

ACADEMICUS

**Huellas visibles: activismo artístico en  
movilizaciones de la Multisectorial La Plata,  
Berisso y Ensenada por J.J. López (2006-2016)**

*Visible traces: artistic activism in mobilizations of the Multisectorial La Plata, Berisso and Ensenada in demand of J.J. López (2006-2016)*

**Dra. Magdalena Inés Pérez Balbi**

*magdalena\_pb@yahoo.com.ar*

Facultad de Artes  
Universidad Nacional de La Plata  
La Plata – Argentina

CORRECCIÓN LITERARIA  
Mariana Moretto Fraga

Recibido: 1 de junio de 2023 / Aprobado para publicación: 16 de noviembre de 2023



Copyright © 2018 Etcétera. Revista del Área de Ciencias Sociales del CIFYH está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

**Resumen**

En este artículo revisamos algunas intervenciones estético-políticas realizadas en el marco de movilizaciones por la segunda desaparición de Jorge Julio López, en la ciudad de La Plata. Para ello, realizamos una breve historización de la Multisectorial La Plata, Berisso y Ensenada, coordinadora clave de organizaciones y partidos políticos de izquierda en torno al 24 de marzo (aniversario del Golpe cívico-militar de 1976) y el 18 de septiembre (segunda desaparición de López en 2006). Esto nos permitirá abordar la dimensión estética de la protesta social, al reconocer repertorios visuales y recursos expresivos recurrentes en el reclamo por López, que no pueden escindirse de la trama política en la que se enmarcan, ni del territorio en el que se desenvuelven. Por otra parte, las prácticas estéticas nos permitirán aportar matices a los enunciados principales de la convocatoria de cada movilización.

**Palabras clave**

Activismo Artístico, Derechos Humanos, La Plata, Jorge Julio López

**Abstract**

In this article we review some aesthetic-political interventions carried out in the framework of mobilizations for the second disappearance of Jorge Julio López, in the city of La Plata. To do so, we carry out a brief historization of the Multisectorial La Plata, Berisso and Ensenada, a key coordinator of left-wing organizations and political parties around March 24 (anniversary of the 1976 civic-military coup) and September 18 (second disappearance of López in 2006). This will allow us to approach the aesthetic dimension of social protest, by recognizing recurrent visual repertoires and expressive resources in the claim for López, which cannot be separated from the political plot in which they are framed, nor from the territory in which they unfold. On the other hand, the aesthetic practices will allow us to contribute nuances to the main statements of the call of each mobilization.

**Key words**

Artistic Activism, Human Rights, La Plata, Jorge Julio Lopez

# Huellas visibles: activismo artístico en movilizaciones de la Multisectorial La Plata, Berisso y Ensenada por J.J. López (2006-2016)

MAGDALENA INÉS PÉREZ BALBI

## Introducción

Como parte del terrorismo de Estado que azotó a nuestro país entre 1976 y 1983, Jorge Julio López fue secuestrado en 1976 y estuvo desaparecido hasta 1978, pasando por distintos Centros Clandestinos de Detención bajo la jurisdicción de Miguel Etchecolatz, por entonces Director de Investigaciones de la Policía de la Provincia de Buenos Aires. Su declaración testimonial fue clave en el juicio oral y público a Etchecolatz en 2006. El 18 de septiembre, día de los alegatos, López desapareció nuevamente. La Multisectorial (en adelante MLPBE o *la Multi*) se avocó inmediatamente a la movilización para reclamar por su aparición con vida. Inicialmente fue una convocatoria ese mismo día a las puertas de la gobernación, luego marchas semanales, y a partir de noviembre de ese año, mensuales. Desde 2009 y hasta el día de hoy, las marchas se realizan de manera anual.

Las movilizaciones de *la Multi* mantienen, desde su inicio, una fuerte impronta en el despliegue expresivo: desde afiches para convocar a la movilización –con un lenguaje visual enmarcado en las estéticas de la izquierda argentina y en las consignas del reclamo como eje central– a las intervenciones realizadas a lo largo de la marcha. En este aspecto, confluyen las acciones de organizaciones

integrantes de *la Multi*, así como (escasas veces) las propuestas externas que articulan con esta coordinadora.<sup>1</sup>

Englobar grafitis, estenciles, acciones performáticas, muñecos, banderas y un extenso abanico de producciones bajo el concepto de activismo artístico nos permite interpretar, analizar y articular experiencias que desbordan los límites disciplinares e institucionales del arte para desviarse desde y hacia tradiciones políticas y culturales más amplias, enmarcar acciones e intervenciones que recurren a herramientas (preeminentemente visuales) con el objetivo de incidir en lo político (Expósito et al, 2012; Longoni, 2007; Pérez Balbi, 2020). Consiste más en una operación analítica que cualquier unidad de formatos, técnicas, materialidades o lugares de enunciación, “marcado más bien por la complejidad e imposibilidad de asir en él una definición unívoca de las tensiones que se dan entre las dos nociones que lo componen” (Gutiérrez, 2021: 78). Estas prácticas requieren ser revisitadas en su marco político, coyuntural y colaborativo. Aislarlas como piezas de arte urbano o *callejero*, considerarlas potenciales reproducciones en un cubo blanco o ilustraciones de textos descriptivos, banaliza la potencia de estas imágenes y su objetivo como herramienta de acción política.

A pesar de la variedad y complejidad sensible de los estudios de caso, podemos aseverar que se ha consolidado un campo de estudios que permite construir genealogías complejas desde las que reconocer, caracterizar e interpretar los ciclos de protesta y las movilizaciones sociales recientes. En este conjunto se ubican los estudios fundantes de Longoni (2010, 2009, 2007), Longoni y Bruzzone (2008), Expósito (2014, 2012) y Mesquita (2008), así como estudios de casos y ciclos de protesta en distintas zonas de Argentina (Cuello, 2021; Di Filippo, 2019; Gutiérrez, 2021; Roldán, 2021) y de anclaje local (Capasso, 2017; López, 2017; Pérez Balbi, 2020; Valente, 2023). El presente texto abreva en esta tradición de estudios de caso localizados que aportan nuevas relaciones conceptuales para enriquecer un campo de investigaciones más amplio, que excede el recorte geográfico aquí presentado.

