



REVISTA DEL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES DEL CIFYH

ISSN 2618-4281 / Nº 12 - Año 2023 / revistas.unc.edu.ar/index.php/etcetera/

Editorial

Colectivo Editorial Revista Etcétera

revistaetcetera@ffyh.unc.edu.ar

Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”
Facultad de Filosofía y Humanidades
Universidad Nacional de Córdoba
Córdoba – Argentina



Copyright © 2018 Etcétera. Revista del Área de Ciencias Sociales del CIFYH está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Carta a lectores

Etcétera
Publicación del **Área Ciencias Sociales del CIFYH**



Queridos lectores,

Este nuevo número de *Etcétera*, que sale a la luz de las pantallas entre unas elecciones y otras, cuenta con las cuatro secciones habituales, a lo que sumamos un dossier como “yapa”. Como cada edición de nuestra querida revista, el trabajo se realizó de manera colaborativa, entre cadenas de mails, reuniones con mates de por medio, magros subsidios, y las generosas contribuciones de autores, evaluadores y correctores literarios. En estos intercambios, damos la bienvenida a nuestro *Colectivo Editorial* a María Daniela Brollo, Sergio Ibisate Lemus y Jimena Inés Garrido, compañerxs integrantes de equipos de investigación del CIFYH.

La sección **#Ensayando** comienza con el texto *Herencia y revolución: notas para pensar una época* de Lucía Vinuesa, donde analiza los modos en que se han pensado las categorías revolución y política durante las cuatro décadas de democracia en Argentina, posteriores a la última dictadura cívico-militar. A partir de las reflexiones del sociólogo Horacio González, la autora realiza un escrito que

homenajea al género ensayístico y al legado de este “intelectual militante” a dos años de su fallecimiento.

En esta misma sección, y como dijéramos al comienzo, tenemos el agrado de presentar el dossier *Intemperie: políticas de la voluntad y poéticas del cobijo*, gestionado por Alina Peña Iguarán, Ana Isabel Cornide y Patricio Azócar Donoso, y contó con la asistencia editorial de Amaya Andonaegui Rosell. El mismo surgió de un seminario internacional homónimo organizado en junio de 2021 en un contexto de pandemia. El mismo convocó participantes de ámbitos académicos, activistas y de las artes visuales, y fue coordinado por investigadorxs provenientes de distintas universidades: Alina Peña Iguarán de la Universidad Jesuita de Guadalajara (México), Ana Cornide de la Universidad de Arizona (Estados Unidos), Patricio Azócar Donoso de la Universidad de Chile (Chile) y Tatiana Navallo de la Universidad de Montreal (Canadá). En sus propias palabras:

La gestión de la pandemia nos dispone a una producción de daño e intemperie que buscamos pensar desde nuestras geografías específicas, no para desplegar una comparativa de casos, sino para dar cuenta de un continuum del desastre, que la emergencia sanitaria nos deja ver como quien pudiera hacer un corte transversal en el tiempo. [...] Proponemos pensar la intemperie en clave gubernamental (disposición a la vida y a la muerte de manera diferenciadas) y revisar sus inclemencias a partir de lo que llamamos la imposición de las políticas de la voluntad (ese sálvese quien pueda, que bien expresa la operación de la individualización de los sujetos). En tensión con estas políticas gubernamentales buscamos hacer complicidad con algunas poéticas del cobijo que, como tácticas a contrapelo, hacen posible la vida cotidiana en medio del sobresalto y la precarización.

