán Rivera Mejía. Perú.
- “*Mujer perseverante*” de Soledad San Julián. Argentina.
- “*Toro*” de Adriana Bernal Mor y Ginna Ortega. Colombia.
- “*Un hombre de cine*” de Hernán Gaffet. Argentina.

Competencia cortos NOA:

- “*Abí vienen*” de Pedro Ponce Uda y Lucas García. Tucumán.
- “*Ángela*” de Renán Aparicio y Lucio Malizia. Jujuy.
- “*Anoche en mis pesadillas*” de Lautaro Arias Camacho. Salta.
- “*Como suenan las burbujas*” de Melina Andrea Dulci. Tucumán.
- “*Deshecho*” de Agustín Lagos. Catamarca.
- “*El hijo que*” de Salvador Lencina. Salta.
- “*En busca del fuego azul*” de Baltazar Sagarnaga. Jujuy.
- “*Mi mundito con monstruos*” de Fernando Gallucci. Tucumán.
- “*Por el cielo*” de Juan Quiroga. Jujuy.
- “*Rosita*” de Lucía Ravanelli. Salta.
- “*Un lugar limpio y bien iluminado*” de Nelson Urdaneta. Tucumán.

“Una pausa para la Madre Tierra” de Aldana Loiseau.
Jujuy.

WIP de las alturas:

“Cerro fuselaje” de Luis Urquiza y Jorge Honik. Río Negro.

“De reinas y golondrinas” de Sergio Musso. Mendoza.

“El amo del jardín” de Fernando Krapp. Buenos Aires.

“Estepa” de Mariano Benito. Río Negro.

“Las fieras” de Juan Flores. Río Negro.

“Más allá de la tercera edad” de Sonia Lucia Dall’Ara.
Tucumán.

“WACAY, Mujeres del Tabacal” de Belén Revollo.
Jujuy.

“Yo fui reina” de Pamela Bertoni. Buenos Aires.



El jurado tendrá la difícil tarea de elegir las mejores producciones en cada categoría. También, los espectadores eligen su favorita mediante el “voto del público”, y cada competencia cuenta con premios monetarios e importantes menciones y servicios de Instituciones y organismos audiovisuales nacionales e internacionales.

Además de las competencias oficiales, iluminamos de proyecciones la programación del Festival con diversas secciones fuera de competencia, reforzamos las secciones paralelas con películas estrenos, experimentales, de género, educativas, sociales, animadas, homenajes, cortometrajes, películas en 360° y realidad virtual. El público podrá disfrutar más de 120 obras audiovisuales en las salas habilitadas, en full dome, pantalla gigante al aire libre o en la plataforma www.cinedelasalturas.com.ar.

De esta manera, se conforma un evento que conecta a Jujuy con la realidad del cine nacional e internacional en sus diversas dimensiones, contribuyendo con el desarrollo de la cultura y con el progreso de la industria audiovisual.

El propósito de un festival es difundir la cultura cinematográfica en el lugar donde se realiza y estos eventos son precisamente los espacios donde el público puede conocer las producciones que se llevan a cabo en sus territorios y ver las historias que nacen en sus sociedades, muchas veces alejadas de las problemáticas y temáticas que se observan en las salas comerciales. Los Festivales de cine alimentan con el valor perdurable de la cultura a una comunidad a través de lo mejor del séptimo arte, y también, colaboran con la economía y el turismo de los lugares donde ocurren.

La importancia para la industria recae en la diversificación de las propuestas, además de incentivar la producción cinematográfica en la población. Sin los festivales, el movimiento del cine se vería dramáticamente reducido a las cadenas netamente comerciales; y es por ello, que representan un punto de encuentro entre realizadores para intercambiar experiencias, descubrir nuevos talentos y generar vínculos que benefician la industria preocupada por el arte.

Por otro lado, los festivales no sólo son un espacio donde cineastas muestran y exhiben sus obras; suponen, una manifestación de índole cultural y social desde donde se generan importantes contenidos audiovisuales también de naturaleza educativa, instructiva y pedagógica. Se trata de crear audiencias y acercarlos para experimentar nuevas experiencias estéticas, que propicien el diálogo, el encuentro, la discusión, el debate y la cultura.



La 8ª edición del Festival internacional de Cine de las Alturas será de manera presencial. Proyectamos Alturas y Jujuy se viste de Cine desde el día viernes 2 al domingo 11 de septiembre, con funciones en ocho sedes de la provincia y con el “Alturas Móvil” (que cuenta de una camioneta con proyector y pantalla) realizamos proyecciones en escuelas, centros culturales, al aire

libre y/o autocines por diferentes localidades de la provincia.

Teniendo en cuenta que las plataformas de streaming son un importante espacio exhibidor en la actualidad, adaptamos el evento a los nuevos formatos de exhibición y construimos más espacios de difusión para nuestra cinematografía. Es así que a través de la plataforma online del Festival se podrá acceder a las competencias oficiales, durante los diez días y de manera gratuita como todas las actividades del Cine de las Alturas.

Además de las películas y la diversidad de espacios y salas de proyección, en cada edición reforzamos la oferta de actividades académicas con clases magistrales, charlas, mesa debate y capacitaciones con excelentes profesionales que comparten sus conocimientos y transmiten sus experiencias, es uno de los puntos fuertes que más atraen al público estudiantil de la Argentina.

Por último, es importante destacar que el Ente Autárquico del Festival Internacional de Cine de las Alturas a lo largo del año abre convocatorias y concursos para el sector audiovisual de la provincia y de la región, contribuyendo con el fomento a la producción audiovisual. Este año, llevamos a cabo el “**5to Laboratorio de las Alturas**” destinado a proyectos de largometrajes de

ficción para realizadoras y realizadores de la Provincia, y el “**4to Doculab de las Alturas**”, instancia de clínica para proyectos documentales en desarrollo y destinado a la región del NOA Argentina.

En cuanto a los contenidos de exhibición, en el mes de julio, desde la plataforma del Festival se podrá acceder de manera gratuita para todos los países andinos los ciclos de cine online: “**Alturas DOC**” y “**Semana de Cine Andino**”. Ambos ciclos están compuestos por una selección de las películas reconocidas y premiadas de la pasada edición.

El festival es una valiosa oportunidad de divulgación de expresiones artísticas de la cultura andina. Además de constituirse en un punto de convergencia para disfrutar de nuestro cine, permite a las producciones encontrar nuevos caminos de difusión, distribución y desde allí llegar con su calidad distintiva a las salas, abrazar el reconocimiento del espectador, transmitir sensaciones y multiplicar sentimientos. Estamos en construcción de un acontecimiento de talla internacional que contribuye con una agenda común en políticas públicas de distribución, exhibición y coproducción de nuestras cinematografías, siendo el único festival de cine de la región en promover la cultura e identidad de los andes.