



REVISTA DEL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES DEL CIFYH

ISSN 2618-4281 / Nº 13 - Año 2023 / revistas.unc.edu.ar/index.php/etcetera/

Editorial

Colectivo Editorial Revista Etcétera

revistaetcetera@ffyh.unc.edu.ar

Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”
Facultad de Filosofía y Humanidades
Universidad Nacional de Córdoba
Córdoba – Argentina



Copyright © 2018 Etcétera. Revista del Área de Ciencias Sociales del CIFYH está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Carta a lectores

Etcétera
Publicación del **Área Ciencias Sociales del CIFYH**



Queridos lectores,

Etcétera abraza el número 13, un número de tantos simbolismos y suertes.¹ Y ya que de suerte estamos, vamos a escribir y tirar cartas. Desde su primera aparición, en *Etcétera* preguntábamos: “¿Qué significa hacer una revista donde ‘se pueda jugar, experimentar’ con otras escrituras, dialogar con otros sujetos que producen y experimentan en otros ámbitos, y con otras necesidades?”.

Si jugamos a que el 13 contiene las cifras 1 y 3, luego de citar palabras del primer ejemplar de la revista, recordamos que en su tercer número *Etcétera* anunciaba su incorporación a la plataforma *Open Journal Systems* o, como solemos simplificar cuando la nombraos, el OJS. Su consecuente jerarquización se daba con el objetivo

¹ Agradecemos la inspiradora pluma de Jimena Garrido, quien se sumergió en las imágenes que evocaba el número 13 para dar inicio a esta *Carta a lectores*, siendo una cifra tan significativa en nuestros imaginarios, y que da cierre a este año 2023.

de ensanchar el público lector y usar “marcos académicos para llenarlos de otros sentidos”, hacia una divulgación científica de excelencia.

Si sumamos el 1 y el 3, llegamos al 4. La cuarta publicación buscaba señal de Internet y llamar la atención sobre “las condiciones materiales de producción en las que cotidianamente trabajamos en la universidad pública para producir y difundir conocimientos”. Las ideas de experimentar y ensanchar saberes siguen orientando la revista, a la vez que nos siguen ocupando en la tarea de inscribir relatos que convoquen condiciones de trabajo para unas ciencias sociales y una educación pública florecientes y alegres (otra de las sensibilidades que este equipo editorial alentó).

Para seguir jugando a las cartas, vamos hacia el Tarot. *Etcétera* presenta el número 13, siendo este el “Arcano de la Muerte”. Hoy, el 13 llega en un clima internacional de guerras genocidas y una transición gubernamental nacional con fuertes disputas en torno a la legitimidad de la apuesta por los conocimientos públicos, sobre todo aquellos ligados a las Ciencias Sociales. Con las promesas de “ajustes” para –en vez de ensanchar– recortar espacios de ciencia abierta, llegan unas pérdidas y también llegan abrazos comunitarios, (des)alientos creativos, monedas intrigantes, visiones de larga duración y ojalá momentos contemplativos. Gestos de autoridad, sillas en escena, coreografías de manos, úteros vacíos, murales para reclamar desapariciones, violencias estatales y de género son algunas de las imágenes que este nuevo número nos ofrece, para pensar y pensarnos en un mundo en plena vorágine.

La sección **#Ensayando** está conformada por dos textos. Uno de ellos, escrito por María Eugenia Martí bajo el nombre *No pienso gestar en este útero*, comienza así: “Una serie de anécdotas puede conformar un archivo de resistencias”. El texto nos acerca un archivo de anécdotas micropolíticas y personales de la autora basadas en el tránsito de un cuerpo asexual por los protocolos biopolíticos diseñados para la supervivencia de un cáncer de mama, pero también para la preservación de su capacidad gestante. La autora enlaza así una narración de experiencias en primera persona con un corpus teórico que le permite avanzar en interrogantes y

reflexiones sobre el biopoder, los mandatos cisheteronormativos y las resistencias (que pudo hacer) posibles.

Por su lado, Pilar Velázquez Jozami nos ofrece *Cruces y vínculos entre performance y estado*, donde se detiene en las microinteracciones para comprender cómo se construye el estado en la vida cotidiana. A partir de un evento de una secretaría de Santiago del Estero (Argentina), la autora se propone indagar en la performance a través de comunicaciones no verbales e interacciones gestuales interpersonales entre agentes estatales de diversas jerarquías. La focalización sobre estas prácticas locales le permite reflexionar sobre los vínculos entre performance y estado y, a través de ellas, en la gestión de corporalidades y emociones.

En la sección **Perlitas**, nos encontramos con una propuesta de Ayelén Branca, becaria de nuestro querido centro de investigaciones. La autora realizó una entrevista a Jaime Osorio (sociólogo chileno, profesor e investigador en la Universidad Autónoma Metropolitana de México), con motivos de cumplirse cincuenta años de la publicación de *Dialéctica de la dependencia* de Ruy Mauro Marini en 1973. Se trata de una obra fundante de la Teoría Marxista de la Dependencia, motivo que ameritó una amena conversación con Jaime sobre su relación con Ruy, su trayectoria profesional y militante, y posibles futuros de dicha teoría en los tiempos contemporáneos.

Continuando con nuestras secciones, **Academicus** incluye dos artículos y una traducción del inglés al castellano. El texto de Juliana Farías, titulado *Violencia de género, violaciones de Estado*, reflexiona sobre las invasiones que se producen tanto en territorios como en cuerpos por parte de las fuerzas represivas del Estado en las favelas de Río de Janeiro. Desde el análisis de material empírico judicial, y a la luz de la normativa internacional que trata la violencia sexual como crimen de guerra, enlaza las formas que asume la violencia de género en los procedimientos de los agentes policiales en estos territorios.