En esta oportunidad, seleccionamos tres intervenciones realizadas en La Plata en el marco de la movilización anual convocada por la MLPBE, circunscriptas

---

<sup>1</sup> Por ejemplo, la propuesta del Colectivo Siempre para los seis meses de la segunda desaparición de J.J. López (véase Longoni, 2009; Estévez y Montequin, 2013).

en los primeros diez años de movilización (2008, 2011 y 2016), a partir de los siguientes criterios: 1) el despliegue de imágenes en el espacio público urbano, considerando su inscripción en la movilización propiamente dicha (en el caso de la campaña “Acá falta López”, también su circulación por internet); 2) la variación de soportes, lenguajes y técnicas; 3) la duración temporal y acciones sucesivas a partir de una imagen inicial; y 4) la presencia o exclusión de firma colectiva, lo que permitiría reconocer posiciones de enunciación.

Como mencionamos anteriormente, estas acciones se enmarcan en un corpus más amplio, inabarcable en su totalidad ante la imposibilidad de construir un archivo cabal de diecisiete años de movilización. Sin embargo, el recorrido de la propia investigación (Pérez Balbi, 2020) nos permite realizar un recorte y posar la mirada analíticamente en las acciones seleccionadas. El acercamiento a estas ha sido desde una metodología cualitativa que triangula entrevistas personales, fuentes primarias (documentos de archivos personales) y registros gráficos de diversa procedencia (fotografías propias, blogs y redes de sus productores, medios digitales de comunicación alternativa). En cada intervención revisaremos las características técnicas (soportes, herramientas, procesos de producción y disciplinares), el uso del retrato de López (cuando correspondiera), las retóricas de articulación de imagen y texto, y la inserción de estas intervenciones dentro o fuera (en términos espaciales y cronológicos) de la movilización propiamente dicha. Por otra parte, dado que elegimos un objeto de análisis basado en su documentación audiovisual, cabe destacar que las abordamos como conjunto de intervenciones y no como piezas estáticas, considerando las transformaciones a lo largo del tiempo.

Sostenemos como hipótesis que, en línea con el campo de estudios de los activismos artísticos, los lenguajes artísticos permiten modelar enunciados políticos que pueden reafirmar o tensionar aquellos puntos explicitados en las convocatorias de las movilizaciones. Por otra parte, la localización de las intervenciones territorializa el espacio público, sea como acción durante las marchas o como huella posterior.

## Origen y caracterización de *la Multi*: del repudio al golpe a la segunda desaparición de López como eje

La MLPBE se inicia en 2006, como Multisectorial de Repudio al Golpe Genocida, con motivo del trigésimo aniversario del golpe cívico-militar de 1976. Si bien la coordinación entre diversas organizaciones sociales y de derechos humanos existía previamente, ese año el aniversario en número redondo daba mayor relevancia a la efeméride. La multisectorialidad implica una forma de organización colectiva atravesada por demandas específicas, en este caso, de organismos y agrupaciones de DDHH con organizaciones sindicales, estudiantiles universitarias, culturales independientes, y representaciones de partidos políticos del amplio arco de la izquierda y no alineados al gobierno de turno. Si bien la MLPBE siempre se ha caracterizado por la movilización en torno a DDHH (desde repudio al golpe cívico-militar de 1976 a la segunda desaparición de J.J. López), progresivamente ha ampliado su abanico de acción a otras causas coyunturales. Convocada desde HIJOS,<sup>2</sup> el lugar de reunión será siempre el Centro por los Derechos Humanos Hermanos Zaragoza (más conocida como *Casa Zaragoza*), ubicada en el centro de la ciudad de La Plata, en calle 53 entre 3 y 4.

Las actividades por el 30º aniversario del golpe cívico-militar consistieron en acto, marcha y vigilia, con festival en Plaza San Martín. El primer documento, leído al final de la movilización, da cuenta de la amplitud de la convocatoria, al estar firmado por organismos y organizaciones de DDHH: Asociación Anahí, Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos, Familiares de Detenidos Desaparecidos por Razones Políticas La Plata, Madres de Plaza de Mayo La Plata, H.I.J.O.S.,<sup>3</sup> Centro por los DD HH Hermanos Zaragoza Asociación Miguel Bru, Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional. También firmaron otro tipo de asociaciones: sindicales (AJB-Asociación Judicial Bonaerense), estudiantiles (FULP-Federación Universitaria de La Plata, CAUCE-Corriente de Agrupaciones Universitarias contra

---

<sup>2</sup> La regional local de HIJOS históricamente se nombró “sin puntitos”, como forma de marcar distancias con la Red Nacional, con quien mantenían diferencias en ciertos preceptos. A pesar de ello, en algunos comunicados y documentos aparece la sigla. En el marco de las elecciones presidenciales de 2011, un conjunto de militantes fundacionales de HIJOS La Plata se reagrupa como H.I.J.O.S. en la Red Nacional, pronunciándose públicamente a favor de la reelección de Cristina Fernández de Kirchner como presidenta de la nación. Para 2016, fecha en la que cierra este trabajo, ambas regionales estaban activas.

<sup>3</sup> Mantenemos la mención en forma de sigla como aparece en este documento.

la Explotación, CEPA-Corriente Estudiantil Popular Antiimperialista, MIU-Movimiento Independiente Universitario, MUI-Movimiento Universitario de Izquierda), partidos políticos (Nuevo MAS-Movimiento Al Socialismo, MST-Movimiento Socialista de los Trabajadores, MTL-Movimiento Territorial de Liberación, PC-Partido Comunista, PCT-Partido Comunista de los Trabajadores, PCR-Partido Comunista Revolucionario, PTS-Partido de los Trabajadores Socialistas, PO-Partido Obrero), la COPA (Coordinadora de Organizaciones Populares Autónomas), Frente Popular Darío Santillán y otras agrupaciones independientes de larga trayectoria en la ciudad (CIAJ-Colectivo de Investigación de Acción Jurídica, Galpón Sur, Casa de la Mujer Azucena Villaflor).

HIJOS y la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos (AEDD) funcionaban como organizaciones convocantes y, en muchos casos, conciliadoras de diversas posiciones, considerando que en la MLPBE no sólo confluían diversos sectores, sino también disímiles posiciones dentro de la izquierda local. En el marco del primer y segundo gobierno kirchnerista (2007-2011 y 2011-2015), las diferencias respecto de las políticas nacionales acrecentaron las tensiones dentro de *la Multi*. Esta impronta de HIJOS y la AEDD marcó la continuidad inmediata de *la Multi* como coordinadora de actividades en torno a memoria y DDHH, dado que ese año también se cumplían treinta años de La Noche de los Lápices<sup>4</sup> y se realizaba el juicio a Miguel Etchecolatz. En junio se iniciaba la etapa oral de aquel histórico juicio, que finalizaría en septiembre con la condena a cadena perpetua bajo la figura del genocidio, pero también con la desaparición de López.

