

ACADEMICUS

Literatura argentina para niños en clave crítica. Trayectos teorizantes de lo literario infantil entre el periodismo cultural, la divulgación y la academia

Argentine literature for children in critical key. Theorizing trajectories of children's literature between cultural journalism, communication, and academia

Dra. Natalia Elizabeth Rodríguez

rodrigueznat75@gmail.com

Sede Andina
Universidad Nacional de Río Negro
Bariloche - Argentina

CORRECCIÓN LITERARIA
Colectivo Editorial Revista Etcétera

Recibido: 15 de febrero de 2023 / Aprobado para publicación: 25 de mayo de 2023



Copyright © 2018 Etcétera. Revista del Área de Ciencias Sociales del CIFFyH está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Resumen

En este escrito nos proponemos especificar los trayectos de lo literario infantil en clave crítica. En un primer momento, se recuperan aportes de investigaciones que analizan corpus de libros teóricos sobre literatura para niños y jóvenes, publicados en Argentina, entre los años sesenta y noventa, de manera de recomponer los sistemas categoriales que dan sustento a dichos posicionamientos. En una segunda instancia, referenciamos los planteos teóricos y críticos que se consolidan en relación dialógica con la crítica académica, haciendo foco en un conjunto de eventos organizados por colectivos asociados a universidades nacionales desde 2001 hasta 2013. Se trata de validar el aparato teórico-crítico de la literatura argentina para niños (LAPN) en función de demostrar que representa abordajes teorizantes inscriptos inicialmente en el periodismo y la divulgación. Este conjunto de reflexiones y deliberaciones embrionarias despunta, luego, planteos teóricos y dispositivos críticos que se consolidan en vinculación con la entrada al ámbito de la crítica académica.

Palabras claves

Literatura Argentina para Niños, Desarrollos Teórico-Críticos, Periodismo Cultural, Divulgación, Crítica Académica

Abstract

In this paper we propose to specify the trajectories of children's literature in a critical key. First, we recover contributions from researches that analyze a corpus of theoretical books on literature for children and young people, published in Argentina between the sixties and the nineties, in order to recompose the categorical systems that support such positions. In a second instance, we refer to the theoretical and critical approaches that are consolidated in a dialogical relationship with academic criticism, focusing on a set of events organized by collectives associated with national universities from 2001 to 2013. The aim is to validate the theoretical-critical apparatus of Argentine literature for children (LAPN) in order to demonstrate that it represents theorizing approaches initially inscribed in journalism and communication. This set of early reflections and deliberations later on, theoretical approaches and critical devices are consolidated in connection with the entry into the field of academic criticism.

Keywords

Argentine Literature for Children, Theoretical-Critical Developments, Cultural Journalism, Communication, Academic Criticism

Literatura argentina para niños en clave crítica. Trayectos teorizantes de lo literario infantil entre el periodismo cultural, la divulgación y la academia

NATALIA ELIZABETH RODRÍGUEZ

Introducción

Este escrito propone particularizar los trayectos teorizantes de lo literario infantil que se inscriben como antecedentes de los discursos teórico-críticos de la literatura argentina para niños (en adelante LAPN), contextualizados entre 2000 y 2013. En un primer momento, se consideran aportes de investigaciones que indagaron materiales teóricos sobre literatura para niños y jóvenes publicados en Argentina, en el lapso que abarca los años sesenta y noventa, demarcando un incipiente universo crítico. En una segunda instancia, nos referimos a la maquinaria que despliega la crítica, en la academia, en los inicios del siglo XXI. Así, señalamos la reconstrucción de un conjunto de eventos que se llevaron a cabo en nuestro país desde el 2001 y con continuidad hasta la actualidad. No obstante, la exposición alcanza hasta el 2013, por ser dicho año el que cierra el recorte temporal demarcado para nuestra investigación.¹ Se trata de validar el aparato teórico-crítico de la LAPN en función de mostrar que representan abordajes de teorización inscriptos fundamentalmente en el periodismo y la divulgación. Sin

3

¹ El presente artículo retoma desarrollos investigativos enmarcados en la tesis de Doctorado en Letras titulada *Los discursos teórico-críticos del campo de la literatura argentina para niños (2000-2013) y sus proyecciones pedagógico-didácticas. Hacia la configuración de claves y enclaves en la relación entre la crítica y la enseñanza de lo literario infantil* (Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, 2020). Ver: <https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/28322>

embargo, este conjunto de reflexiones y deliberaciones embrionarias despunta, luego, planteos teóricos y dispositivos críticos que se consolidan en diálogo progresivo con el ingreso al ámbito de la crítica académica.²

Configuración de dispositivos críticos en la literatura infantil entre los años sesenta y noventa

Una aproximación a la configuración del aparato teórico-crítico de la LAPN nos lleva a recuperar, en principio, los trabajos de Laura García (2012, 2013), debido a que expresan el abordaje de una selección de ensayos publicados entre los años sesenta y noventa, atendiendo a los argumentos expuestos. Entre los ensayos seleccionados la autora, figuran *Cara y cruz de la literatura infantil* de María Adelia Díaz Röner (1988); *El corral de la infancia* de Graciela Montes (1990); *Oficio de palabrera. Literatura para chicos y vida cotidiana* de Laura Devetach (1991) –que reúne sus exposiciones desde 1969 a 1990–; *Literatura infantil. Ensayos críticos* compilado por Lidia Blanco (1992); *Con este sí, con este no. Más de 500 fichas de literatura infantil argentina* de Ruth Mehl (1992) –especialmente los ensayos incluidos en la sección “Mesa redonda”–; *Veinte años no es nada. La literatura y la cultura para niños vista desde el periodismo* de Susana Itzcovich (1995); y *Desventuras en el país-jardín-de-infantes. Crónicas 1947- 1995* de María Elena Walsh (1995). De esta forma, García releva las distintas argumentaciones expuestas en estos escritos ensayísticos como expresión del planteo asumido por los autores en cuanto a las denominaciones de *literatura infantil argentina* o *literatura argentina para niños*, puesto que “a través del concepto de lo infantil la crítica literaria argentina organiza el campo de la literatura para niños” (García, 2012: 10). La práctica intelectual de estos referentes es considerada por García como definitoria de la identidad de la LAPN, en tanto contribuye al trazado, en términos críticos y teóricos, de ciertas conjeturas que remiten al pasaje de lo tradicional a lo moderno en la sociedad argentina de los sesenta, y la consiguiente

