



REVISTA DEL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES DEL CIFYH

ISSN 2618-4281 / Nº 15 - Año 2024 / [revistas.unc.edu.ar/index.php/etcetera/](http://revistas.unc.edu.ar/index.php/etcetera/)

DOSSIER

## Montarse (en) un cuerpo

**Laura Gutiérrez**

*[laura.gutierrez@uner.edu.ar](mailto:laura.gutierrez@uner.edu.ar)*

Facultad de Ciencia de la Educación  
Universidad Nacional de Entre Ríos  
Paraná – Argentina



Copyright © 2018 Etcétera. Revista del Área de Ciencias Sociales del CIFYH está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.



## Montarse (en) un cuerpo

En tiempos de atomización exacerbada, de narraciones hiperindividualizadas y de excesos de diseño de imágenes de sí, ¿es posible todavía imaginar un collage-cuerpo que hable de una memoria común? ¿Qué imágenes nos damos para interrogar los deseos en y de las infancias sin sancionar modales ni una rectitud corporal? ¿Podemos hallar destellos de fuga en cuerpos gozosos para desandar el por-venir e interrogar la retórica paralizante del riesgo y el peligro? ¿Cómo hacer para desmontar el monolingüismo de la enunciación del daño individual/personal, como casi la única retórica posible cuando (nos) miramos hacia atrás? Como se pregunta val flores (2013) en *Rara*: ¿cómo armarse un cuerpo a la medida de una infancia?, o ¿cómo armarse una infancia a la medida de un cuerpo? Si todxs fuimos niñxs, ¿qué montajes y desmontajes podemos evocar para acompañar a las infancias en la medida de sus cuerpos?

## Imágenes utilizadas

Este collage de fotografías no hubiera sido posible sin Denise Arbuet Osuna que dio forma a mis deseos de montaje. Imágenes y experiencias visuales que construyeron un campo de visión para interrogar el vínculo en y con las infancias. Fotos, retratos caseros que desafían el reiterado discurso de la invisibilidad y la ausencia de las infancias queers, sin cristalizar sus abanicos de posibilidades o demandas de niñx (in)correctxs.

*Primera visión.* Dos libros nacidos al calor de los activismos y preocupados por la reconstrucción colectiva de memorias de la cultura pública LGBTIQ+ en Argentina: *Chonguitas. Masculinidades de niñas* (2013) compilado por val flores y fabi tron, y *Mariconcitos. Feminidades de niños, placeres de infancias* (2017) reunido por Juan Manuel Burgos y Emmanuel Theumer. Narrados a través de las voces de adultxs que viran su mirada hacia atrás, ambas recopilaciones propusieron imágenes, paisajes y relatos capaces de hackear las narrativas de la ausencia y la falta, pero

también de fisurar los criterios de legibilidad sexo-genéricas de aquello que se espera de un cuerpo de niñx.

*Segunda.* 2006, una pared cercana a una escuela en Neuquén. Un trazo grafitado públicamente por las *Trolitas del desierto* (alter ego de *Fugitivas del desierto*) que reconoce alegre y festivo a las lesbianitas anónimxs que lo circundan cada día. Otra pared. Otro grafiti que hace del insulto un espacio-cuerpo habitado por el tacto, el pegoteo de/en la masa... dar vuelta la pregunta de la injuria para interrogar el lugar de los olores, las comidas y los recuerdos de placer en las infancias tortilleras.

*Tercera.* Mientras me hundía en estas imágenes, recordé el furor que causaron durante los inicios del noventa unos sticker de globitos de historieta que venían para pegar y hacer hablar a la imagen silente. Una marcación que, en general, se utilizó para la burla o la vergüenza que asomaban indiscretas en una mirada lasciva, una “mala” postura, un corte de cadera, un gesto “guazo” que sería eternamente marcado, reprobado, burlado, por la palabra escrita, ¿quién escribía detrás de esas letras grafitadas por nuestras propias manos policías? Hay palabras cárceles y hay palabras que acarician y construyen mundos posibles. Como las de val flores que en su texto *Rara* (2013), que apareció en *Chonguitas*, se preguntaba sobre las posibilidades de armarse un cuerpo a la medida de una infancia y viceversa.

*Cuarta.* Una hoja rayada apenas perceptible de fondo. Un cuerpo que garabatea una letra indócil aprendiendo a escribir(se), a decir(se). Facundo Ternavasio me compartió hace un tiempo una imagen bicha, una imagen rescatada de un cuaderno de primaria. Allí, de fondo, me sostienen sus renglones. ¿Cómo se trazó esa letra de las amigas que nos hacen de soporte?

*Quinta.* En diciembre de 2023 un hilo de la red social Twitter desbordó la pregunta histórica sobre los modos de lo visible/invisible en las infancias LGBTIQ. Una cultura pública conformada por gestos mínimos, de devoción por los decorados que inspiran poses, de fervor por los objetos que nos hacen los más extraños fetichistas de flores plásticas, plumas, lentejuelas y figuras de yeso, de calor por los

juegos y sus sudores, de exaltación por las risas compartidas bajo cuchicheos que nunca recordaremos.

*Sexta.* El recuerdo acecha, como esa pieza de rompecabezas que pegatineó el Frente Docente Disidente para recordarnos que todos fuimos niñxs. Pero el recuerdo no sólo nos fuga a la nostalgia. ¿Qué hay aún de un común posible? En esa estamos todavía...

## Referencias

Burgos, J. M. y Theumer, E. (2017). *Mariconcitos. Feminidades de niños, placeres de infancia*. Córdoba. <https://mariconcitos2017.wixsite.com/mariconcitos>

flores, v. (2013). Rara. En: F. tron y v. flores (2013), *Chonguitas. Masculinidades de niñas* (pp. 127-131). Neuquén: La Mondonga Dark.

tron, f. y flores, v. (2013). *Chonguitas. Masculinidades de niñas*. Neuquén: La Mondonga Dark. <https://www.bibliotecafragmentada.org/chonguitas-masculinidades-de-ninas/>

## Sobre la autora

LAURA GUTIÉRREZ es docente, investigadora y activista lesbiana feminista. Se formó como Licenciada en Comunicación Social por la Universidad Nacional de Entre Ríos, Magíster en Women's and Gender Studies por la Universidad de Granada y la Universidad de Bologna, y Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires. Sus trabajos abordan los cruces entre la teoría y la práctica política, artística y cultural de los movimientos feministas, queer y de las desobediencias sexuales. Actualmente vive y trabaja en la ciudad de Paraná como investigadora asistente del CONICET-UNER, docente de grado en la Universidad Autónoma de Entre Ríos, y docente de posgrado en distintas universidades nacionales. Desarrolla trabajos de recuperación y archivo de las intervenciones estético-políticas del movimiento amplio de mujeres, feministas y LGBTIQ en Paraná.