En el relato de las personas entrevistadas,<sup>5</sup> el inicio de *la Multi* tiene dos fechas: la Multisectorial de Repudio al Golpe, como coordinadora de la movilización del 23 de marzo, y una nueva coordinación desde la segunda desaparición de López, que convocó masivamente a nuevas organizaciones y

---

<sup>4</sup> En la noche entre el 15 y 16 de septiembre de 1976, y en días sucesivos, fueron secuestrados y desaparecidos estudiantes secundarios de La Plata que militaban en la Unión de Estudiantes Secundarios, agrupación estudiantil encuadrada en el peronismo de izquierda, y en la Juventud Guevarista, rama juvenil del Partido Revolucionario de los Trabajadores. Hoy continúan desaparecidos: Claudia Falcone (16 años), Francisco López Muntaner (16 años), María Clara Ciochini (18 años), Horacio Ungaro (17 años), Daniel Racero (18 años) y Claudio de Acha (18 años). Por su parte, Gustavo Calotti, Emilce Moler, Patricia Miranda y Pablo Díaz fueron secuestrados y son los únicos sobrevivientes del hecho. La "Noche de los Lápices" es un símbolo de la represión contra la militancia estudiantil secundaria, y una de las fechas claves de movilización (no solo estudiantil) en La Plata.

<sup>5</sup> Además de las citas consignadas más adelante, se entrevistaron a otros dos referentes fundacionales de la Multisectorial.

sujetos, ante la urgencia de reclamo sostenido en el espacio público. Si *la Multi* “nace” el 18 de septiembre de 2006, es sobre el plafón de la articulación (en ese año formalmente, y en los anteriores) en torno al 24 de marzo.

### ***La Multi* en la ciudad**

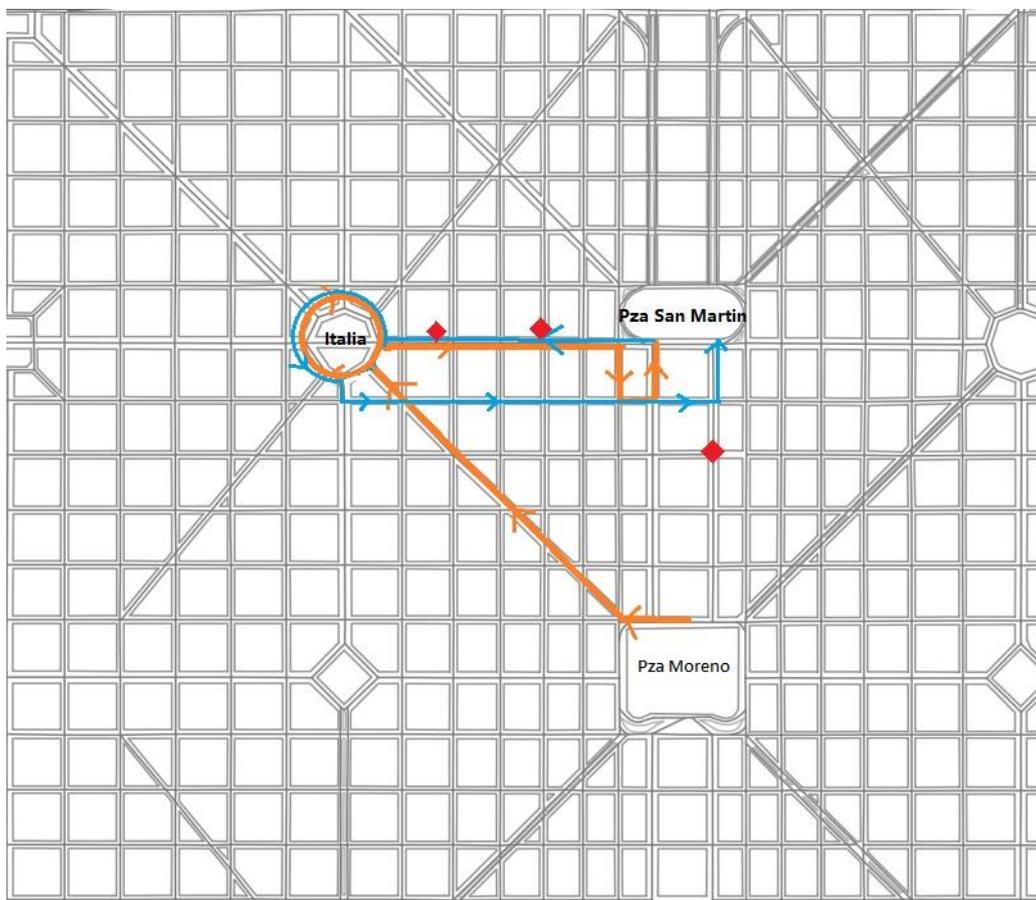
Si bien se nomina a la multisectorial como “La Plata, Berisso y Ensenada”, resulta inevitable remitirnos al centro de la capital de la provincia de Buenos Aires. Aparece aquí un doble aspecto. Por un lado, la preeminencia de la forma del cuadrado fundacional de la ciudad, más allá de los crecimientos, desbordes y tránsitos (Segura, 2009). Por otro lado, la relevancia del eje monumental como representación del poder en su diseño decimonónico: Casa de Gobierno, Legislatura Provincial, Palacio Municipal y Catedral, con las plazas Moreno y San Martín como espacios verdes y referencias principales para la movilización. Bajo el concepto de espacio social como integralidad multidimensional, propuesta por Lefebvre (2013), entendemos la centralidad de estos espacios como símbolos de la administración y localización del poder local (tanto del poder ejecutivo municipal y provincial como del legislativo y judicial), a la par de la visibilidad que implican las arterias principales de circulación de la ciudad.<sup>6</sup>

En dicha configuración territorial, la dinámica social o conjunto de relaciones en un momento determinado acaba por definir el espacio. Desde esta perspectiva, “actuar sobre el espacio” no implica actuar sobre objetos como realidades físicas, sino como realidad social (Santos, 2000). Siguiendo a Mançano Fernandes (2005), la territorialidad como “manifestación de los movimientos de las relaciones sociales mantenedoras de los territorios que producen y reproducen acciones propias o apropiadas” permite pensar cómo las avenidas, calles y plazas se desterritorializan y reterritorializan en el momento de la movilización.

