



REVISTA DEL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES DEL CIFYH

ISSN 2618-4281 / Nº 10 - Año 2022 / revistas.unc.edu.ar/index.php/etcetera/

Editorial

Colectivo Editorial Revista Etcétera

revistaetcetera@ffyh.unc.edu.ar

Centro de Investigaciones María Saleme de Burnichon
Facultad de Filosofía y Humanidades
Universidad Nacional de Córdoba
Córdoba – Argentina



Copyright © 2018 Etcétera. Revista del Área de Ciencias Sociales del CIFYH está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Carta a lectores

Etcétera
Publicación del **Área Ciencias Sociales del CIFYH**



Queridos lectores,

2

Con este número cumplimos las 10 ediciones continuas de la revista *Etcétera*. Un proyecto editorial colectivo que nació hace cinco años al cobijo del Área de Ciencias Sociales del Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”, en la Facultad de Filosofía y Humanidades. Los cumpleaños y aniversarios de números redondos suelen propiciar festejos especiales, acompañados de balances ante la experimentación de un ciclo que se cierra mientras otro se abre.

Al clicar en la pestaña Archivo, en la página web de *Etcétera*, se despliegan diez bellas imágenes de portada que condensan años de trabajo comprometido con la producción, el desarrollo y la difusión de la creatividad de científicos sociales y estudiosos de las humanidades. *Gloria*, creación del artista cordobés Alejandro Bovo Theiler, da la bienvenida a los lectores desde la portada de esta nueva edición de la revista. Con sus ojos de botones y sus brazos texturados que forman un círculo pareciera evocar el redondo número 10. Sobre *Gloria*, el artista nos cuenta:

Con la pieza Gloria, con ella como presencia, reafirmo el valor/peso del objeto en su potencia performática y el carácter ineludible de fetiche que conlleva la muñeca/muñeco que nos sostiene y sustenta en este instante único de la realidad.

Esta composición, como otras de mis series, “habilitan que mi obrar sea, también, un cuerpo de respaldo de mi propia condición humana, un juguete dramático que rasga la biografía y abre conversación conmigo mismo y más allá de mí, afortunadamente”.¹

En la vecindad entre las personas nutro estas narrativas que registran la común sobrevivencia de cada día como las despedidas y ausencias ya ineludibles. Así entonces esas identidades cercanas se traman en mi estar haciendo con sus legados: sus gestos únicos, sus voces, sus formas singulares, sus maneras asombrosas de individualizarse.

A través de las contribuciones que pueblan las secciones de este número, reafirmamos el valor y la importancia de sostener un proyecto editorial que apuesta a la comunicación pública de la ciencia y la producción de conocimientos a través de distintos formatos y registros de escritura. *Etcétera* es un espacio de diálogo que construimos colectivamente, a muchas voces (y muchas manos), entre lectores, autores, editores, evaluadores y todas aquellas personas que de algún modo u otro participan en los intercambios que sostienen el trabajo científico y editorial en nuestra universidad pública.

“Los cuerpos que danzan *porque* han danzado, ¿para qué sirven?” Esta es una de las preguntas que formula Viviana Fernández, bailarina, *performer*, creadora e investigadora en el campo de las artes escénicas, en la conferencia performática *A centímetros del suelo*. La misma fue presentada en el ciclo *Mujer, Cuerpo, Danza*, organizado en el Teatro del Libertador General San Martín de la ciudad de Córdoba el 2 de noviembre de 2021. Publicar este texto en la sección *#Ensayando* constituye una apuesta del colectivo editorial por expandir el registro de voces, escrituras,

¹ Fragmento del texto *Entre lo afectivo y lo afectado*, perteneciente al proyecto curatorial de *La Crianza Mutua* en Museo Nacional Terry (Tilcara, 2022).

lenguajes y danzas que conforman *Etcétera*. Un texto que fue escrito para una escena, una lectura y una escritura que asumen explícitamente sus registros performáticos: “Bailo un problema, compongo una hipótesis. El problema es el límite sujeto a su condición restringida de posibilidad (no sólo los años le pasan a un cuerpo)”. A través de la presentación de cuatro “rulos auto-etnográficos”, la autora nos conduce por un tejido denso de reflexiones en torno a las corporalidades, la experiencia del danzar, la investigación artística, las dinámicas de la escena, el envejecimiento. *A centímetros del suelo* ensaya estrategias corporales del decir, estar, pensar y compartir escena, y compone una coreografía (danza-escritura si retomamos el sentido etimológico de la palabra) nutrida de afectos, anécdotas, lecturas, imágenes, sueños, gestos y pensamientos.