El dossier comienza con una introducción escrita por Alina Peña Iguarán y Patricio Azócar Donoso, donde presentan el corpus de textos y el escenario de producción de los mismos, junto a las reflexiones transversales que circundan los ensayos. Luego, se encuentran algunas coordinadas conceptuales en dos escritos. Matías Beverinotti nos ofrece *Imaginar la política del post-trabajo o la vida por-venir*, donde indaga en la conformación del Estado-nación como “productor de una vida

moderna que crea un sujeto para el trabajo”, y las críticas surgidas durante revueltas populares recientes, en particular desde el contexto chileno. Asimismo, Gabriel Giorgi escribe *Dar el salto. Odio y mutación*, señalando la relevancia de pensar al odio como un afecto político de las democracias contemporáneas y los cambios inducidos por el viraje hacia las ultra-derechas.

A continuación, se despliega un conjunto de ensayos bajo temáticas implicadas en los cruces entre cuerpos y territorialidades. En el texto *Saberes migrantes ante el albergue a la intemperie*, Robert Mckee Irwin y María José Gutiérrez indagan sobre la problemática de la movilidad humana y la presencia de cuerpos migrantes frente a la crisis del refugio. Como apuntan los autores: “En las narrativas testimoniales de migrantes se observa que éstos se acomodan a las más extremas condiciones de desamparo por necesidad. Sin embargo, en otras ocasiones parecería que donde la autonomía de la migración más se afirma es en el albergue a la intemperie”. En una línea similar, Tatiana Navallo y Jorge Pantaleón esbozan *Reflexiones sobre algunas formas de (in)hospitalidad, cuidado e (in)movilidades en la migración temporal en Canadá*, donde se pregunta por las relaciones de cuidado en los procesos de movilidad de trabajadores migrantes, tanto con sus familias como con los espacios laborales que les acogen. Por su parte, Ana Cornide expone algunos efectos sociales de una gubernamentalidad coporativa en *#XMAP: In Plain Sight. Una cartografía colectiva y digital de la violencia no contabilizada*. A partir del estudio de una performance propulsada por dos artistas, relata las prácticas de intervención y resistencia durante los confinamientos en las cárceles para migrantes en Estados Unidos, operadas bajo un sistema de opresión racial.

En un segundo momento, los textos que le siguen nos cuentan sobre exploraciones estético-políticas, como el ensayo de Rubén Yepes titulado *Intervenciones estéticas en contexto de crisis: arte y pandemia en Chile, Colombia y Brasil*, donde refiere a algunas prácticas artísticas ocurridas durante la crisis pandémica, que buscaron generar espacios de resistencias y cuidado colectivo. En diálogo con estas acciones, en *Transicionar para desafiar la anestesia* de Sabina Aldana y Laura Uribe nos adentramos en las experiencias de las autoras, que nos alientan a pensar tanto en la muerte y la precariedad que nos pesaron en pandemia, como en “el deseo de

vivir y las insaciables ganas de seguir creando e imaginando”. Retomando estos últimos augurios, Violeta Luna escribe *Estrategias de solidaridad, creatividad y resistencia en las nuevas geografías virtuales de la pandemia*, donde nos ofrece reflexiones que se preguntan por las posibilidades de hermandad tejidos desde los lenguajes performativos y amparados en las luchas feministas.

El dossier incluye un epílogo nombrado *El amor es lo que arde con palabras*, texto en que César Ruíz Galicia emplea la primera persona para explorar los bordes y potencias de la comunicación textual que proponen las nuevas tecnologías para construir relaciones amorosas.

Junto a estos ensayos, en la sección **Conversas** se ofrece una entrevista que Alina Peña Iguarán y Rafael Mondragón realizaron junto a Lukas Avendaño, bailarín y performer que trabajo en los cruces entre género, etnia, raza, clase y violencia en el contexto mexicano contemporáneo. En este diálogo, acompañado de imágenes cedidas por le artiste, encontraremos potentes reflexiones sobre arte, política y ética en diversos espacios de la vida cotidiana.