---

<sup>6</sup> Calle 7 (sobre la que está Plaza San Martín y el Palacio Legislativo) y calle 12 (Municipalidad y Plaza Moreno) son dos arterias comerciales y administrativas fundamentales. Plaza San Martín, además, concentra la mayor cantidad de líneas de transporte público desde los distintos puntos de las afueras de la ciudad.

El recorrido de las movilizaciones de la MLPBE alterna su inicio entre Plaza Moreno (frente al Palacio Municipal)<sup>7</sup> y Plaza San Martín, teniendo a esta última como cierre, con la lectura de un documento en el escenario que mira al centro de la plaza y la Gobernación a sus espaldas, o directamente sobre las vallas de gobernación, como fuera en algunas movilizaciones por la segunda desaparición de López. Si se inicia en Plaza Moreno, se dirige por diagonal 74 hasta Plaza Italia, o calle 45 y luego por calle 7 hasta Plaza San Martín. Si es a la inversa, se desciende por calle 7 hasta Plaza Italia y retoma por calle 8 para ingresar a Plaza San Martín por calle 53. En el siguiente gráfico pueden visualizarse ambos recorridos, con algunos puntos nodales que mencionaremos más adelante.



Recorridos de las marchas de la MLPBE, con inicio en Plaza Moreno (línea naranja) o en Plaza San Martín (línea azul). Los rombos rojos marcan la ubicación de las intervenciones por Sandra Ayala Gamboa y el figurón de López (sobre calle 7) y la esquina de 9 y 53, lugar del primer mural analizado en este texto.

<sup>7</sup> En el caso de las movilizaciones por la segunda desaparición de López, se inician en Plaza Moreno por ser el último lugar al que se esperaba que llegue López, dado que el juicio a Etchecolatz se realizaba en el Salón Dorado del Palacio Municipal, frente a dicha plaza.

Este trayecto implica que los principales edificios institucionales (públicos o privados) se transformen en un soporte para grafitis, afiches y estenciles (entre otros), permaneciendo como huella del reclamo más allá del momento de la movilización. En ese itinerario, además, quedan sumidos dos espacios que perduran como hitos del activismo local en el despliegue visual y marcas en el espacio público. Desde 2007, la señalización y superposición de intervenciones por el femicidio de Sandra Ayala Gamboa, en dependencias de ARBA (Agencia de Recaudación de la Provincia de Buenos Aires, en calle 7 entre 46 y 47). Desde 2008, el figurón gigante de López con la pregunta *¿A qué te podés acostumbrar?*, junto a la cantidad de años desde su segunda desaparición, en el edificio de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.<sup>8</sup>

Por otra parte, como lógica propia del arte urbano y de las prácticas activistas, intervenir en el espacio público implica abrir el juego a reacciones, superposiciones y borramientos de esas imágenes. Por lo tanto, las intervenciones realizadas a lo largo de la marcha *dialogan* con imágenes, escrituras y acciones previas como parte del palimpsesto de acciones gráficas en la ciudad, huellas de demandas y acciones previas. De esta manera, las intervenciones del 23 de marzo se juxtaponen con los restos del 8M,<sup>9</sup> y las del 18 de septiembre con las del 16 del mismo mes (aniversario de la Noche de los Lápices).

Toda movilización, además de su *mística* militante (en cantos, banderas, murgas y tambores), tiene una organización en la que se juegan debates políticos: el lema de la bandera de cabecera coincidiendo con la convocatoria previamente difundida en afiches y gacetillas, los representantes de partidos y organizaciones que llevan esa bandera, y el orden y tamaño de las columnas de organizaciones y partidos. Encolumnarse detrás de una bandera con un reclamo específico implica adherir explícitamente, así como firmar o participar de la lectura del documento final implica acordar con cada punto de lo escrito. De esta manera, con el correr de los años, y acorde a los ciclos políticos nacionales, comienzan a organizarse “dos

---

<sup>8</sup> Realizado por la Mesa de Escrache Popular, Surcos-Praxis y Espacio de Memoria de FAHCE, en el actual edificio Karakachoff, que alberga el Centro de Arte y otras dependencias de la UNLP.

<sup>9</sup> Día Internacional de la Mujer Trabajadora, en conmemoración de la muerte de 129 trabajadoras de una fábrica textil de Nueva York por un incendio intencional, luego de la movilización y huelga en reclamo de mejoras salariales. Esta fecha, históricamente clave para el movimiento feminista, se redimensionó al transformarse en Paro Internacional de Mujeres en 2017. En nuestro país, venía precedido por las movilizaciones del Ni una Menos (desde 3 de Junio de 2015) y el paro de mujeres del 19 de octubre de 2016 por el femicidio de Lucía Pérez.

cabeceras” en la misma marcha, el desvío de alguna columna antes de ingresar a Plaza San Martín (para realizar un acto paralelo al de *la Multi*), dos convocatorias con diferencia horaria para realizar marchas consecutivas, o algún acto o concentración que no implique movilización. La movilización evidencia una resignificación de los espacios también de manera performativa. Es decir, no solo de la huella, del rastro gráfico que queda en la superposición de grafitis y afiches, sino en el momento de seguir uno u otro camino, si marchar antes o después de una convocatoria, si “entrar a la plaza o no”, en referencia al momento final de lectura del documento.

Si bien las movilizaciones convocadas por la MLPBE para el 23 de marzo y el 18 de septiembre continuaron siendo multitudinarias hasta 2016, las intervenciones y acciones en torno a estas fechas clave exceden a esta coordinadora. Con la consolidación del kirchnerismo, muchas organizaciones que participaban de *la Multi* (PC, PCR, FULP, parte del Frente Darío Santillán) se incorporaron progresivamente a los diferentes frentes electorales. La división en dos cabeceras en una misma movilización, detrás de dos banderas distintas, hasta la convocatoria de dos marchas o actividades paralelas, ha sido la respuesta a una misma necesidad por movilizarse en estas fechas clave sin enmarcarse en la marcha de *la Multi*.

