



REVISTA DEL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES DEL CIFFYH

ISSN 2618-4281 / Nº 11 - Año 2022 / revistas.unc.edu.ar/index.php/etcetera/

Editorial

Colectivo Editorial Revista Etcétera

revistaetcetera@ffyh.unc.edu.ar

Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Filosofía y Humanidades
Centro de Investigaciones "María Saleme de Burnichon"
Córdoba – Argentina



Copyright © 2018 Etcétera. Revista del Área de Ciencias Sociales del CIFFyH está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Carta a lectores

Etcétera
Publicación del **Área Ciencias Sociales del CIFYH**



Queridos lectores,

Entre festejos varios, balances, rebrote de Covid-19 y brindis, llega la undécima publicación de Etcétera, la Revista del Área de Ciencias Sociales del Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”, de la Facultad de Filosofía y Humanidades. En las siguientes páginas (o enlaces) encontrarán temáticas transversales a todos los números de la revista, como es el caso de las problemáticas ambientales y las cuestiones de géneros, y cuestiones emergentes como las disputas por la configuración del espacio urbano, el “desarrollismo” o las corporalidades.

En la sección *#Ensayando*, contamos con el trabajo de Pamela Tello y Carolina Lemme, quienes recuperan una experiencia extensionista en el ámbito de la educación primaria. El proyecto de extensión universitaria “Guardianes de la Reserva” implicó la construcción de un espacio virtual de intercambio entre dos escuelas rurales, una salteña y una cordobesa. Las autoras relatan cómo la

virtualización de la enseñanza en el marco de la pandemia por Covid-19 propició tales intercambios en torno de la recuperación de saberes y prácticas vinculados al uso de plantas medicinales. Para las autoras, la experiencia extensionista permitió poner en diálogo e identificar territorios rurales con problemáticas y dinámicas socioculturales particulares, pero ambos atravesados por procesos de extractivismo ligados al neoliberalismo. Frente a ello, destacan la irrupción de las escuelas como nuevos actores sociales en la cartografía de las resistencias ante la crisis socioambiental.

Por su parte, Darío Machuca presenta un ensayo en torno de la problemática del desarrollo/desarrollismo en América Latina para el período entre 1948 y 1973. Para ello propone la existencia de un “mosaico desarrollista”, incluyendo a los gobiernos latinoamericanos, la CEPAL, el BID y la Alianza para el Progreso. Sostiene que, a pesar de que las propuestas y relaciones que se desplegaron en torno al desarrollo económico y político que presentan acuerdos, tensiones y transformaciones a lo largo del período, también expresan la unidad suficiente como para hablar de un “momento desarrollista”.

La *Conversa* de este número fue con Marcelo Corti y Fernando Díaz, arquitectos, urbanistas y profesores de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNC, que han promovido acciones para oponerse al Proyecto de Ordenanza 10174/C del 2022 de la Ciudad de Córdoba. Esta propuesta de normativa se titula “Régimen de Regulación de Loteos de Perímetro Controlado” y supone una laxa y confusa habilitación al cerramiento de barrios que han sido construidos como abiertos. En la entrevista se evidencia la complejidad que encierra esta problemática con relación a lo que supone habitar la ciudad y a los sentidos que damos al espacio público. Orquestamos esta conversación como una forma de aportar una caja de resonancia más a las acciones que buscan salvaguardar una ciudad abierta. También para sumarnos a los debates en torno del ordenamiento territorial en nuestra región, porque entendemos que en las disputas por los modos de habitar están cifradas distintas maneras de reproducir las desigualdades sociales que nos afectan.

Sumando a las discusiones presentadas en la *Conversa*, la sección *Academicus* abre con el trabajo de Gustavo Romeo y Letizia Vazquez, quienes analizan el avance de urbanizaciones a través de la privatización de espacios litorales en la ciudad de Comodoro Rivadavia. Les autores atienden a los conflictos sociales en torno de tal problemática, a los que entienden como formas de “resistencia a las injusticias ambientales”. Luego de analizar la expansión del mercado inmobiliario, relatan las dinámicas confrontativas de las organizaciones de vecinxs y otros agentes sociales en torno a un proyecto inmobiliario específico.

A continuación, el artículo de Tomás Gomariz nos introduce en la problemática de la animalidad y la pregunta por la condición posthumana a través de un análisis crítico del filme *Grave* (Francia-Bélgica, 2016), de la directora y guionista Julia Ducournau. El texto ofrece un original ensamble entre nociones filosóficas, escenas y personajes de la película y un texto clave para la configuración del pensamiento político/artístico latinoamericano, como lo es el *Manifiesto Antropófago* de Oswald de Andrade (1928/2001). *Tupi, or not tupi, that is the question*.

Por último, a partir de una investigación etnográfica local, el trabajo de Ezequiel Aguilera desarrolla el devenir atleta de practicantes de Crossfit, presentando las diversas formas por las cuales sus prácticas en dicha disciplina se iban profesionalizando. Para ello, atiende a la forma en que *crossfitters* organizaban sus tiempos, y a diversas técnicas corporales y alimenticias, además de considerar una multiplicidad de otrxs expertxs que también participaban de ese proceso de profesionalización, como dueñxs de gimansios, entrenadorxs, nutricionistas, kinesiólogxs y organizadorxs de eventos.