A su vez, el trabajo de Magdalena Inés Pérez Balbi nos convida con *Huellas visibles*, donde analiza intervenciones estético-políticas producidas en el marco de los

reclamos por la aparición de Jorge Julio López desarrolladas en La Plata. La autora, preocupada por el cruce entre arte y política, se propuso registrar y analizar un repertorio de intervenciones como afiches, murales, grafitis y estenciles. Asimismo, el artículo presenta una historización de las organizaciones participantes de estas movilizaciones, cómo se articulan esos repertorios artísticos con sus prácticas y cómo tales prácticas territorIALIZAN espacios

El tercer artículo de la sección es la traducción al castellano de un texto de Kate Crehan, titulado *Antonio Gramsci: hacia un marxismo etnográfico*, cuya primera publicación se hizo en 2018 en inglés. La traducción fue realizada por estudiantes de la Licenciatura en Antropología (FFyH-UNC) mientras eran ayudantes de la cátedra *Teoría Social*, a cargo de la profesora María Laura Freyre. El texto resalta los aportes del autor italiano para pensar el concepto de cultura, en una expresa colaboración interdisciplinaria donde entrelaza antropología, sociología y filosofía. El paralelismo con Malinowski que realiza Crehan en el corazón del texto se anuda en la preocupación de sendos autores por las culturas dominadas y subalternas. Esta particular experiencia de traducción, utilizada inicialmente como recurso didáctico en el aula y revisada para esta publicación, dota a este artículo de un singular interés.

Finalmente, la sección *Perlitas* decora esta publicación con dos reseñas. Una de ellas, escrita por Florencia Stalldecker, lleva por título *Hacer de la repetición un oficio*, donde la autora nos brinda palabras sobre un cuaderno que acompañó la creación escénica *Ahuecar la mano* desde su participación como bailarina. En el texto, nos propone esta reescritura como una suerte de traducción –que es tanto saqueo como resurrección– de materiales de pensamiento-movimiento inscriptos en los ensayos de la obra. Como los cuadernos a los que vuelve, este texto reinventa gestos de danza repetidos, al tiempo que junta piezas para devenir otras historias sobre los oficios y las manos.

La otra propuesta fue escrita por Sebastián Sigifredo, tratándose de una reseña de la obra teatral *El deber de no dañar al otro*, gestada en el marco del taller *Mi vida también es una obra de teatro* coordinado por Gastón Mori y Rodo Ramos. El autor

nos acerca a su experiencia como espectador de esta puesta en escena, haciendo un juego entre la primera y la primera función de la obra. Con un pulso vivo, nos adentra en los relatos de amor y sus derrotas, desde un semimontado donde sillas, telas y personas conforman un entramado escénico.

A modo de cierre, mientras escribíamos esta carta, recordamos que *Etcétera* renace en julio y en diciembre, como augurando las ansiadas vacaciones. Este fin de año, entre pan dulce, coloquios y estanflación, el arte de tapa evoca un carnaval del 2022. Ana Medero captura con su lente máscaras, flecos, serpentinas, silbatos, espejitos de colores, cascabeles y espuma loca. En Humahuaca, el padrino de la comparsa *Los alegres de Ovara*, la invitó a compartir el carnaval en su pueblo (Ovara, a 140 km de San Salvador), y Ana no se opuso. Ese febrero, en Ovara y en Tres Cruces, guiada por la comparsa, visitó cada casa, entró y salió, bebió y comió, agradeció a la pacha y carnavalesó.

En este necesario paso de agradecimientos, quisiéramos señalar puntualmente el trabajo de Mariana Moretto Fraga, quien nos acompañó todo el número como correctora literaria. Su participación se dio en el marco del *Programa de Becas para Correctores Literarios*, destinado a cubrir funciones en revistas de la facultad. El programa fue cogestionado entre el Área de Publicaciones, la Secretaría de Asuntos Estudiantiles y la Escuela de Letras.

También deseamos agradecer a todas esas personas que hacen posible el funcionamiento cotidiano de *Etcétera*, sin quienes sería imposible llevar adelante la tarea de mantener una revista. A los autores que confían en la publicación para dar a conocer sus investigaciones y sus experiencias en territorio. A quienes evalúan esos textos, por las generosas y cuidadosas revisiones que enriquecen cada texto de esta revista. Al querido Manuel “Nolo” Coll por estar siempre presente en la producción de la tapa y el banner que nos engalana. A los lectores, por ser el motor que nos impulsa a sostener un espacio dedicado a las ciencias sociales y las humanidades.



Un último agradecimiento al querido centro “María Saleme de Burnichon” de la Facultad de Filosofía y Humanidades, institución que nos abre sus puertas para las reuniones del colectivo editorial, y nos acerca al trabajo editorial hermanado con otras publicaciones que se producen en la facultad. En este 2023 se conmemoran veinte años de la muerte de quien le brinda nombre al centro de investigaciones, y cuarenta años de la renovación democrática en aquel diciembre primaveral de 1983. Esperamos que las convicciones educativas y democráticas de María –y tantas otras– se renueven en la lucha diaria por una sociedad cada vez más equitativa para todes.

¡Muchas gracias y felices lecturas!

Colectivo Editorial Revista Etcétera