



REVISTA DEL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES DEL CIFYH

ISSN 2618-4281 / Nº 14 - Año 2024 / [revistas.unc.edu.ar/index.php/etcetera/](http://revistas.unc.edu.ar/index.php/etcetera/)

## Editorial

**Colectivo Editorial Revista Etcétera**

*revistaetcetera@ffyh.unc.edu.ar*

Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”  
Facultad de Filosofía y Humanidades  
Universidad Nacional de Córdoba  
Córdoba – Argentina



Copyright © 2018 Etcétera. Revista del Área de Ciencias Sociales del CIFYH está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

# Carta a lectores

**Etcétera**  
Publicación del Área Ciencias Sociales del CIFYH



Estimades lectores,

Desde nuestra querida Universidad Nacional de Córdoba, entre precariedades laborales y luchas sociales, publicamos este nuevo número de la revista **Etcétera**. El arte de gestionar y gestar la publicación sin presupuestos es casi una parte fundamental de este oficio editorial, en un contexto atravesado por ajustes que afectan a todos los niveles educativos en el país. Esto no frenó nuestro deseo por seguir apostando a una revista centrada en los aportes de las ciencias sociales, como una potente herramienta para (entre)leer los mundos que nos implican. En esta labor, se encuentra operando la esperanza que nos impulsa, junto a mermadas becas y salarios que nos permiten –aún– dedicarnos a las ciencias.

Entre los conflictos que nos interpelan, la puja por dismantelar los Servicios de Radio y Televisión (SRT) de la Universidad Nacional de Córdoba merece un lugar destacado en esta carta. El multimedio universitario, principal grupo de medios de comunicación públicos del interior del país, promueve contenidos informativos, cul-

turales y educativos para un amplio público. Cada uno de sus espacios de difusión – Canal 10, Canal U, Radio Universidad AM 580, Nuestra Radio FM 102.3 y el sitio web de noticias CBA24n– impulsan la pluralidad de voces y la difusión de producciones en relación directa con nuestra universidad, llegando a toda la provincia. Como se explica en una [carta abierta](#) publicada en noviembre del año pasado: “*La libertad de prensa es uno de los valores sagrados de nuestra democracia. Las trabajadoras y trabajadores de los SRT la vamos a reivindicar y la vamos a defender con toda la fuerza de nuestras voces*”. Desde revista **Etcétera** hacemos eco del EN LOS SRT NO SOBRA NADIE.

En sintonía con las disputas por silenciar personas e instituciones, el arte de tapa de [Agustín Begueri](#) nos rememora sobre la Reforma Universitaria de 1918 y las batallas que hoy libramos por la defensa de la educación pública. Los relieves de la xilografía parecen premonitorios, pero su gritante presencia resuena en las acciones que acontecieron durante los meses pasados, y que continúan en los renovados compromisos por el futuro de la universidad. Agustín Begueri es artista visual, orfebre y xilógrafo. Se desempeña como docente de la Facultad de Artes en la Universidad Nacional de Córdoba, y lleva adelante el proyecto [Taller de Arte Impreso](#).

Sobre las publicaciones reunidas en este nuevo número, la sección **#Ensayando** nos trae las potentes palabras de Laura Cristina Velázquez Ríos, en su texto *Psicología torcida: una tentativa caótica para una praxis aguafiesta*. En las líneas que componen el ensayo, la autora nos invita a reflexionar sobre la formación en psicología y el trabajo psicoterapéutico, a partir de una crítica hacia las bases cuerdistas y capacitistas que arrastran ciertas visiones de la disciplina. Asimismo, propone un conjunto de apuestas en un borrador programático, donde entran en juego posibles giros, interrupciones y temblores hacia nuevos modos de concebir tanto la praxis formativa como el trabajo en salud mental.

En la sección **Conversas**, la entrevista propuesta es jugosa, actual y policíaca. En esta oportunidad, desde el Colectivo Editorial nos sentamos a charlar con Florencia Rodríguez, Andrés Buzzetti y Pedro Sorbera, coordinadores en la Dirección de Prevención del Organismo de Control Disciplinario de las Fuerzas de Seguridad de la

provincia de Córdoba. En este diálogo, nos explican el funcionamiento de dicha área, y enfatizan en la importancia de incluir a científicos sociales en la gestión estatal, a partir de la centralidad que adquieren sus formaciones para tareas de prevención, inspección, producción de información y diagnóstico en políticas públicas. Sus palabras emergen en un contexto de desacreditamiento de las ciencias sociales, donde se cuestiona el rol de las mismas bajo excusas que descreen su utilidad. Desde un encuentro con la sociología y las ciencias políticas –entre otras disciplinas–, la entrevista recupera aquel guante acusatorio y responde mostrando el quehacer situado de Florencia, Andrés y Pedro.

Continuando con el número, la sección **Academicus** cuenta con un artículo de Agustín Gotelli titulado *Revisando el enfoque de revitalización ¿Un programa de investigación para el estudio de sindicatos?* En el mismo, el autor propone revisar el surgimiento de dicho enfoque, así como las principales dimensiones analíticas que fueron desarrolladas sobre el mismo. En una dimensión empírica, luego trae a colaciones distintas experiencias desde diversas latitudes, para así poner en discusión la ampliación de la base observacional.