² Para abordar temáticas referentes a las trayectorias críticas sobre un objeto o a las formas en la que se historizan las categorías que surgen y circulan dentro de un campo, véase: Panesi (2001, 1998) a propósito de un tratamiento de las nociones de “operación crítica” y “protocolos”, y Cañón (2019, 2020), Cañón y Couso (2018), y Couso (2023) por tratarse de investigaciones centradas en la formación del discurso teórico y los “protocolos críticos” de la literatura para niños en Argentina.

problematización de las nociones de infancia y de niño, a la pérdida de vigencia del valor minimizado atribuido a lo literario infantil, a la emergencia de una literatura cercana a lo estético-literario y alejada de las moralejas y lo didáctico, y al reconocimiento del niño como lector a partir de convalidar su rol activo en el proceso de lectura. Para la autora, estas conceptualizaciones transparentan reconstrucciones en el aparato teórico-conceptual de la LAPN al escenificar desplazamientos y/o corrimientos que despejan nuevos posicionamientos.

En el texto *El posicionamiento de la narrativa crítica en la literatura argentina para niños (1970-1990)*, García (2013) define un corpus que está conformado por un total de siete textos, designados como “narrativas críticas” y organizados en dos grupos. El primer agrupamiento remite a las décadas del sesenta y setenta. Entre estos textos se encuentran los ya mencionados *Oficio de palabrera* de Laura Devetach; *Veinte años no es nada* de Susana Itzcovich; y *Desventuras en el país-jardín-de-infantes* de María Elena Walsh. El segundo grupo está integrado por textos de los años ochenta y noventa, a saber: *Cara y cruz de la literatura infantil* de María Adelia Díaz Röner (1988); *La trama de los textos. Problemas de la enseñanza de la literatura* de Gustavo Bombini; *El corral de la infancia* de Graciela Montes; y *Mujercitas ¿eran las de antes? (El sexismo en los libros para chicos)* de Graciela Cabal. Estos textos interesan especialmente, ya que recopilan un conjunto de artículos que definen posiciones sobre las principales disputas planteadas para la modernización de la LAPN. Dichos aportes intelectuales son reconocidos por la autora en su condición de determinantes en el desarrollo de una línea crítica de la literatura infantil argentina. Según García, los ensayos de las décadas del sesenta y setenta

[...] revelan aspectos importantes sobre el reconocimiento de un mundo de la infancia, la percepción de un cambio en los intereses de los niños en contraste con los del adulto y la preocupación por el manejo estético del lenguaje para que el lector acceda a ciertos aspectos de la realidad (García, 2013: 5).

Por su parte, los textos críticos de la postdictadura, incluidos en el segundo grupo, se corresponden con producciones más desafiantes que los de las décadas anteriores, y que demarcan un tratamiento crítico de las problemáticas del campo

infantil para orientar su reorganización. Estos ensayos delimitan conceptualizaciones que se vinculan con la autonomización de la práctica literaria frente a las imposiciones de disciplinas como la psicología, la pedagogía, la didáctica y la moral, y con la reivindicación para el espacio educativo de una literatura que promueva la imaginación y que interpele al lector. Definen, por consiguiente, la construcción de nuevas operaciones críticas como sistemas categoriales para el análisis de lo literario infantil, ampliando el espesor de los posicionamientos teórico-críticos.

Maite Alvarado (2013) reconoce que “la literatura infantil quedó al margen de las preocupaciones de la crítica literaria”, y asegura que “no existe un cuerpo de especialistas dedicados a investigar temas relacionados con ese campo” (pp. 307-309). En el devenir de su planteo, la autora se refiere a las revistas literarias o culturales independientes, dirigidas o escritas por universitarios, y para el caso argentino reconoce que “hubo por lo menos un par de revistas de este tipo en los últimos quince años que concedieron un espacio de crítica a la literatura infantil”. Continúa: “una de ellas fue *Babel*, una revista que se presentaba como *revista de libros*, y que salió entre 1988 y 1991 con una frecuencia mensual en los primeros números, que luego se fue espaciando. Era, en efecto, una revista dedicada a la crítica de libros” (p. 311). Según Alvarado, en el caso particular de *Babel*: “el intento era el de aplicar el aparato de la teoría literaria a la literatura infantil para fundamentar la opinión o el juicio acerca de la calidad de los textos” (p. 312).

Por otra parte, refiriéndose a la crítica periodística, afirma que tampoco hay lugar para la literatura infantil en la prensa. Este diagnóstico de situación lleva a Alvarado a preguntar en qué sentido perjudica a la literatura infantil la ausencia de un espacio de investigación y crítica especializada. Concluye:

La crítica instala polémicas, obliga a revisar los modelos y las tradiciones, cuestiona algunos lugares comunes -si bien instala otros-, devuelve a la producción literaria una imagen distanciada de sí misma, una imagen extrañada que, como todo extrañamiento, desnuda automatismos y permite transformarlos [...] Su instalación como espacio académico, además, confiere una legitimidad al campo [...] Su ausencia, por el contrario, genera una representación marginal de la propia actividad que puede afectar, incluso, la calidad de la producción literaria (p. 314).