Por otra parte, la MLPBE tiene una referencia espacial fundamental en el Centro por los DDHH Hermanos Zaragoza, que lleva su nombre en homenaje a Juan Ramón “Chilo” Zaragoza y Néstor “Neco” Zaragoza, militantes de la Federación Juvenil Comunista.<sup>10</sup> En 2001 se ocupa para alojar talleres de educación popular que se daban en barrios periféricos. Desde esa fecha, la *Casa Zaragoza*, organizada de manera autogestiva y horizontal, se ha consolidado como espacio de reunión y locación de organizaciones y coordinadoras en torno a reclamos por DDHH, así como la gestión de la FLIA (Feria del Libro Independiente y Autogestiva), la Marcha Carnavallera, talleres y bachillerato popular. La *Casa* se transformó, además, en refugio de pibes y pibas en situaciones de calle o de extrema

---

<sup>10</sup> Chilo es asesinado por la Triple A en 1975 y Neco desaparecido en 1977. La ocupación de aquella casa céntrica abandonada se funda en que Luisa Cecchini (Madre de Plaza de Mayo) había indicado que allí trabajó uno de sus hijos. Sobre la historia del inmueble y la conformación de la *Casa Zaragoza*, véase Jait (2019).

precariedad, bajo el acompañamiento de Oscar “Pato” Yohma, fundador y referencia ineludible del espacio.

Su configuración como espacio de reunión de la MLPBE radica en dos motivos claves. En primer lugar, su ubicación céntrica garantiza el fácil acceso en transporte público, y la cercanía con Casa de Gobierno y Plaza San Martín. En segundo lugar, la indefinición política (en términos partidarios) y su identificación con la lucha por los DDHH, ha permitido convocar a un amplio arco de organizaciones y partidos que no hubiera sido posible en otros espacios de la ciudad con fuerte identidad política, como el Centro Social Cultural y Político Olga Vázquez o La Comuna, pertenecientes al FPDS y el PTS respectivamente.<sup>11</sup>

### **Huellas visibles: sobre algunas intervenciones en el marco de la movilización por López**

Como mencionamos anteriormente, HIJOS conforma uno de los pilares de *la Multi*. Esta impronta también se evidencia en la relevancia de las intervenciones estético-políticas, desde una historia de muñecos que se queman al fin de la marcha, marionetas e intervenciones estéticas que caracterizan a la agrupación.

Se pasaban 3 horas discutiendo una palabra [...] Pero era así, estar discutiendo el documento hooras y horas. Se mataban por un documento que después... ¡el documento era lo menos! No tenía mucha importancia para lo que era toda la movilización.

Me acuerdo, desde HIJOS, lo único que tratábamos era que no se mataran, y que saliera el documento [...] Nosotros sabíamos que había otro tipo de actividades que podíamos hacer que fueran mucho más contundente, más fuertes, que llamaran la atención (Integrante de HIJOS, entrevista personal, marzo 2022).

Como hemos trabajado previamente (Pérez Balbi, 2020, 2016), HIJOS La Plata, en consonancia con otras regionales, entiende el despliegue expresivo como parte de la práctica política, como estrategia comunicativa e impacto *hacia afuera*, configurado a partir de las trayectorias individuales puestas en juego en la

---

<sup>11</sup> El Centro Social Cultural y Político Olga Vázquez fue organizado por el MUP (Movimiento de Unidad Popular), luego incorporado al FPDS (Frente Popular Darío Santillán). HIJOS tuvo su espacio de reunión y archivo en Galpón Sur y más tarde en el Olga Vázquez.

producción colectiva. En tanto nueva concepción de la política, distinta de las generaciones que la precedieron (Zibechi, 2003), para HIJOS estas herramientas son tan relevantes en la planificación de la marcha como el documento final consensuado entre integrantes de *la Multi*.

El testimonio evidencia, también, la posibilidad de impacto en el otro (participante de la marcha o no) desde narrativas de escenificación de la protesta, distanciándose de la argumentación política por escrito. La percepción y lectura de la imagen en el transcurso de la movilización, del mural o del muñeco que se quema al finalizar la marcha<sup>12</sup> resultan, para HIJOS La Plata, estrategias de interpelación política tan válidas como el documento escrito. En este sentido, a diferencia del documento final, firmado por todas las organizaciones dentro de *la Multi*, las intervenciones no son consensuadas en la coordinación previa, lo que ha motivado discusiones posteriores, superposición de acciones e hincapié en diversas perspectivas de un mismo conflicto.

A continuación, abordamos algunos ejemplos de intervenciones realizadas en el marco de movilizaciones de *la Multi* por la desaparición de López, para indagar en las estrategias estéticas como huellas de debates políticos. La elección de estas intervenciones se funda en haber sido realizadas en distintos momentos de los primeros diez años de la segunda desaparición de López. Son intervenciones de cierta complejidad (tanto conceptual como técnica) y de distintos enunciadores. En 2008, la Unidad Muralista Hermanos Tello y el colectivo Sienvolando, en red con otros colectivos y organizaciones, convocaron a la realización de un mural en la esquina de calles 9 y 53, los días previos a la marcha del 18 de septiembre.<sup>13</sup>

Parte del diseño de la intervención implicaba que se *completara* en el transcurso de la marcha, que llevaría como consigna “Silencio K = impunidad”, la misma que la convocatoria de la Multisectorial. Cuando la movilización pasara frente al mural, un grupo lo *escrucharía* escribiendo con aerosol “hay escrache” y sobre eso “López carajo”.<sup>14</sup>

---

<sup>12</sup> Esta práctica se enmarca en una tradición platense de quema de grandes muñecos de papel maché como celebración de fin de año e inicio del año nuevo.

<sup>13</sup> Como parte de las prácticas colaborativas de estos grupos, la invitación no requería de conocimientos técnicos ni pertenencia a algún colectivo artístico en particular. La convocatoria y los bocetos se encuentran disponibles en: <http://sienvolando.blogspot.com/2008/09/mural-contra-la-impunidad.html>. Sobre los colectivos que articulaban en esos años, véase López (2017).

<sup>14</sup> Puede verse un registro de la intervención en el blog de Sienvolando, disponible en: <http://sienvolando.blogspot.com/2008/09/mural-contra-la-impunidad.html>



Mural terminado, 2008. Fuente: Blog Sienvolando. Disponible en:  
<http://sienvolando.blogspot.com/2008/09/mural-contra-la-impunidad.html>



Mural *esgrachado*, 2008. Fuente: Blog Sienvolando. Disponible en:  
<http://sienvolando.blogspot.com/2008/09/mural-contra-la-impunidad.html>

El acto intempestivo, planificado (pero no anunciado) mezclando la estética de *crews* y la escritura rápida de cualquier mensaje grafitero implicó, al menos momentáneamente, desviar la atención de quienes participaban de la marcha hacia lo que no terminaba de definirse: ¿vandalismo sobre el mural?, ¿escrache?, ¿disputa entre organizaciones o colectivos? La acción directa sobre el mural no solo obligaba a poner el foco en lo que ahí sucedía, sino que marcaba un espacio en el cual detener la marcha. De esta manera, se abría un *impasse* en la movilización por fuera de los momentos clave predefinidos (concentración inicial y lectura del documento al final) o por la señalización de un espacio significativo relacionado al reclamo (juzgados, gobernación, etc.). En este caso, es la intervención artística, en su doble instancia del mural previo y el momento del escrache, la que territorializa un punto de la marcha.