La sección *Perlitas* reúne escritos que examinan diferentes producciones culturales (fanzines, una muestra, una expo comercial) y reafirman, de ese modo, la apuesta de la sección: poner en circulación la riqueza y diversidad de miradas y registros de las creaciones que circulan, que nos suceden o que nos imaginamos.

Sebastián Gago propone un ejercicio de lectura del proyecto autogestivo de historieta *Las Fieras*, que llevan adelante La Lejana (Gabriela Sitto) y Flora Márquez. En el texto, Gago recorre los cinco números editados hasta febrero de 2021 reflexionando sobre las condiciones de producción de este fanzine cordobés, los temas abordados y los lenguajes visuales y verbales que interactúan en cada

una de las creaciones de *Las Fieras*. Como escribe el autor: “En las distintas historietas que albergan las páginas de *Las Fieras*, el objetivo que se asume y que funciona en todos los casos es el de producir no ilustraciones sino obras con lenguaje de historieta”.

En otro contexto, durante el mes de septiembre de este año se llevó adelante la sexta edición del *Congreso de Género y Sociedad* organizado por el Área Feminismos, Género y Sexualidades, de nuestro querido CIFYH, para muchos el primer congreso presencial después de más de dos largos años pandémicos. Una de las propuestas del evento fue la realización de una exposición/instalación titulada: *Archivos Itinerantes Transfeministas: una muestra cordobesa*, que reunió a distintos grupos activistas situados en o en diálogo con Córdoba durante los tres días de duración del congreso. En la reseña que integra la sección *Perlitas*, las organizadoras de la muestra (Natalia Martínez, Verónica Ferrucci, María Gabriela Morales, Noe Gall y Luisina Alfonzo) cuentan sobre el proceso de construcción colectiva de un archivo transfeminista como “un acto político ante la memoria”, y el conversatorio *La cocina de la memoria* donde dialogaron entre las agrupaciones convocadas.

Finalmente, Celeste Bianciotti, Ivana Puche, Keila Omar, Fernanda Machuca, Adriana Cejas, Emilia Cejas, Cecilia Tejada, Regina Argüello y pam ceccoli traen una perlita construida a partir de una experiencia etnográfica colectiva en la 17° edición de la *SexpoErótica*, desarrollada en la ciudad de Córdoba durante 2022. Luego de presentar brevemente los intereses de pesquisa que les orientaron, reponen el recorrido que realizaron por las distintas secciones y momentos de la *Sexpo*, haciendo énfasis en cómo el evento espectaculariza cuerpos, deseos y erotismos. Sin obviar la dimensión mercantil del evento, entienden que ofrece una experiencia de sociabilidad erótica maximizada por tecnologías audio-visuales, lumínicas, sonoras y químicas del yo.

Este número da la bienvenida a los lectores con una imagen de tapa que materializa visualmente nuestros deseos de festejo y celebración en este año que termina. La ilustración pertenece a Flora Márquez y Lejana, dos potentes artistas cordobesas cuya producción podemos conocer mejor en la perlita sobre el fanzine de historieta que ambas editan.

La publicación de este número se financió, en parte, con fondos recibidos en el marco de la convocatoria de Apoyo Económico para Publicaciones 2022 de la SeCyT-UNC. Para obtener estos recursos, cada año debemos realizar una postulación a través del sistema SIGEVA, lo que conlleva un conjunto de trámites burocráticos: solicitar avales institucionales, confeccionar presupuestos, redactar notas de presentación, realizar rendiciones económicas. Estas tareas, aunque no lo parezca a primera vista, forman parte del trabajo editorial que realizamos como colectivo. El monto recibido es utilizado para contratar servicios de corrección de estilo, desgrabación y otros servicios personales básicos para garantizar la calidad en la publicación de cada número. Con esta breve descripción, quisiéramos resaltar la importancia de explicitar las condiciones materiales en las que trabajamos y, sobre todo, de demandar mayores y mejores políticas de financiamiento de la actividad editorial, tanto en nuestra facultad como en toda la UNC.

Como en cada número, reservamos el cierre de esta carta para agradecer a todos los que hacen posible la edición sostenida de Etcétera. Al Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, institución que aloja nuestra revista y nos hermana con otras publicaciones periódicas que pueden conocer [aquí](#); a los autores, por elegir nuestra revista para dar a conocer sus producciones; a los evaluadores externos, cuya colaboración resulta fundamental para garantizar publicaciones de calidad; a las correctoras literarias, por su trabajo cuidadoso de revisión; a Manuel Coll, diseñador de nuestra facultad, por la preparación de la tapa; y a ustedes lectores, que dan sentido a la apuesta de edición colectiva que realizamos número a número.

¡Muchas gracias y felicidades!

Colectivo Editorial Revista Etcétera