

Reseña de revista

¿Por qué Cine y Psicoanálisis?

Psine | Centro de Investigación y Estudios Clínicos

Mauro Nahuel Gross*
Universidad Nacional de Córdoba



Sirviéndose de la homofonía para unir los dos términos que condensa en su ingenioso nombre, la *Revista Digital Psine* —¿Por qué Cine y Psicoanálisis?— publicación del Programa de Investigación Cine, Psicoanálisis y Otras Miradas de CIEC (Centro de Investigación y Estudios Clínicos, asociado al Instituto del Campo Freudiano), nos interroga desde un principio.

En buena hora la aparición en nuestro medio de una publicación que, a través de una interfaz fresca, *aggiornada*, de gran estética, nos ofrece una interesante conversación entre el Cine y el Psicoanálisis.

De reciente salida, la *Revista Digital Psine* cuenta en sus dos números con secciones dinámicas y de profundo contenido. Mediante artículos, entrevistas y video entrevistas, da la palabra, voz e imagen a reconocidas personalidades tanto de la comunicación local, así como del discurso Psicoanalítico nacional e internacional.

De las dos ediciones, “El Instante De La Mirada” y “Del Relato Al Detalle”, se destacan las video entrevistas a Marie-Hélène Brousse, así como a Eric Laurent y a Miquel Bassols, respectivamente.

Además de los contenidos referidos a la temática de

cada número, la revista también cuenta con atractivas secciones.

Haciendo hincapié al estilo de relatos que van en línea con el espíritu de la época, las series también tienen su lugar en esta revista en la sección nombrada “Pseries”.

Otra sección interesante y práctica en medidas iguales, es “Lo Que Se Hace”. Esta solapa brinda información sobre las distintas actividades, por ejemplo: ciclos de cine, presentación de libros, cursos, reseñas de revistas o libros, etc., que están teniendo curso o que vendrán. El relevamiento se extiende al ámbito nacional (Bariloche, Buenos Aires, Córdoba, San Luis y Santiago del Estero) e internacional (Madrid, México DF, París, Salvador de Bahía y Santiago de Chile). Una verdadera “agenda” para tener en cuenta y consultar de vez en cuando.

Finalmente, uno de los apartados que mejor honor le hace a la referencia de revista fresca, es la sección “#Pelis Para El Finde”. Entendiendo el uso del *hashtag*, tan en boga en las redes sociales, como la incorporación de un lenguaje ajustado al momento que estamos viviendo. Aquí, los distintos autores hacen dialogar en un formato ágil el argumento de la película con el discurso Psicoanalítico.

* mauro.n.gross@gmail.com

Para finalizar esta breve reseña, retomaré la pregunta que el nombre de la revista nos plantea: ¿por qué Cine y Psicoanálisis?, dejando la invitación a los lectores para que, causados por su deseo e intriga, ensayen luego alguna

respuesta remitiéndose a las dos flamantes ediciones. Me gustaría recoger el guante y contestar, en base a todo lo dicho anteriormente, con la siguiente repregunta: ¿y por qué no, Cine y Psicoanálisis?