En sintonía, María Adelia Díaz Röner (2011) establece una “hambruna teórica”, con referencia a la insuficiencia de marcos teóricos y de dispositivos críticos para el estudio de la literatura infantil (p. 119). La autora sostiene que, en Argentina, la literatura para niños “carece de un discurso crítico público”. Al decir de la especialista, lo realizado hasta ahora se limita a presentaciones en congresos, jornadas o encuentros, “un mundo bastante acotado” (p. 122). Refuerza:

La institución crítica, aun en el seno de la academia, o desconoce (a la literatura infantil) o bien está sujeta e inserta por individualidades que la sostienen con máxima precariedad, sea de recursos humanos y económicos, sea por el módico prestigio que ofrece. Aquella movilidad de difusión y promoción que debiera existir en todo ejercicio de conceptualización está reducida a ingresar en los *papers* para Congresos entre pares o para elaborar reseñas de libros cuando las fechas de celebración del niño lo exigen. El resto es silencio (p. 51).

“El resto es silencio”, o la presencia de una ausencia. Díaz Röner hace presente esa vacancia en materia de estudios críticos sistemáticos asociados a la LAPN, al reconocer que es escasa la investigación universitaria sobre esta literatura particular y que queda mucho trabajo por hacer, admitiendo un tiempo de inflexión.

Nos interesa destacar, también, un artículo de Elena Stapich y Mila Cañón (2012). Dicho planteamiento, con foco en la constitución del campo de la LAPN, alude a las revistas *Piedra Libre* (1987-1998), *La Mancha. Papeles de Literatura Infantil y Juvenil* (fundada en 1996), e *Imaginaria. Revista Quincenal sobre Literatura Infantil y Juvenil* (que nace en 1999), por considerarlas ámbitos de circulación de producción intelectual configuradora del campo. En referencia a la crítica especializada, Stapich y Cañón sostienen:

Actualmente, [la crítica] empieza a esbozarse, aunque circula mayormente bajo la forma de la divulgación. Por diferentes razones, las producciones críticas, que en los últimos tiempos se han multiplicado, siguen siendo pocas, frente a tanto ensanchamiento del mercado editorial [...] La producción crítica no transita por los circuitos, canales, obstáculos inclusive, que los filtros del campo literario imponen

para la legitimación de los textos que no son infantiles, sino por otros canales. Esta diferencia quizás defina nuevos críticos y cierto modo de hacer crítica (p. 42).

Las especialistas enfatizan la necesidad de una reflexión teórica y de una crítica sobre la LAPN como condición de posibilidad para la construcción de redes de sentido que intervengan en el sostenimiento proyectado del campo en cuestión. En resumen, las aportaciones señaladas recomponen un panorama en torno a los dispositivos críticos que articulan la LAPN entre los sesenta y noventa. No obstante, los discursos asociados a este recorte se representan como un caudal inestable en cuanto a lo que generan al interior del campo de la crítica. Precisamente, es esta intermitencia en la trayectoria que despliegan los textos que teorizan acerca de la LAPN la que habilita, en proyección, un lugar posible para la crítica académica en la manifestación de diferentes eventos académicos.

La crítica en los albores del siglo XXI o los contornos alrededor de la academia

En función de delinear los lugares de inscripción de la crítica de LAPN alrededor de la academia en los albores del siglo XXI, en este apartado presentamos un mapa que se despliega para describir una serie de eventos académicos que se irán consolidando, desde comienzos de los 2000, en sucesivas ediciones: las *Jornadas "La Literatura infantil y la escuela"*, el *Simposio de Literatura Infantil y Juvenil en el Mercosur*, y las *Jornadas de Poéticas de la Literatura Argentina para Niños*. Se propone un mapeo que circunscribe el diseño integral de conjunto tanto como las singularidades de cada programa en sus circunstancias y construcciones particulares. Se consideran las operaciones que se comienzan a visualizar en cuanto a la instauración de temas y problemas que dimensionan la espesura del campo en su especificidad, la institución de sujetos (individuales, colectivos) y posiciones de enunciación, y los procesos de legitimación que se perfilan, en movimiento y en conflicto.

Jornadas “La Literatura infantil y la escuela”

En lo que respecta a las *Jornadas “La Literatura infantil y la escuela”*, observamos que surgen a partir de una iniciativa del Grupo Jitanjáfora, con la conformación de un colectivo de docentes y estudiantes del Departamento de Letras y Documentación de la Universidad Nacional de Mar del Plata. La realización de la *I Jornada “La Literatura infantil y la escuela”* se remonta a junio de 2001. En este contexto, se propuso un panel de especialistas (Graciela Montes, María Adelia Díaz Rönnner y Julio Neveleff), talleres (entre los que se destacaron *La lectura como práctica de la libertad* por Elena Stapich; *Leer ¿para qué? Formación de la competencia literaria y el hábito lector* por Mila Cañón y María José Troglia; y *Promoción de la lectura. Actividades para formar lectores* por Carola Hermida), la feria del libro infantil y juvenil, y espectáculos artísticos.

La *II Jornada* se concretó en julio de 2002. En esta oportunidad, la propuesta involucró las conferencias *Estar en poesía* de Laura Devetach; *La literatura en época de crisis* de Gustavo Roldán; y *Formar niños con disposición estética* de Elena Stapich. Siguiendo la dinámica de la primera edición, se ofrecieron talleres (*Animación a la lectura* por Mila Cañón y María José Troglia; *Diseño artesanal de libros infantiles* por Claudia Segretin y Flavia Constantino; *La poética de Laura Devetach* por Elena Stapich; entre otros), además de la feria del libro infantil y juvenil, el club de narradores y los espectáculos de narración oral.