El activismo artístico, como herramienta para decir *de otra manera*, aun en línea con la convocatoria de la Multisectorial, se puede evidenciar en el relato de un integrante de estos colectivos:

Ese [mural] de López fue uno de los puntos álgidos [...] uno de los momentos en que se equiparan un poquito más las relaciones de fuerza, entre el actor más político (relacionado con un catálogo de recursos más textuales) y la acción, en el momento en que logramos *parar* una marcha. No tu columna, sino la marcha entera. Porque no es que voy a hacer algo en el momento de la concentración, sino que hago frenar la marcha para que le des lugar principal a esta forma de expresarse (Integrante de Sienvolando, entrevista personal, agosto 2021).

---

15

La acción del mural entre calles 9 y 53 implicaba, además, una relación con la tradición de los escraches: si no hay justicia, hay escrache. De esta manera, a la impunidad producto del *silencio oficial* se oponía (o se proponía) el escrache como estrategia hacia la condena social. En este momento se sumaba también el bombardeo de pintura roja a los rostros de Néstor Kirchner y Cristina Fernández de Kirchner, de la misma manera que finalizan los escraches en domicilios de genocidas y muchas de las movilizaciones por la desaparición de López frente a Casa de Gobierno.

En 2011, al cumplirse cinco años de la desaparición de López, la CTA (Central de Trabajadores de Argentina) La Plata-Ensenada, en conjunto con Casa Nuestra América (integrada por Agrupación Surcos, Praxis y el Colectivo Libélula),

propusieron la campaña visual “5 años de impunidad - Acá falta López”. Esta consistía en una síntesis de parte del rostro de López, enfatizando la mirada y la gorra característica y el lema antes mencionado. La campaña no definía formatos ni soportes específicos, alentando a reproducir esta imagen en *stickers*, afiches, banderas, tanto en la calle como en redes.



Pieza digital de la campaña “Acá Falta López” difundida por mail para difusión en redes sociales, 2011.

Si bien CTA y Casa Nuestra América no integraban la MLPBE, la campaña proponía la socialización de la imagen y una variante de textos, que contabilizaban el tiempo en horas, días y semanas de su segunda desaparición, con el objetivo de que fuera utilizada y replicada más allá de las adscripciones a cualquier coordinadora. La imagen digital y los archivos para realizar las matrices de los estenciles circulaban por mail y sin firma de autoría ni referencia político-partidaria. La posibilidad de usar las matrices o la imagen de López, separado del

texto, habilitaba también múltiples derivas en la relación entre el rostro y la palabra. Esto permitió que la propuesta *ingresara* en la marcha coordinada por *la Multi*.



Campaña Acá falta López, 2011. Fuente: Blog Colectivo Libélula. Disponible en: <http://colectivo-libelula.blogspot.com/2011/10/aca-falta-lopez-campana-visual.html>

La síntesis en plenos y la socialización de los archivos en alta definición, junto con las matrices de cada estencil, alentaron a realizar intervenciones en grandes dimensiones. En las siguientes imágenes, tomadas en distintos puntos de la movilización del 18 de septiembre, podemos ver la apropiación realizada por Juventud del Frente Popular Darío Santillán (LPBE). La adjudicación de autoría de la intervención proviene de su repetición, con variaciones de la paleta, en distintos puntos de la movilización y junto a un estencil de la icónica imagen de Kosteki y Santillán y el texto “Juventud Darío Santillán”.



Movilización por la segunda desaparición de J.J. López, 18 de septiembre de 2011. Registro propio.



Movilización por la segunda desaparición de J.J. López, Plaza San Martín, 18 de septiembre de 2011. Fuente: Archivo Silvana Broggi.

En este caso observamos cómo una pequeña variación en la intervención potencia sentidos divergentes de la propuesta inicial. La “K” y los signos de interrogación como gesto de intervención posterior al estencil funcionan como acusación a la inacción política en pos del esclarecimiento de la desaparición de López. Aunque parecieran grafiteados rápidamente sobre la prolijidad del estencil, el color exacto de la paleta elegida evidencia en esta “K” y los signos de interrogación una calculada irreverencia gráfica (en el código de superposiciones y reescrituras de las intervenciones urbanas) para enunciar la crítica al gobierno nacional y provincial.

La tradición del arte callejero (en la que un mural, estencil o grafiti es plausible de ser modificado, tapado o borrado por otras intervenciones gráficas o textuales) es recuperada como cita, como referencia a disputas simbólicas en el espacio público urbano. De esta manera, las matrices y las imágenes puestas a disposición por la campaña “Acá falta López” son apropiadas y modificadas *torciendo* el sentido original. La apropiación y el estencil proponen una intervención en línea con el lema de la convocatoria de la MLPBE de ese año: “el silencio del gobierno K es encubrimiento e impunidad”.

Como último ejemplo, retomamos otra campaña realizada en 2016 por COB (Coordinadora de Organizaciones de Base)-La Brecha, por el décimo aniversario de la desaparición de López. En esta secuencia de imágenes (que circularon como tríptico, volante, imagen digital en redes y también en murales), el rostro de López es intervenido con distintos atributos que permiten identificar a diversos sectores sociales. De esta manera, la desaparición de López se encuadra en la violencia institucional, persecución y desaparición de las trans-travestis, los pibes y pibas de barrios populares, las mujeres víctimas de la trata de personas y los pueblos originarios. Esta relación entre el caso de López y otras desapariciones en democracia ya había acontecido en intervenciones de Arte Al Ataque y en la tercera edición del juego de internet “Buscando a López” de LULI, ambas realizadas en 2011 (Pérez Balbi, 2020, 2018).

Esta intervención formaba parte de una campaña que incluía trípticos impresos, afiches para ser pegados durante la movilización y un mural con el rostro del López *pibe chorro* realizado en días previos en la esquina de las calles 4 y 44. Esta ubicación no se integra en ningún recorrido de movilización ni señala

algún espacio o institución relacionados a la causa López. Sin embargo, es una pared de grandes dimensiones *disponible* para ser intervenida sin mayores restricciones y con la posibilidad de que el mural perdure a lo largo del tiempo. De la misma manera que la campaña “Acá falta López”, no es una única imagen ni soporte, sino un sistema de imágenes que se desarrollan en torno a la efeméride. A diferencia de la campaña antes mencionada, la impresión y variaciones de las imágenes están definidas por la agrupación enunciadora.