En una tónica local, María Emilia Schmuck y Eva Mara Petitti nos ofrecen un artículo al que llamaron *Funcionarias en el “territorio” y políticas de educación rural en Entre Ríos: una mirada desde la implementación de dos programas con financiamiento externo*. Desde una perspectiva etnográfica, las autoras analizan la participación de funcionarias en estos espacios, donde se constituyeron como referentes provinciales de los programas descriptos. Como característica central, desandan las implicancias que tuvo el perfil “territorial” que adjudicaban a sus tareas, así como la importancia de construir vínculos con el personal directivo y les docentes de las escuelas rurales que recorrían en la cotidianidad de su presencia.

El último artículo fue escrito por Jorge Bernabé Ulloa-Martínez, quien nos acerca sus *Reflexiones éticas en la etnografía: desafíos y compromisos con trabajadores callejeros en Chile*. En las páginas, pone en relieve múltiples aspectos de la investigación social, en general, y de la etnográfica, en particular. El autor propone una análisis retrospectivo sobre su experiencia de trabajo de campo con personas que tra-

bajaban en una feria callejera de la ciudad de Temuco, ubicada en la zona central de Chile. El texto brinda una oportunidad para preguntarse por las tensiones entre “compromiso” y “explotación” que atraviesan las prácticas de pesquisa en ciencias sociales.

En la sección **Perlitas** contamos con tres reseñas. Luciana Almada y Cam Roqué López nos comparten su lectura del libro *La investigación del sexo*, compilado por Mauricio List Reyes y José Manuel Méndez Tapia. Desde una particular óptica, los autores nos muestran las tramas de relaciones que llevaron a este encuentro de textos, para luego presentarlos en una experiencia que desarma el índice original y lo reconstruye a partir de “ficciones” que presentan una lectura posible, de entre muchas otras. La reseña también se pregunta por los modos en que abordamos el sexo en investigaciones sociales, así como el lugar que ocupa en nuestras propias experiencias.

Por su parte, Nahuel Adrián Blázquez nos presenta la publicación de la tesis doctoral de Camila Fernandes, bajo el título *Figuras da causação: as novinhas, as mães nervosas e as mães que abandonam os filhos*. En aquellas páginas, la antropóloga brasileña apunta a producir un novedoso abordaje sobre el territorio de la maternidad, particularmente a partir de la figura de las “malas madres”. Para ello, analiza las experiencias y trayectorias de un grupo de mujeres faveladas de Río de Janeiro, las tramas de cuidados entre casas y guarderías, y los discursos y problemas que se montan en torno de su sexualidad.

La sección termina con Clementina Battcock, quien nos invita a leer el libro *El tiempo de las ruinas*, reunido por Cristobal Gnecco y Mario Rufer. Se trata de una obra que plantea serias discusiones que transgreden la visión formal patrimonialista sobre los vestigios humanos del pasado. En sus páginas se entrelazan autores que provienen de diversas disciplinas sociales, cuyos trabajos nos llevan a escenarios de América Latina y otras latitudes del mundo. A modo de una obra musical, Clementina nos ofrece una atenta lectura de cada uno de los escritos que componen el libro, en un conjunto armónico de piezas que entrelazan diversos posicionamientos teóricos, y –por momentos– nos mueven desde incómodas realidades.

La dedicación para componer este nuevo número incluyó no sólo a los integrantes del equipo editorial, sino también –y como en otras oportunidades– a los evaluadores que aceptaron el desafío de sopesar los artículos y aportar elementos para enriquecer cada uno de los textos publicados. Es ese trabajo, a menudo invisible y poco valorado en formularios, el que garantiza la continuidad de las publicaciones científicas. A ellos nuestro reconocimiento y agradecimiento. También participaron correctoras literarias que pusieron los conocimientos y cuidados de su oficio al servicio de nuestra revista. Agradecemos especialmente a Katia Viera Hernández, Natalia Andruskiewitsch e Irene Lucía Coccio Rojas por su labor comprometida. Agradecimientos renovados al querido CIFYH por alojar esta publicación, y muchas otras, en una necesaria tarea de apostar por la ciencia pública. Asimismo, al querido Manuel “Nolo” Coll por estar siempre presente en la producción de la tapa y el banner que nos engalana.

En medio de paros y manifestaciones universitarias para defender la educación y la investigación pública, apostamos por los encuentros con personas queridas, así como la creatividad en su reivindicante y urgente capacidad de acción. Impulsados en este panorama, no queremos apagarlos, sino convertirnos en un megáfono para amplificar las voces de quienes forman parte del trabajo que implica la creación de cada uno de los números publicados. A los lectores, siempre un enorme agradecimiento y esperamos disfruten los textos que a continuación se ofrecen.

¡Muchas gracias y felices lecturas!

Colectivo Editorial Revista Etcétera