En julio 2003, se llevó adelante la *III Jornada* con la participación de Carlos Silveyra, Silvia Schujer y Ana Basílico en el panel de especialistas convocados a partir del eje “Juego, palabra, literatura”. La conferencia central, titulada *El texto interior. La formación de la enciclopedia lectora*, fue asumida por Elena Stapich. Las mesas de ponencias convocaron a docentes, bibliotecarios, estudiantes y mediadores en general a comunicar experiencias significativas en promoción de la lectura. En el marco dado por el evento, se presentó el libro *El hábito lector. Goce estético y comprensión del mundo* de Hermida, Cañón y otros.

En cuanto a la *IV Jornada*, realizada en septiembre de 2004, el panel de especialistas resultó integrado por los escritores de literatura infantil y juvenil Ricardo Mariño, Esteban Valentino y Lucía Laragione, quienes disertaron en torno a la temática “escribir para los chicos / leer con los chicos”. Siguiendo la

organización de las ediciones anteriores, este ciclo involucró charlas y talleres. También se presentaron mesas de experiencias que interpretaron e interpelaron propuestas de animación a la lectura en la escuela y más allá del ámbito escolar, proyectos de literatura a nivel institucional y áulico, la promoción de lectura en escuelas rurales, la biblioteca escolar, entre otras.

La *IV Jornada* implicó un homenaje a Julio Cortázar en formato taller. A su vez, el evento fue marco de la presentación del programa *Libros en viaje*, a cargo de Mila Cañón, el Grupo Jitanjáfora y Alicia Hernández, en representación del Servicio de Información Documental de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

La *V Jornada*, organizada en junio de 2005, contó con Gustavo Bombini –en su condición de Director del Plan Nacional de Alfabetización del Ministerio de Educación de la Nación–, la escritora Iris Rivera y la ilustradora Mónica Weiss como miembros integrantes del panel de especialistas, centrado en la consigna *¿Quiénes deciden a la hora de leer? Diferentes miradas sobre las lecturas infantiles*. Asimismo, el evento comprendió una charla con Istvan –a cargo de Ana Clara Hermida–, una conversación entre Margarita Mainé (escritora) y Nora Hilb (ilustradora), los talleres, y las experiencias que se nuclearon primordialmente en función de una línea temática emergente referida a las bibliotecas para bebés.

En 2006, Jitanjáfora inició una nueva etapa, bajo la forma institucional de una asociación sin fines de lucro: *Asociación Jitanjáfora. Redes para la promoción de la lectura y la escritura*. Desde este marco, en el mes de junio se concretó la *VI Jornada*, en la que “¿Lectores para la escuela o lectores para la vida?” fue la pregunta convocante para el panel de especialistas, que contó en esta oportunidad con la participación de los consagrados Laura Devetach, Gustavo Roldán y María Cristina Ramos. Por su parte, Gustavo Bombini fue el responsable del espacio de la conferencia central, titulada *La lectura en la vida de la escuela*. Dicha conferencia quedó vinculada a la charla *Periodismo especializado. Cuando se escribe para los docentes*, a cargo de María Emilia López, Nora Lía Sormani, Sandra Comino, Silvia Itkin y Susana Itzcovich. También los talleres (entre los que se destaca *Las ilustraciones en los libros para chicos. La otra lectura* por Istvansch), entrevistas a escritores, y la presentación del libro *El rompecabezas de la lectura* del Grupo Jitanjáfora. Las ponencias expresaron preocupaciones y ocupaciones relacionadas

con la formación de mediadores, el taller literario, la lectura compartida, y la escritura colectiva.

En oportunidad de la *VII Jornada*, en junio de 2007, se presentaron los libros *Artepalabra. Voces en la poética de la infancia*, compilado por de María Emilia López, y *Los oficios del lápiz. Antología de literatura infantil ilustrada*, coordinado por Claudia Segretin. Se constituyeron dos propuestas de panel: *El libro infantil de la A a la Z* a cargo de Istvansch, Marcela Carranza y Adela Basch, y *Editar y escribir* a cargo de Adela Basch, Mario Méndez y Jorge Grubissich. También talleres, entre los que sobresalen: *La literatura infantil, ¿una cuestión de límites? Cuestiones sobre la selección de los textos literarios* por Marcela Carranza; *Leer con los chicos cuentos incorrectos* por Elena Stapich; y *Mi mamá me lee, mi mamá me mima. Experiencias lectoras en el jardín maternal* por María Elena López.

En junio 2008 se concretó la *VIII Jornada*, ofreciendo talleres como *Y yo ¿para quién leo? El mediador como doble lector* por Iris Rivera; *Bendiciones, maldiciones y conjuros* y *Taller de lectura y reescritura de textos literarios* por Carola Hermida; *Algunos de mis libros infantiles favoritos* por Carlos Silveyra; y mesas de experiencias que reunieron trabajos referidos a la literatura como objeto escolar, canon e intertextualidad, poéticas de la subjetividad, caminos de lectura, y la antología como creación colectiva. Se presentó el libro *El piolín y los nudos*, coordinado por Elena Stapich, con la participación de textos por Carola Hermida, Claudia Segretin, Fernanda Pérez, María José Troglia, Mila Cañón, Raquel Piccio y Soledad Vitali.

