



REVISTA DEL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES DEL CIFYH

ISSN 2618-4281 / Nº 15 - Año 2024 / revistas.unc.edu.ar/index.php/etcetera/

Editorial

Colectivo Editorial Revista Etcétera

revistaetcetera@ffyh.unc.edu.ar

Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”
Facultad de Filosofía y Humanidades
Universidad Nacional de Córdoba
Córdoba – Argentina



Copyright © 2018 Etcétera. Revista del Área de Ciencias Sociales del CIFYH está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Carta a lectores

Etcétera
Publicación del Área Ciencias Sociales del CIFYH



Estimades lectores,

Nuestra querida revista **Etcétera** cumple 15 ediciones, y no podemos dejar de pensar en la importancia que ese número tiene en nuestras tramas sociales. La antropóloga y amiga Mariela Chervin nos explica que cumplir 15 años marca pasajes, a la vez que ofrece la posibilidad de pensar en diferentes formas de festejar(nos).¹ Si quieren sumarse al festejo, presten atención a la lista de los infaltables para una fiesta de 15 que nos dejó Mariela: una historia, alguien que cumpla y que esté arreglade, anfitriones, vestidos, decoraciones, equipo ceremonial, regalos, joda, baile, música, una salida, afectos, memorias, una torta y un final abierto.

¹ Le agradecemos profundamente a Mariela por contarnos por teléfono un poco sobre los cumpleaños de 15, y recomendamos con fervor la nota *El sapo de la princesa*, publicada en 2016 junto a Florencia Gordillo para la revista Anfibia. Ver: <https://www.revistaanfibia.com/sapo-la-princesa>

También nos cuenta que los cumpleaños de 15 son una oportunidad para reafirmar lazos, romperlos, crear nuevos y reconfigurar los mapas afectivos. ¿Cuántas manos tomamos en estos años? ¿Al lado de quiénes seguiremos andando? ¿A quiénes ya no veremos más? ¿Qué otras escrituras estarán por llegar? Los 15 son un momento para los regalos, y cada una de las publicaciones presentes en Etcétera son un regalo en espera de lecturas. Es en esta misma troca donde nos paramos para continuar y, quizás, transformar la conversación. La voz de quien cumple años adquiere un peso significativo, pues se trata de un evento que monta un umbral, una voz que como Colectivo Editorial sostenemos desde hace siete años.

Entre las publicaciones que adornan esta entrega, contamos con un **Dossier** que abre el listado de regalos para este festejo. Bajo el título *Eróticas en fuga: niñez, vejez y sexualidad*, sus generosas coordinadoras Paülah Nurit Shabel y Andrea Lacombe nos comparten “un pequeño homenaje” a sus encuentros y coincidencias en la investigación sobre las temáticas. En el relato introductorio nos cuentan los avatares de estos trabajos: desde unas jornadas que, en primera instancia, no consideraban a la sexualidad como una urgencia a ser abordada, hasta el armado final de las producciones que hoy componen este dossier. El conjunto de textos e imágenes nos hablan sobre sexualidad y erotismo en distintos momentos vitales de nuestras existencias. Como nos dicen las organizadoras, este dossier nos invita a re-pensar “sobre las normas que componen los cuerpos, habilitando y obturando ciertas experiencias (del goce) según marcas específicas de género, generación y clase”. Entre las valiosas contribuciones presentes, podrán encontrar algunas orientadas a interpelar desde las infancias, y otras vinculadas a las vejeces.

Para re-imaginar las infancias, el dossier abre con un ensayo de Val Flores, quien anuda recuerdos desde la infamia de algunos besos. Le sigue un análisis de Eduardo Mattio sobre las infancias maricas narradas en la obra del escritor argentino Osvaldo Bossi. Por su parte, Facundo Ternavasio retoma los aportes de Eve Sedgwick para indagar la “esi” como un sustantivo de lo queer, abierto a transformar el estatuto de lo erótico en la educación. También, desde la mano de Pilar Anastasia González, encon-

trarán un artículo que aborda el consentimiento y la vulnerabilidad como elementos que atraviesan nuestras normativas legales que buscan proteger mujeres, niñas y adolescencias desde la introducción del concepto de “integridad sexual”.