Movilización a diez años de la desaparición de López.  
Columna COB-La Brecha, 2016. Fuente: Indymedia La Plata.

En la fotografía elegida para este texto, las imágenes de las campañas se portan como estandartes acompañando la marcha, al frente de la columna de la organización. El rostro de López que emerge entre las banderas de partidos y organizaciones como evidencia de otras ausencias en las que el Estado tiene responsabilidad. La imagen como dispositivo, “comprendida en tanto máquina que dispone las cosas de una determinada manera [...] Una tecnología que construye un modo de narrar y un mundo de referencias” (Soto Calderón, 2020: 109) debe leerse también en/desde su cuerpo medial (Belting, 2007). Este tipo de rostros-estandartes no puede disociarse de una tradición de las políticas visuales de los organismos de DDHH en los que el rostro del desaparecido se porta, primero

colgado del pecho, luego como pancarta, en manos del familiar o incluso como máscara en la masividad de la movilización (Di Filippo y Cristiá, 2021; Longoni, 2010). Las referencias y genealogías en las que pueda enmarcarse una *misma* imagen variarán de acuerdo con su circulación digital en redes, su textura y dimensiones murales, o a su articulación con el amplio cuerpo textual del volante escrito.

Por otra parte, podemos reconocer que esta campaña vuelve sobre un aspecto crucial abordado previamente por otros colectivos: la *fuga* de una estética militante de la izquierda.<sup>15</sup> El acento magenta sobre el blanco y negro escapa a la tradicional paleta del rojo y negro, a la iconografía de estrella y puño en alto. El López travesti, mapuche o *pibe chorro* lo aleja del retrato heroico. A su vez, la preeminencia de la imagen se distancia de una gráfica en la que el reclamo se comunica basándose en recursos textuales, en tipografías de gran tamaño y en líneas duras. Estas rupturas del código estético tradicional de la izquierda dan cuenta de un imaginario activista en torno a López, construido colectiva y sinuosamente a lo largo de una década, que permite indagar en otras visualidades disruptivas aun cuando el hecho sea el mismo que la Multisectorial ha señalado desde 2006: la impunidad.

## Conclusiones

En el presente trabajo recorrimos los inicios de *la Multi* como coordinadora fundamental de nuestra ciudad, marcados por los treinta años del golpe cívico-militar y la segunda desaparición de López. El carácter multisectorial, aun con la preeminencia de las organizaciones de DDHH, ha implicado siempre una complejidad en la definición de documentos y textos orgánicos que intentaran abarcar todos los matices políticos de quienes integran esta coordinadora.

A diferencia de otros análisis de manifestaciones, donde lo espacial está signado por la vorágine de la protesta y por la irrupción violenta (más o menos organizada y premeditada) en espacios de poder (Auyero, 2002), en este caso los

---

<sup>15</sup> Por ejemplo, esto ya fue trabajado por el colectivo LULI en 2010. Puede rastrearse en su blog, disponible en <https://lulitieneblog.wordpress.com/category/pensamiento/>, también abordado en Pérez Balbi (2018, 2020).

recorridos de la movilización señalan esos espacios sin violentarlos más que simbólicamente. Ese momento de la movilización aparece como instancia de manifestación de diferencias dentro de los acuerdos de *la Multi*. Allí, el activismo artístico funciona como un medio y estrategia posibles para habilitar otros discursos a través de lo maleable de los lenguajes artísticos y la apertura semiótica de la imagen, en oposición a lo estricto y programático del documento escrito final. Sin embargo, no es una mera visualidad o una imagen autónoma (fuera de contexto) la que produce el activismo, sino intervenciones urbanas en base a la articulación de imagen y texto, superficies discursivas construidas a partir de ambos lenguajes, y de la trama política que la sustenta.

Por otra parte, las intervenciones permiten señalar y territorializar espacios que cobran significado en el curso de la movilización (como el mural de 2008), pero también que hacen emerger la imagen de López por fuera de la marcha (como el mural de 2016), generando un reenvío, un *link* con las imágenes puestas en circulación en el momento de la movilización. Si al documento escrito lo conforman extensos debates y disputas sobre lo que debe y no debe decirse, los culpables a señalar y las luchas a considerar, el registro artístico pareciera no estar controlado ni requerir de un pleno acuerdo para llevarse adelante. Esto no implica que *la Multi* desestime o menosprecie las expresiones estéticas desconociendo la potencia de lo visual, sino que, a nuestro entender, esa tarea queda a cargo de colectivos o actores específicos.

Si bien en este texto detallamos colectivos y organizaciones productoras de las distintas imágenes e intervenciones, lejos de pensarlas en términos de autoría, nos sirven para reconocer lugares de enunciación y tensiones posibles. Uno de los fundamentos del activismo artístico es, precisamente, distanciarse de la triada canónica de artista-obra-espectador que funda el contrato del arte como esfera autónoma. En esta misma línea, las lecturas de los sentidos de las intervenciones no surgen exclusivamente del análisis de los elementos plásticos de la imagen, sus materialidades o técnicas, sino de la genealogía del activismo y la trama política de la que forman parte.

Por último, organizaciones y colectivos que por otras diferencias políticas no participan de *la Multi* (por ejemplo, la CTA) han visto sus intervenciones incorporadas en el caudal de acciones en torno a López, inmersas en el recorrido

de la marcha de *la Multi* y desdibujando las distancias políticas, o haciendo hincapié en diversas aristas de un mismo reclamo. Lo político de la imagen reside también en su capacidad de filtrarse en la marea de la movilización, así como de las huellas que persisten una vez que la marcha finaliza.

## Referencias bibliográficas

Auyero, J. (2002). La geografía de la protesta. *Trabajo y Sociedad*, vol. III, núm. 4. Argentina: UNSE. <https://www.unse.edu.ar/trabajosociedad/AuyeroEspacial.htm>

Belting, H. (2007). *Antropología de la imagen*. Madrid: Katz.

Capasso, V. (2017). *Arte después de la inundación. La reconstrucción post catástrofe de las tramas simbólica y social*. Tesis de Doctorado en Ciencias Sociales. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, Argentina. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/66337>

Cuello, N. (2021). La noche de las proletarias. Prácticas performáticas, archivos callejeros y sentimientos feministas en la lucha de las obreras de Brukman. *Contemporánea*, vol. 15, núm. 1, pp. 138-155. Uruguay: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UDELAR. <https://ojs.fhce.edu.uy/index.php/cont/article/view/1418>

Di Filippo, M. (2019). *Estéticas políticas. Activismo artístico, movimientos sociales y populares en la Rosario del nuevo milenio*. Santa Fe: UNR Editora.