Así como en las anteriores jornadas, la *IX Jornada* de agosto de 2009 contó con la presencia de reconocidos especialistas y escritores. Se realizó una conferencia plenaria titulada *Villafañe y Walsh... De cómo los sueños de un sapo y una tortuga paseandera impactan en el imaginario colectivo*, a cargo de María Luisa Miretti. También talleres, donde se destacan *La punta del ovillo. La construcción del camino lector* por María Inés Bogomolny; *Un extraño despertar. Recorridos de lectura y escritura en torno a las metamorfosis en la literatura* por María José Troglia; y *Un libro para... Ser mediador de lectura contextos complejos* por Daniela Azulay. Se sumó la charla *Juguemos en el bosque... mientras Perrault no está*, con la ilustradora Leticia Gotlibowski. Respecto de las mesas de ponencias, habilitaron discusiones sobre prácticas de lectura y escritura en torno a un autor, la mediación

en poesía, animación a la lectura con títeres, las redes interinstitucionales de lectura, y la evaluación de la lectura literaria.

Para la *X Jornada*, realizada en agosto de 2010, la propuesta quedó conformada por actividades diversas, entre las que se destacaron la entrevista a María Teresa Andruetto (con lecturas y narraciones), la conferencia titulada *Representaciones de la infancia* por Lidia Blanco, la charla *Leyendo clásicos con ojos modernos* a cargo de Mónica Weiss, la entrevista a Iris Rivera y María Wernicke, y la presentación del libro *Un señor en su lugar* de María Wernicke. Algunos de los talleres ofrecidos en esta décima edición fueron: *Cuando los libros incomodan. Análisis y reflexión de los libros perturbadores* por de Silvia Laffranconi; *Libros libres. Taller de realización de libros de formatos no convencionales* por Ana Clara Hermida e Ileana Rodrigues Caldas; *Llaves, faroles y viejitos... La poética de Iris Rivera* por Mila Cañón; y *Que la experiencia de lectura sea una conversación. Algunas pautas para hablar con los más chicos acerca de lo que leemos juntos* por Elena Stapich. Las mesas de experiencias abordaron núcleos temáticos, entre los que se distinguen: promoción de la lectura y talleres literarios en la educación de adultos; el universo teatral infantil y el canon regional; salud, libros infantiles y discapacidad intelectual; la formación de maestros mediadores; y las prácticas de lectura y escritura de los ingresantes a carreras docentes.

La *XI Jornada*, realizada en septiembre 2011 en homenaje a María Elena Walsh, planteó una entrevista a María Cristina Ramos y a Esteban Valentino, con lecturas y narraciones. También la ronda de narraciones y lecturas de la obra de María Elena Walsh titulada *Quiero cuentos, historietas y novelas*; y el panel llamado *Una pareja [no tan] desapareja: ilustración y literatura* con la participación de los ilustradores Irene Singer, Paula de la Cruz y Humberto Miranda. Se sumó una clase sobre María Elena Walsh a cargo de Elena Stapich.

En agosto-septiembre de 2012 se llevó adelante la *XII Jornada*, en homenaje a Gustavo Roldán. La presente edición del evento constó de entrevistas a las escritoras Cecilia Pisos y a Graciela Repún, y los talleres *Historias acartonadas: espacio de experimentación estética y narrativa* por Leonardo De Souza; *Recorridos de lectura a través de cuentos y poemas habitados por piratas, pulpos, mensajeros, sirenas y monstruos de mar* por Cintia Pellegrini y Laura Blanco; y *¿Qué es leer? Lectura de texto e imagen en un libro álbum* de Iris Rivera. Se sumó la presentación

de la revista *Cultura LIJ* a cargo de Valeria Sorín, y del libro *La aldea literaria de los niños* de María Adelia Díaz Rönner. También las renovadas mesas de experiencias, que habilitaron debates sobre escolaridad y construcción del camino lector; mediación en lectura con adolescentes; intervenciones poéticas y muestras de autor; libros digitales en el aula; y animación a la lectura con lectores adultos en ámbitos formales y no formales.

En agosto de 2013 se concretó la realización de la *XIII Jornada* La charla central llevó por título *¿Cómo hacer teatro en la escuela?* y estuvo a cargo de María Inés Falconi. A su vez, Pablo Bernasconi participó con una intervención plástica en vivo, y se coordinaron actividades en la dinámica de taller, destacándose: *El lector embaucado. Libros raros, inclasificables, extraños: herramientas para el trabajo del mediador en el ámbito de la conversación literaria* por María Marta Martínez y Lucía Couso; *Aventuras, amores y... Historias, narraciones y escrituras en la LIJ: senderos, caminos y atajos en los textos de Literatura juvenil* por Raquel Piccio y Soledad Vitali; y *Ruedan las voces que rondan. La conversación literaria en la escuela: cómo leer grupalmente sin cerrar el sentido* por Laura Blanco y Cintia Di Milta. Las ponencias que se presentaron instalaron discusiones en cuanto a las lecturas irreverentes, el teatro en la escuela, la fotonovela, y los soportes digitales.

Cabe resaltar que en el marco de cada edición de las *Jornadas* se publicó el boletín *Palabras de Jitanjáfora* con artículos teóricos, reportajes, reseñas de libros, sugerencias de lecturas, y noticias.³

Simposio de Literatura Infantil y Juvenil en el Mercosur

En el año 2011, en la cátedra de Literatura Infantil y Juvenil de la carrera de Letras de la Universidad Nacional de Salta, surgió la iniciativa de realización del *Simposio de Literatura Infantil y Juvenil en el Mercosur*. Esto a partir de la preocupación por construir un espacio académico orientado a la socialización de estudios y reflexiones actuales en torno a la Literatura Infantil y Juvenil (en adelante LIJ), tendiente a su reposicionamiento como campo intelectual en el país. Las mesas de ponencias y los paneles del *I Simposio*, en homenaje a María Adelia Díaz Rönner, se

³ Fuente de consulta: <https://jitanjafora.org.ar/boletines/>

enfocaron en la LIJ como problema del sistema literario, la escritura de Díaz Rönnner, la literatura juvenil como parte del campo cultural, el libro álbum y los procesos de alfabetización, las lecturas y escrituras ficcionales en el nivel educativo superior, el futuro docente como lector de literatura infantil, y las prácticas de lectura de LIJ en institutos de minoridad y en contextos de encierro. La variedad de temas y enfoques visibilizaron la complejidad del campo de los estudios de la LIJ en Argentina.