El dossier también cuenta con la traducción de un importante texto de la investigadora canadiense Hannah Dyer. Bajo el título *Futuridad queer e inocencia infantil*, la autora nos propone un esfuerzo para estudiar los modos en que se ha propuesto el “buen” desarrollo de las infancias. En este relato, que nos repetimos una y otra vez, les niñas aparecen como seres asexuales y, al mismo tiempo, como personas protoheterosexuales. Traducido por Paūlah Nurit Shabel y María Pía Leavy, en una tarea que nombran como “el oficio artesanal del pirateo con las palabras”, muestran sobre la necesidad de dialogar los estudios de las infancias con los estudios queer, un cruce por el que Dyer aboga en sus trabajos.

Cerrando el dossier, Ernesto Meccia nos adentra en las vejez diversas con un relato autobiográfico que amalgama salidas del clóset, homosociabilidad porteña en distintas épocas, familia y amistades. La figura de Orlando, un querido interlocutor de este “sociólogo que hace entrevistas”, y su muerte funcionan como marco desde donde indagar sobre estos puntos, así como agradecer su compañía a lo largo de los años. Luego, el escrito de Leila Selena Zimmermann nos sumerge en las experiencias sobre vejez y erotismo entre lesbianas, en procesos que construyen una temporalidad que se aleja de los tiempos heterosexuales normados. Como una cereza que decora esta copa helada, el dossier finaliza con tres piezas gráficas de potentes trazos: un collage de Laura Gutiérrez, un cómic de Yonix, y otro cómic de Mel y Tallarines con Tuco / Pau. Estas imágenes dialogan con los textos ofreciendo diversas posibilidades para deconstruir nuestros sentidos sobre los erotismos, y para reconstruirlos desde otras coordenadas imaginativas.

En las secciones habituales de la revista, en **#Ensayando** contamos con el trabajo *Me cago en el bigenerismo* de Macarena Blázquez, quien nos trae un análisis en clave etnográfica sobre una serie de intervenciones que realizaron, junto a dos “amigos

arquitectxs”, en cuatro baños públicos durante 2018. Estos baños se ubicaban en diferentes espacios destinados a la cultura en la ciudad de Córdoba: el Centro Cultural España Córdoba (CCEC) y el Museo de Antropologías (FFyH-UNC). Las intervenciones fueron una apuesta poética y política para dinamitar las concepciones bigenéricas y heteronormativas con que pensamos los baños, en particular desde las materialidades diferenciadas por una visión binaria de los cuerpos. Esta propuesta invita considerar a los baños públicos como un espacio de vigilancia social, donde se hace género, cuerpo, clase, raza y edad. Pero también, el ensayo convida reflexiones sobre una praxis colectiva y afectiva *en* esos dispositivos que puede transformar los espacios y los sujetos.

Por su parte, Dana Abraham nos propone *Las emociones en la agenda educativa*, donde ofrece apuntes para pensar el fenómeno de la Educación Emocional en nuestro país. La autora cuenta cómo en los últimos años diferentes provincias incorporaron esta perspectiva en las currículas formales de los distintos niveles de educación obligatoria, junto a otros ejes como derechos humanos, educación sexual integral, y las habilidades de lectoescritura. Esta iniciativa propone una necesidad de enseñar modos de gestionar las emociones desde las infancias, como una herramienta a futuro. Para abordar estas cuestiones, el ensayo vincula la lectura de algunos puntos en común de las legislaciones, las críticas hacia sus planteos vinculados a categorías mercantiles, y sus significados en el contexto actual.

