

EDITORIAL

En la ciudad de la furia

Juan Pablo Duarte*, Lorena Beloso**

En la ciudad de la furia, el título desde el cual tomó impulso la XI edición del Ciclo de Cine y Psicoanálisis de la Universidad Nacional de Córdoba, encabeza el presente número del *Journal Ética & Cine*.

En esta ocasión, los autores se interrogan sobre uno de los principales efectos de la civilización: la ciudad. Ya sea entendida como el *locus* material y temporal que enmarca el acontecer cotidiano o como producto y productora de los sujetos que la habitan, la complejidad inherente a la ciudad difícilmente podría agotarse en una definición. En este sentido, la multiplicidad de miradas presentes en los artículos que conforman esta edición quizá contribuya a poner de manifiesto sólo algunas de las múltiples aristas presentes en esta formación social.

En *La interpretación de los sueños* Freud señalaba que la mejor solución a un problema complicado era sumarle otro “*tal como es más fácil cascar dos nueces una contra otra que por separado*” (Freud, 1900 [1991] p. 154). Al proponer un anudamiento entre la ciudad y la furia quizá no hicimos sino seguir este vernáculo consejo.

¿Cómo acceder a esa agresividad velada, a la violencia simbólica, a los cuerpos intervenidos por el Otro social? Una vez más las producciones fílmicas nos ofrecen la posibilidad de acercarnos a algo que nos resulta tan familiar como indecible. Y es justamente de un artista, de quien elegimos tomar el sintagma para nombrarlo: creemos que *En la ciudad de la furia*, no es sólo una canción de rock de Gustavo Cerati, sino también una forma poética e icónica para referirnos al malestar urbano.

Como se podrá leer en varios de los artículos, la propuesta tuvo sus ecos. En muchos casos el significante “furia” delimitó un sesgo de actualidad para orientar la reflexión en torno a la ciudad y poner en la mira formas

más o menos veladas de violencia que se presentan en la cotidianidad del espacio urbano. Este fue el modo de retomar el antiguo interrogante freudiano sobre la cultura, su malestar y sus impasses e invitar a los autores a actualizar desde diferentes perspectivas algunos aspectos que hacen a la modalidad de lazo que propicia la época actual.

De esta manera, Roxana Chiatti se pregunta “¿Qué define una comunidad?” invitándonos a pensar en la identificación como una solución al aislamiento que deviene producto del empuje pulsional. En esta misma línea, Mauro Gross introduce otros interrogantes: “¿Podríamos dar rienda suelta a nuestras más profundas apetencias sin temor a represalias? ¿Se podría convivir si no estuviéramos condicionados por la sociedad?” Y resalta un punto que tiene que ver con la empatía y la identificación para reflexionar sobre la aceptación de la película *Relatos Salvajes* (Damián Szifrón, 2014) en Argentina.

Este número del *Journal* recoge estas cuestiones y más, desde el caos de la megalópolis filipina que nos presenta Fabián Fajnwaks con *Metro Manila* (Sean Ellis, 2013); a las tradiciones milenarias de los *mbya*-guaraní en la selva misionera que aborda Christian Gómez a partir del documental *Karai* —Los caminos del nombre— (Enrique Acuña, 2015).

Por su parte, Gerardo Battista “pesca” algo del odio, el horror y el desprecio hacia lo radical del Otro sexo en *Anticristo* (Lars von Trier, 2009), desarrollando una hipótesis interesante acerca de la filmografía de su director, en relación a la violencia *de y hacia* las mujeres.

La perspectiva económica de José María Rinaldi nos permite pensar en el lugar del dinero, y su función en las conductas humanas; cuestión que podría dialogar con lo

* juanpduarte2@hotmail.com

** lorenabeloso@gmail.com

que propone Eduardo Mattio al referirse al ejercicio del poder y la ciudad como espacio biopolítico.

Y esta vez, sumamos *extras* que enriquecen el número: una entrevista a Rosendo Ruiz —director de cine cordobés autor del film *De caravana*— y un cómic de Fernando León Gonzalez “Junior”. Ambos elementos

aportan una mirada artística sobre modalidades de agresividad que habitan cotidianamente la ciudad.

Quizá el lector encuentre en los textos que siguen a esta breve presentación algunas claves para descifrar el misterio de la noche que extraña el “hombre alado” de la mítica canción *En la ciudad de la furia*.

Referencias

- Freud, S. (1900 [1998]). La interpretación de los sueños. En *Obras Completas, Volumen IV*, Buenos Aires, Amorrortu Ediciones.
- Cerati, G. (1988). En la ciudad de la furia. En *Doble Vida* (CD). New York. Sony Music.