Di Filippo, M. y Cristiá, M. (2021). Máscaras políticas. Visualidades manifestantes: desde los desaparecidos en dictadura a la violencia institucional en democracia. *Ñawi*, vol. 5, núm. 1. Ecuador: ESPOL. <https://doi.org/10.37785/nw.v5n1.a5>

Estévez, M. y Montequin, D. (2013). Colectivo Siempre - Danza y activismo. *Actas del III Congreso Internacional Artes en Cruce*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, UBA. <https://blogs.ead.unlp.edu.ar/arteaccionlaplataxxi/files/2014/05/2013-colectivo-Siempre.pdf>

Expósito, M. (2014). El arte no es suficiente. En: Botey, M. y Medina, C. (eds.), *Estética y emancipación: fantasma, fetiche, fantasmagoría*, pp. 47-62. Buenos Aires: Siglo XXI, UNAM, Dirección de Artes Visuales.

Expósito, M. (2012). La potencia de la cooperación. Diez tesis sobre el arte politizado en la nueva onda global de movimientos. *Errata#*, núm. 7, pp. 16-29. Colombia: IDARTES. <https://revistaerrata.gov.co/edicion/errata7-creacion-colectiva-y-las-practicas-colaborativas>

Expósito, M., Vindel, J., y Vidal, A. (2012). Activismo artístico. En: AAVV, *Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina*, pp. 43-50. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Gutiérrez, L. (2021). *Imágenes de lo posible. Una genealogía discontinua de intervenciones lésbicas y feministas en Argentina (1986-2013)*. Córdoba: Editorial Asentamiento fernseh.

Jait, M. V. (2019). El espacio y la acción como testimonio. La Casa Zaragoza, construir desde las acciones en La Plata. *Avatares de la Comunicación y la Cultura*, núm. 17. Buenos Aires: Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. <https://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/avatares/article/view/4911>

Lefebvre, H. (2013). *La producción del espacio*. Madrid: Capitán Swing Libros.

Longoni, A. (2010). Fotos y siluetas: dos estrategias en la representación de los desaparecidos. En: Crenzel, E. (coord.), *Los desaparecidos en Argentina. Memorias, representaciones e ideas (1983-2008)*, pp. 35-57. Buenos Aires: Biblos.

Longoni, A. (2009). Activismo artístico en la última década en Argentina: Algunas acciones en torno a la segunda desaparición de Jorge Julio López. *Errata#*, núm. 0, pp. 12-35. Colombia: IDARTES. <https://revistaerrata.gov.co/edicion/errata0-el-lugar-del-arte-en-lo-politico>

Longoni, A. (2007). Encrucijadas del arte activista en Argentina. *Ramona, Revista de Artes Visuales*, núm. 74, pp. 31-43. Buenos Aires: Fundación Start.

Longoni, A. y Bruzzone, G. (coomps.). (2008). *El siluetazo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.

López, M. D. (2017). *Cambio de piel. Intervenciones culturales, acción colectiva y politicidad emergente en el espacio público de La Plata*. Tesis de Doctorado en Comunicación. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata, Argentina. <http://hdl.handle.net/10915/59307>

Maçano Fernandes, B. M. (2005). Movimentos socioterritoriais e movimentos socioespaciais. Contribuição teórica para uma leitura geográfica dos movimentos sociais. *Observatorio Social de América Latina*, vol. 6, núm. 16, pp. 273-285. Ecuador: CLACSO. <https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/handle/CLACSO/13614>

Mesquita, A. L. (2008). *Insurgências poéticas. Arte ativista e ação coletiva (1990-2000)*. Disertación de Maestría en Historia Social. Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, Brasil.

Pérez Balbi, M. I. (2020). *Habitar/ Confabular/ Crear. Activismo artístico en La Plata*. La Plata: Edulp.

Pérez Balbi, M. I. (2018). *Tramas en lo público: activismo artístico en La Plata desde la década de 1990 al presente*. Tesis de Doctorado en Ciencias Sociales. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Argentina. <http://repositorio.sociales.uba.ar/items/show/1324>

Pérez Balbi, M. I. (2016). Otros barrotes que los encierren: el escrache en HIJOS La Plata. *Cuadernos de Aletheia*, núm. 2, pp. 14-19. La Plata: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/59512>

Roldán, M. (2021). Activismo antirrepresivo de jóvenes de Córdoba en contexto de pandemia. *Kairos, Revista de Temas Sociales*, vol. 25, núm. 48, pp. 246-273. Argentina: Universidad Nacional de San Luis. <https://revistakairos.org/activismo-antirrepresivo-de-jovenes-de-cordoba-en-contexto-de-pandemia/>

Santos, M. (2000). *La naturaleza del espacio*. Barcelona: Ariel.

Segura, R. (2009). La persistencia de la forma (y sus omisiones). Un estudio del espacio urbano de La Plata a través de sus ciudades análogas. *Cuadernos de Antropología Social*, núm. 30, pp. 173-197. Argentina: UBA. <https://doi.org/10.34096/cas.i30.2783>

Soto Calderón, A. (2020). *La performatividad de las imágenes*. Santiago de Chile: Metales Pesados.

Valente, A. (2023). *Politicidad y performatividad en las prácticas gráficas. Dinámicas colaborativas e inscripciones en lo público en la ciudad de La Plata (1993-2017)*. Tesis de Doctorado en Artes. Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata, Argentina.

Zibechi, R. (2003). *Genealogía de la revuelta. Argentina: la sociedad en movimiento*. Buenos Aires: Letra libre.

## Sobre la autora

MAGDALENA INÉS PÉREZ BALBI es Doctora en Ciencias Sociales por la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, Magíster en Teoría Crítica y Estudios Museísticos por la Universidad Autónoma de Barcelona (España), y Profesora y Licenciada en Historia de las Artes Visuales por la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Es becaria posdoctoral por el CONICET en el Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP). Integrante del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (Facultad de Artes, UNLP) y de la Red Conceptualismos del Sur. Sus investigaciones se centran en el cruce entre arte y



política, específicamente en el activismo artístico en la ciudad de La Plata. Es autora del libro *Habitar/Confabular/Crear. Activismo artístico en La Plata* (EDULP, 2020), entre otros textos.