Sobre los artículos de **Academicus**, la sección abre con *Diálogos, tensiones y afectos en una experiencia de investigación con documentos visuales de la represión en un Archivo de Memoria* de Natalia Magrin. La autora nos trae algunas reflexiones en torno a las tensiones, afectos, disputas y estrategias epistémicas-metodológicas puestas en juego para la construcción del corpus de una investigación sobre y con documentos visuales de la represión en el Archivo Provincial de la Memoria de Córdoba. En estas indagaciones, hay una pregunta que atraviesa las páginas en torno a la complejidad de la tarea de investigar sobre y con “archivos sensibles”, en particular aquellos producidos durante el terrorismo de Estado. Un punto no menor que aborda el texto es

la centralidad de las amistades, que al comienzo podría no ser relevante, pero que resultan cruciales en nuestros caminos de investigación y escritura.

Luego, en *Apuntes generales para pensar las políticas sociales en educación y salud*, Francisco Fantini y Diego Quattrini nos presentan un conjunto de discusiones sociológicas en torno a la “políticas sociales” como formas específicas de acción estatal. En este análisis, ocupa una especial atención a las particularidades de su formulación e impacto en la vida social cotidiana. Los autores recuperan como casos de estudio dos políticas sociales del estado provincial cordobés en los ámbitos de salud y educación, con un corolario sobre el impacto de estas políticas en las posibilidades de sociabilidad.

Continuando con la sección, nos encontramos con *Tigre (Panthera onca) y cóndor (Vultur gryphus): apuntes biográficos para sublevar una (etno)zoología* de Celeste Medrano y David Jiménez-Escobar. A través de semblanzas autobiográficas y notas de campo, tanto etnográficas como etnobiológicas, los autores buscan tensionar algunos aspectos de la imagen/discurso sobre la naturaleza instaurada en las sociedades modernas, haciendo un contraste con las que componen colectivos indígenas y campesinos. El objetivo del artículo, tal como señalan Celeste y David, es cuestionar ciertos tópicos del pensamiento etnobiológico, construyendo otros posibles relatos sobre las vinculaciones entre seres humanos y no-humanos.

En otro eje temático, Camila Newton escribe *Salir a la ruta: vínculos entre identidad de género y espacio en relatos de vida de travestis y trans*. En una clave de exploración cualitativa, la autora nos convida con una indagación sobre las relaciones entre personas y espacios, haciendo foco las trayectorias de travestis y trans en rutas del conurbano bonaerense. El estudio, que forma parte de su tesis de maestría, muestra el encuentro dialógico donde personas y ruta se coproducen en un proceso mutuamente imbricado. Desde las herramientas del método biográfico, encontramos la significancia de la ruta como espacio tanto de peligros como de posibilidades, la construc-

ción de identidades en las narraciones, y la trenza general entre marginación y agencia.

Para finalizar la sección, Yael Valentina Yona nos trae el texto *Vomitó de los nervios y dije soy puto: reflexiones en torno a la economía afectiva del asco*. La autora parte de una entrevista realizada a Marilina Bertoldi, como materia prima con la cual reflexiona sobre el asco homofóbico, en particular dirigido hacia uno mismo. El artículo desarrolla los modos en que el asco se concibe como una reacción “natural” ante la aversión homosexual, configurando un índice normalizador de la matriz cisheterosexual. Además, el texto propone un análisis de las dimensiones políticas del asco desde los aportes conceptuales de Sara Ahmed, donde el mismo opera como un dispositivo heterosexualizante.

En cuanto a la **Conversa** que compone esta edición, nos reunimos *Entre ritmos enseñantes y silencios disidentes* desde una entrevista realizada por Valentina Giuliano, Facundo Giuliano y Luisina Zanetti junto a Silvia Barei. Las páginas nos llevan a la trayectoria de esta escritora y docente, donde entran en juego recuerdos de su infancia, los pasajes entre dictadura y renovación democrática, y la reconfiguración de la universidad en esos vaivenes. Como una buena entrevista, su lectura nos abre a la curiosidad por sus producciones poéticas, por los usos de la metáfora en nuestro cotidiano, por la enseñanza de la literatura en un contexto local, y por muchos otros campos fértiles para pensar.