Por su parte, en **Academicus** encontrarán cuatro artículos provenientes de distintos campos disciplinares. Natalia Elizabeth Rodríguez escribe *Literatura argentina para niños en clave crítica. Trayectos teorizantes de lo literario infantil entre el periodismo cultural, la divulgación y la academia*, donde realiza un estado del arte sobre obras clave que problematizaron estas temáticas entre los años sesenta y noventa en nuestro país. Asimismo, describe un grupo de eventos organizados en universidades públicas, donde ubica una consolidación del tratamiento académico de este campo de producción literaria.

El texto de Luciano Uzal, llamado *Archivo, “entre” y memoria: implicación subjetiva en la indagación del pasado*, nos acerca indagaciones sobre la vinculación entre investigadores y archivos en experiencias de investigación. Mediante el contrapunto entre un modo de escritura “convencional” y viñetas que relatan un proceso propio de trabajo entre documentos, el autor propone pensar y observar el archivo como una forma de apertura y encuentro con la alteridad.

Continuando con los artículos, en *¿Sostener qué vida? Hacia una lectura no-reproductivista* de Julia Expósito y Fiorella Guaglianone, las autoras indagan en la polisemia del concepto de cuidados desde ciertos diálogos ubicados en una pregunta por los efectos de “imaginar un futuro en el que la vida deba ser sostenida”. En una clave de lectura situada en la intensificación de las prácticas de cuidado durante la pandemia, abordan cruces entre los feminismos materialistas de la reproducción social y los aportes de los estudios queer/cuir.

El último artículo, escrito por María Soledad Schulze, toma por nombre *Condiciones de trabajo y luchas obreras en la industria pesquera de Mar del Plata, Argentina (2007-2011)*, donde la autora ofrece un importante análisis sobre los trabajadores de la “rama del filet”. A lo largo del texto, establece relaciones entre la participación en las medidas de protesta y el tipo de contratación laboral de los trabajadores, describiendo para ello las transformaciones recientes en las normativas que regulan las relaciones de trabajo.

La **Perlita** de este número es una reseña del libro *Las fronteras de lo humano. Cuando la vida humana pierde valor y la vida animal se dignifica* de María Carman (2017), realizada por Tatiana Balbontín Beltrán y Carolina Figueroa León. En palabras de las autoras, el libro “hace una puesta en escena del ambientalismo contemporáneo, desde una mirada etnográfica en donde se pone en jaque la dicotomía entre humano/no-humano desde cuestionamientos que nos llevan a plantearnos interrogantes éticos, tales como: ¿Qué vidas son dignas y cuáles no? ¿La pobreza deshumaniza? ¿Cuáles son los límites de lo humano? ¿La animalidad incluye a los humanos?”. Estas inquietudes las guían en el relato que ofrecen sobre los aportes de Carman, en sus discusiones por los vínculos entre humanos y no-humanos en momentos urbanos contemporáneos.

El arte de tapa fue generosamente elaborado por Soledad Videla, una gran artista plástica y docente cordobesa, autora publicada en el cuarto número de *Revista Etcétera*. Agradecemos su interés por formar parte de la propuesta visual de este

querido espacio, así como el enorme trabajo de Manuel Coll en la producción de las tapas que en cada número engalana la revista.

Finalmente, queremos agradecer a quienes continuamente hacen posible la publicación de Etcétera, y en este nuevo número no son la excepción. Al querido Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon” de la Facultad de Filosofía y Humanidades, institución que nos recibe en sus salas para las reuniones, y nos encuentra en el trabajo editorial con otras revistas. A la colaboración de los autores que eligen la revista para compartir sus producciones, y a los evaluadores por el compromiso en ofrecer revisiones de calidad. A las correctoras literarias que nos acompañaron en este número –Ximena Cortés, Mariana Moretto Fraga y María Nieves Costero– por el trabajo emprendido, y a Agustín Liarte Tiloca por la maquetación de los textos que conforman el número

Agradecimiento especiales a los lectores, para quienes pensamos esta revista, y esperamos seguir construyendo diálogos intrigantes. ¡Muchas gracias!

Colectivo Editorial Revista Etcétera