El *II Simposio* se concretó en octubre de 2012, en la ciudad de Posadas (Misiones). A partir de actualizar reflexiones, el encuentro logró confirmarse como un espacio de articulación de saberes sobre la LIJ. En su segunda edición, el evento incluyó paneles sobre la construcción histórica de la LIJ como campo intelectual, la literatura y las industrias culturales dirigidas a la juventud, así como también la relación imagen-texto. Por su parte, las ponencias abordaron núcleos teóricos problemáticos, como ser: el lugar de la LIJ en la formación de lectores y la cuestión del canon; la literatura infantil y su relación con las culturas de la infancia y la adolescencia; el lugar de la ilustración y de la edición en la constitución de un lenguaje específico en la LIJ; la relación de la LIJ con otros sistemas culturales; industrias culturales para la infancia y la juventud en el Mercosur; la literatura juvenil, búsquedas formales, cristalizaciones, censuras y tabúes; y el lugar de la LIJ en la formación universitaria y superior en América Latina.

Al año siguiente, esta vez con sede en la Escuela de Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín (Buenos Aires), la concreción del *III Simposio* trajo la novedad de los semiplenarios articulados con los plenarios, referidas ambas instancias a la historia de la literatura infantil, el lugar de la LIJ en la universidad y en la formación docente, y las problemáticas de la edición de los libros infantiles y juveniles. Los ejes definidos como núcleos organizadores de las comisiones de trabajo resultaron representativos de temáticas y problemáticas nodales para el campo en cuestión: LIJ en América Latina; el lugar de la LIJ en la formación universitaria y superior; literatura, lectores e infancia; y literatura juvenil como género controvertido. Algunos de los núcleos vertebradores de los escritos que se socializaron fueron: el policial infantil, el terror y el humor en la LIJ argentina; el libro álbum, los lenguajes del cine y el cómic; la literatura y los medios; literatura infantil y los nuevos escenarios educativos; literatura juvenil y

transgresión; la lectura y la escritura de ficción en la formación docente; y la enseñanza de la LIJ en los Profesorados de Educación Inicial y Primaria en Argentina.

Jornadas de Poéticas de la Literatura Argentina para Niños

El surgimiento de las denominadas *Jornadas de Poéticas de la Literatura Argentina para Niños* remite a las cátedras de Didáctica de la Lengua y la Literatura II y Prácticas de la Enseñanza del Departamento de Letras, en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata. En este contexto, en el año 2008 –atendiendo especialmente a que resultaba entonces un área vacante dentro del plan de estudios de la carrera de Letras– Valeria Sardi y Cristina Blake asumieron el dictado de seminarios para graduados de la universidad y docentes en ejercicio, con el objetivo de abrir un espacio que promoviera la reflexión acerca del campo y su desarrollo teórico-crítico en el ámbito académico.

En virtud del significativo nivel de participación y de la trascendencia que alcanzaron los seminarios dictados durante el 2008, en el año 2009 se definió la organización de la *I Jornada* con el propósito de “instalar el tema de la literatura argentina para niños y sus poéticas en el campo de los estudios literarios y en relación con el ámbito de la educación desde el nivel inicial hasta el terciario y universitario”.⁴ Durante la jornada se realizaron paneles con eje en la promoción de la literatura para niños y sus abordajes didácticos, además de conferencias a cargo de las escritoras Liliana Bodoc y Adela Basch. Las comunicaciones presentadas para el trabajo en comisiones se centraron en las poéticas de autores argentinos en la literatura para niños y en vinculación con las áreas temáticas propuestas, a saber: poéticas y géneros; poéticas de autor en narrativa, teatro, poesía, cómic, y libro-álbum; poéticas de autor comparadas entre la literatura para niños argentina y extranjera; poéticas de autor y crítica literaria; poéticas de autor y su relación con la tradición popular; poéticas de autor y la voz narrativa;

⁴ Fuente de consulta: <http://jornadasplan.fahce.unlp.edu.ar/>

construcción de personajes; variedades lingüísticas; y complejidad de la estructura narrativa.

Las *II Jornadas* tuvieron lugar en el Colegio Nacional “Rafael Hernández” en la ciudad de La Plata (Buenos Aires), en noviembre de 2010. Los propósitos de estas jornadas se vincularon a poner de relieve las problemáticas actuales del campo específico y abrir la reflexión respecto de las poéticas de los escritores argentinos, su circulación e investigación desde los estudios teórico-literarios, así como también brindar un espacio de encuentro de docentes, investigadores y estudiantes sobre las últimas producciones teóricas y críticas. Los conferencistas convocados fueron los escritores María Teresa Andruetto y Ricardo Mariño, junto a Alicia Salvi, especialista en literatura infantil.