Hacia el final de los regalos de esta edición, en la sección **Perlitas** relucen tres reseñas. Una de ellas nos invita con la pregunta *¿Cómo lo hicimos? Desafíos y alcances de una investigación federal en torno a las problemáticas laborales de la población LGB-TIQ+*, escrito colectivo realizado por Laura Navallo, Maximiliano Marentes, Franco Barboza Piran, Elena Espíndola, Laura Franquelli y Ariadna Jara Aguirre. Esta perla retoma parte del trabajo llevado adelante desde el “Relevamiento nacional de condiciones de vida de la diversidad sexual y genérica”, el primero realizado en el

país, haciendo especial hincapié en los mundos del trabajo y las posibilidades de empleo de la población que participó de este importante relevamiento. Los autores no solo muestran parte de los resultados, sino que también relatan sobre los modos de trabajo, las reflexiones acerca de las decisiones metodológicas, y el análisis de los expertos que fueron partícipes de este emprendimiento.

Seguidamente, Mario Rufer nos deleita con un escrito sobre la renovada edición de *Médicos maleantes y maricas* de Jorge Salessi, publicada en 2023. Las palabras del autor se convierten en una desafiante y nostálgica reseña, con memorias de la primera edición del libro en 1995, en un diálogo a través de los recuerdos y la lectura de Rufer con esta nueva edición. En palabras del autor: “Salessi emplea una metodología intertextual que fusiona historia, literatura y teoría social para abordar cómo las élites argentinas, desde el positivismo hasta la criminología, construyeron un relato de orden y control en torno al cuerpo, el crimen y la moralidad sexual”. La reseña nos lleva a los años de estudiante de Mario en la Escuela de Historia de nuestra querida universidad, y sus lecturas situadas de este necesario libro.

Por último, Lucio Turchetto nos convida una reseña sobre el libro *Sahumos, sahumeras y plantas. Botánicas multiespecies a orillas del río Paraná*, coordinado por David Jiménez-Escobar y Celeste Medrano (autores de un artículo publicado en este mismo número). Lucio advierte que en este texto las plantas no solo están incluidas, sino también entramadas y tejidas con y por las personas. Un “libro-sahumo” con partes híbridas y diversos caminos de lectura que jaquean la velocidad y linealidad de un texto académico, combinando replanteos sobre la etnobotánica, la poesía y los modos de comprender aquella vinculación entre naturaleza y cultura.

Quisiéramos finalizar estas páginas mencionando la imagen que engalana esta fiesta de 15, con el arte de tapa que nos ofreció Tamaña Juliada. En un acto de cita junto al poeta y performer Fernando Noy, nuestra querida artista nos interpela desde la fotografía y nos lleva a la pregunta *¿quién nos quita lo brillado?* Esta interrogante resulta crucial en un contexto de ataque hacia todo aquello que brille desde la di-

ferencia, que no se amolde a ciertas maqueticiones de una normalidad que agobia, y que luzca sus colores a pesar de los intentos por apagarlos.

Para despedirnos, volvemos a la charla con Mariela Chervin, quien nos contó que, en los 15, quien cumple años agradece a todes les que acompañaron el camino, y así lo hacemos una vez más. Nuestros agradecimientos infinitos hacia el querido Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon” por alojarnos, permitiendo el trabajo institucional que nos reúne en cada una de las ediciones de la revista. Agradecimientos a todes les que participaron con sus amenas y propositivas evaluaciones, una tarea de horizontalidad que buscamos rescatar para todas las lecturas de las propuestas que nos llegan. Así también agradecimientos a quienes confiaron en la revista para dar a conocer sus investigaciones y reflexiones, que enriquecen los sentidos que atribuimos a las ciencias sociales. Agradecimientos al inmenso Manuel Coll por el trabajo en la tapa, junto a la paciencia de incorporar los cambios que le pedimos.

Esperamos que estos regalos les acerquen con buenas lecturas para el año que comienza. ¡Muchas gracias y felices lecturas!

Colectivo Editorial Revista Etcétera