En esta oportunidad contamos con tres *Perlitas* para compartirles. Julia Jorge nos entrega una reseña sobre la obra de teatro *Bucear sin Agua*, dirigida por Fwala-lo Marin. Esta obra está inspirada en textos producidos por mujeres en contextos de encierro en la ciudad de Córdoba. En su relato como espectadora, combina la sensación de soledad pandémica experimentada en los últimos meses, con la sumersión en los relatos individuales y colectivos de mujeres. Por otra parte, dos de las reseñas nos acercan libros publicados desde las *Colecciones del CIFYH*, una apuesta institucional por compartir producciones colectivas gestadas desde equipos de investigación y eventos académicos de nuestra querida facultad. En una de estas *perlitas*, Hernán Videla nos ofrece su lectura del volumen *Escrituras anfibias: ensayos feministas desde los territorios de Nuestra América*, compilado por Pascual Scarpino, Ornella Maritano y Paola Bonavitta. En su reseña, Videla presenta la compilación como un proyecto plural y dialógico, construido colaborativamente por académicos/as, activistas y referentes que recuperan experiencias de dominación y resistencia en Abya Yala a partir de los ejes de género, raza y clase. Los ensayos allí reunidos combinan diferentes estilos de escritura y análisis; y, de acuerdo al autor, se destacan por su valor didáctico y sus aportes para la transformación de la actividad docente. En esta línea, Tatiana del Valle Alvarez y Soffa Marciale Ochea nos ofrecen una reseña del libro *Palimpsestos. Militancias, dictaduras y derechos humanos*, compilado por Ana Carol Solis. La obra reúne un conjunto de escritos surgidos desde experiencias de pesquisa y

militancias sociales que abordan estas problemáticas desde perspectivas interdisciplinarias y escrituras diversas. Las autoras recuperan la importancia de acercar estas discusiones en sus formaciones como futuras psicólogas, preocupadas por construir prácticas profesionales donde los derechos humanos constituyan visiones transversales.

Para este número, la *Conversa* se centra en los recorridos de la Biblioteca Juana Manuela Gorriti y de su fundadora, Marta Sagadín, quien falleció en julio de 2021. A través del diálogo con Valentina Macchietto, Florencia Cian y Vanina Sánchez, integrantes del colectivo a cargo de la biblioteca, profundizamos en esta iniciativa pionera, dedicada a la literatura sobre mujeres y géneros, y partícipe fundamental en la constitución del movimiento feminista local. En los relatos sobre la trayectoria de Marta, y sobre los sucesivos cambios y desafíos atravesados a lo largo de años de trabajo, se muestra el rol de la biblioteca como un lugar de encuentros que posibilita pensar y crear mundos más justos. Al cumplirse el primer aniversario de la muerte de Marta, nuestro diálogo con integrantes del colectivo pretende honrar y recordar su figura polinizadora.

Contamos, además, con tres trabajos en nuestra sección *Académicus*. En primer lugar, Agostina Torriglia traza los desenvolvimientos de un conjunto de estudios argentinos en torno a los cuidados de niñas, niños y adolescentes, tema que ha adquirido nuevo protagonismo en el contexto de la pandemia por COVID-19. Para ello retoma diversos aportes provenientes de las ciencias sociales, la economía feminista, los estudios de género y las producciones interesadas en las niñeces y las juventudes producidas en el país y en diálogos con otros espacios de producción científica. Por su parte, Fernanda Caminos analiza las modalidades de politización de una muerte por violencia policial a partir del caso de una víctima “inocente”: el asesinato de Blas Correa, ocurrido en agosto de 2020 en la ciudad de Córdoba. Con una perspectiva etnográfica, la autora reconstruye la red de relaciones entre familiares de la víctima, agencias estatales, funcionarios públicos y actores de la política profesional, para dar cuenta de las especificidades del caso, y de cómo estas relaciones sociales actuales y previas coadyuvaron a convertir un “crimen” en un “caso”, y un “caso” en una “causa” social, judicial y política. Por

último, Mauricio List Reyes y Marco Moreno reconstruyen el proceso político-legislativo que atravesó el matrimonio igualitario en México, evidenciando las acciones en favor del reconocimiento por parte de algunos sectores de la sociedad civil y también aquellas del gobierno federal en contra. A partir de la historización de los derechos sexuales y reproductivos en México desde una perspectiva de Derechos Humanos, los autores ponen de manifiesto el proceso de transformación paulatina ocurrida en diferentes entidades federativas del país. Así, recuperan cambios legislativos, sentencias y criterios del sistema de la justicia federal a favor de la no discriminación.

Este número redondo se galardona con un logro colectivo: el ingreso de la revista *Etcétera* en el Núcleo Básico de Revistas Científicas Argentinas (CAICYT-CONICET.) Este mérito se suma a las indexaciones ya presentes en nuestra publicación, y supuso una evaluación exhaustiva de la calidad del trabajo de comunicación, divulgación y ampliación de lenguajes que sostienen este proyecto editorial.

Agradecemos, como siempre, a todas las personas que han posibilitado la continuidad de la revista *Etcétera* a lo largo de sus diez números y sus cinco años de existencia. A los evaluadores y correctores literarios por su trabajo cuidadoso, a los autores y artistas que confían en nuestra revista para compartir sus producciones, a Nolo por el cuidadoso diseño de las tapas y al querido CIFYH por alojarnos junto a las valiosas publicaciones de las distintas áreas de investigación. Por último, pero no menos importante, queremos agradecerles a ustedes, los lectores, que construyen junto a nosotros esta iniciativa editorial. Esperamos que la disfruten.