Las ponencias seleccionadas para ser leídas en este ámbito aparecen reunidas en un libro titulado *Literatura argentina e infancia: un caleidoscopio de poéticas*, compilado por Cristina Blake y Valeria Sardi.⁵ El volumen está organizado en cinco partes que dan cuenta de problemas ligados a las poéticas de la literatura argentina para niños, a saber: *Poéticas de la infancia: libro álbum*, que incluye textos vinculados con el análisis del género libro-álbum en Isol e Iris Rivera; *Poéticas de la infancia: el niño lector y el niño personaje*, que agrupa ponencias que problematizan cuestiones relativas a las representaciones de la infancia en la literatura; *Poéticas de la infancia: construcción del sí mismo*, que contiene trabajos que abordan el análisis de textos literarios vinculados a las escrituras del yo y aspectos de la construcción identitaria; *Poéticas de la infancia y poéticas de autor*, que presenta estudios que indagan las poéticas de autores como María Elena Walsh, Laura Devetach, María Teresa Andruetto, Gustavo Roldán y María Cristina Ramos; y *Poéticas de la infancia: ecos de la tradición literaria*, que alcanza textos que analizan las relaciones entre la literatura para niños contemporánea y la tradición en el género.

Las *III Jornadas* se realizaron en La Plata en octubre de 2011. En esta oportunidad, la espesura del evento quedó evidenciada en la publicación titulada *Una literatura sin fronteras*, donde se reunió lo expuesto durante el evento: conferencias plenarias, paneles y ponencias.⁶ Cristina Blake y Valeria Sardi, a cargo

⁵ Ver: <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.396/pm.396.pdf>

⁶ Ver: <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.397/pm.397.pdf>

de la compilación de este nuevo volumen, admiten que “algunos trabajos desentrañan rasgos de la estética de Falbo, Kovadloff, Birmajer, Ramos, Huidobro, Valentino, así como de las poéticas de G. Cabal, M. T. Andruetto, L. Devetach o Ema Wolf” (Blake y Sardi, 2011: 13), revisitados para un reconocimiento de nuevos rasgos y relaciones inéditas. Al decir de las compiladoras, un sesgo diferencial de este encuentro fue la inclusión de poéticas del género como el policial, la poesía, el cuento fantástico y el libro-álbum, que brindaron otras dimensiones de análisis a través de estudios comparativos entre autores y líneas estéticas de la tradición literaria. Así también la presencia de las relaciones entre literatura e ilustración, en una invitación a repensar los modos de recepción que auspician una lectura interconectada de códigos estéticos (Blake y Sardi, 2011: 13-14).

Por otro lado, las mismas autoras se refieren a la publicación de las conferencias, paneles y ponencias seleccionadas en las *IV Jornadas* de la siguiente forma: “polifonía de voces comprometidas en la divulgación, promoción e investigación en el campo de la literatura argentina para niños [...] una de las primeras maneras de rebelarse a un espacio ausente” (Blake y Sardi, 2012: 9). Esta edición fue realizada en la ciudad de La Plata en septiembre de 2012.⁷ El universo textual que configura la publicación está dado por los textos de las conferencias de Silvia Schujer y Mágara Averbach. Los paneles versaron sobre géneros poco transitados, como la poesía y el teatro para niños, sumando una entrevista a Silvia Schujer realizada por Adrián Ferrero. Las ponencias dieron tratamiento a ejes problemáticos, como la relación entre literatura para niños y la memoria reciente; la cuestión del género; los temas tabúes en esta literatura; la identidad y la construcción subjetiva; la relación entre literatura para niños y cine; la literatura comparada; y las poéticas de la escritura y las poéticas de la lectura.

El año 2013 fue escenario de las *V Jornadas*, recreando tiempos y espacios para compartir, intercambiar y debatir lecturas, hipótesis, interpretaciones, investigaciones en desarrollo y concluidas, así como experiencias relativas a la producción literaria para niños y niñas. La diversidad de enfoques en la construcción de miradas y perspectivas para analizar los textos de la LIJ argentina singularizó esta quinta edición del evento, y resultó avalada por las lecturas y los abordajes teóricos sobre textos de Ema Wolf, Adela Basch, Oche Califa, María

⁷ Ver: http://jornadasplan.fahce.unlp.edu.ar/iv-jornadas-2012/actas_iv_jornadas.pdf

Teresa Andruetto, Liliana Bodoc, Luis María Pescetti, Margara Averbach, entre otros.⁸ Las conferencias de este ciclo, a cargo de Liliana Bodoc e iris Rivera, se articularon con paneles para abordajes en torno al libro-álbum como género y al oficio del ilustrador, y con una charla-taller sobre la obra de Iris Rivera en los términos de poética de autor.

Conclusiones

A modo de cierre, este trabajo expuso aspectos del estado de la crítica de la LAPN, lo que habilitó, primeramente, la articulación de un panorama de la producción intelectual asociada a las décadas del sesenta al noventa. Según lo manifestado, los discursos inscriptos en las décadas del sesenta y setenta tematizan problemáticas como la infancia, los intereses del adulto y los del niño, y el componente estético del lenguaje literario en los libros infantiles. Por otro lado, los textos críticos de las décadas del ochenta y noventa se corresponden con desarrollos que representan planteos centrados en la autonomización de la práctica literaria, la concepción del lector como sujeto activo, y la restitución para el ámbito de la educación de una literatura con énfasis en la dimensión imaginativa.

En un segundo orden, se mencionan jornadas y simposios llevados a cabo en universidades nacionales a partir del año 2001. Ello orientó la delimitación de aproximaciones teorizantes alrededor de los siguientes ejes: el niño como un sujeto autónomo del adulto y como lector crítico; la literatura para niños contemporánea; LIJ, cultura visual y lectura de imágenes; los vínculos entre literatura e ilustración; y el libro-álbum. A la vez, estos discursos teóricos actualizan las cavilaciones críticas sobre la LIJ de nuestro país a partir de la inscripción de conceptualizaciones y polémicas en torno a asuntos como son las poéticas de autor; la mediación y la enseñanza en contextos educativos formales y no formales; la mediación cultural; el canon literario escolar y los libros desafiantes; la conversación literaria y la comunidad de lectores; el taller de lectura y escritura creativa; los abordajes lúdicos para la enseñanza literaria; la enseñanza de la lectura literaria; y los itinerarios interdisciplinarios.

⁸ Ver: <http://jornadasplan.fahce.unlp.edu.ar/v-jornadas-2013>

En síntesis, existe un universo de lecturas críticas sobre la LAPN, específicamente discursos que se sitúan entre el periodismo cultural, la divulgación y la academia. Las querellas que manifiestan dichos trayectos teorizantes se asumen como puntos de intersección de los textos teórico-críticos de las décadas posteriores, en perspectiva histórica.

Bibliografía

Alvarado, M. (2013). *Escritura e invención en la escuela*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Blanco, L. (1992). *Literatura infantil. Ensayos críticos*. Buenos Aires: Colihue.

Blake, C. y Sardi, V. (2012). *Un territorio en construcción: la literatura argentina para niños*. La Plata: FAHCE-UNLP. <http://jornadasplan.fahce.unlp.edu.ar/v-jornadas-2013/iv-jornadas-2012>

Blake, C. y Sardi, V. (2011). *Una literatura sin fronteras*. La Plata: Editorial Vuelta a Casa. <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.397/pm.397.pdf>

Blake, C. y Sardi, V. (2010). *Literatura argentina e infancia: un caleidoscopio de poéticas*. La Plata: Editorial Vuelta a Casa. <http://jornadasplan.fahce.unlp.edu.ar/II-jornadas-2010/Actas%202010.pdf>

Bombini, G. (1991). *La trama de los textos. Problemas de la enseñanza de la literatura*. Buenos Aires: Libros del Quirquincho.

Cabal, M. (1998). *Mujercitas ¿eran las de antes? El sexismo en los libros para chicos*. Buenos Aires: Libros del Quirquincho.

Cañón, M. (2020). La autonomización del campo de la literatura para niños argentina (1980-1990). Sus protocolos críticos. *Caderno de Letras*, núm. 38, pp. 337-351. Brasil: UFPel. <https://doi.org/10.15210/cdl.v0i38.19846>

Cañón, M. (2019). *Entre décadas. La reorganización y consolidación del campo de la Literatura argentina para niños (1983-2001)*. Tesis de Doctorado en Letras. Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, Buenos Aires, Argentina.

Cañón, M. y Couso, L. B. (2018) Los protocolos críticos que fundan el campo de la literatura para niños en la Argentina. En: Montenegro, R. (comp.), *Teoría literaria y práctica crítica: tradiciones, tensiones y nuevos itinerarios*, pp. 683-732. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata.

Couso, L. B. (2023). *La literatura en pugna. Operaciones de la crítica en el campo de la literatura argentina para niños (1959-1976)*. Tesis de Doctorado en Letras. Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, Buenos Aires, Argentina.

Devetach, L. (1991). *Oficio de palabrera. Literatura para chicos y vida cotidiana*. Buenos Aires: Colihue.

Díaz Rönner, M. A. (2011). *La aldea literaria de los niños. Problemas, ambigüedades, paradojas*. Córdoba: Editorial Comunicarte.

Díaz Rönner, M. A. (1988). *Cara y cruz de la literatura infantil*. Buenos Aires: Libros del Quirquincho.

García, L. (13-14 de septiembre de 2013). *El posicionamiento de la narrativa crítica en la literatura argentina para niños (1970-1990)*. En: Jornadas de Poéticas de la Literatura Argentina para Niños. Universidad Nacional de La Plata, Argentina.

20

García, L. (2012). Acerca de la literatura infantil y su posicionamiento en el campo literario argentino. *RILL Nueva época*, núm. 17. Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán. <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/58266>

Itzcovich, S. (1995). *Veinte años no es nada*. Buenos Aires: Colihue.

Mehl, R. (1992). *Con este sí, con este no. Más de 500 fichas de literatura infantil argentina*. Buenos Aires: Colihue.

Montes, G. (1990). *El corral de la infancia*. México: Fondo de Cultura Económica.

Panesi, J. (2001). Protocolos de la crítica: los juegos narrativos de Tamara Kamenszain. *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*, vol. 9 pp. 104-115. Rosario: UNR. <https://www.cetycli.org/cboletines/panesi.pdf>

Panesi, J. (1998). Las operaciones de la crítica: el largo aliento. En: Giordano, A. y Vázquez, M. C. (comps.). *Las operaciones de la crítica*, pp. 9-22. Rosario: Beatriz Viterbo Editora.

Stapich, E. y Cañón, M. (2012). Discursos asimétricos: la literatura para niños. *Estudios de Teoría Literaria*, vol. 1, núm. 2, pp. 41-51. Buenos Aires: Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata.

Walsh, M. E. (1995). *Desventuras en el país-jardín-de-infantes. Crónicas 1947- 1995*. Buenos Aires: Seix Barral.

Sobre la autora

NATALIA ELIZABETH RODRÍGUEZ es Doctora en Letras por la Universidad Nacional de Córdoba, y becaria postdoctoral por el CONICET. Se desempeña como docente del Profesorado en Lengua y Literatura, en el Área de Didáctica de la Lengua y la Literatura, en la Sede Andina de la Universidad Nacional de Río Negro. Integrante del *Centro de Estudios de la Literatura, el Lenguaje, su Aprendizaje y su Enseñanza* (CELLAE). Extensionista. Los temas de su especialidad se relacionan con la literatura infantil y juvenil, su crítica, la literatura argentina para niños y la edición.