

Editorial

Dra. María Gabriela Lugones / negralugones@gmail.com

Universidad Nacional de Córdoba

Facultad de Filosofía y Humanidades / Facultad de Lenguas

Córdoba - Argentina

Dra. María Lucía Tamagnini / luciatamagnini@ffyh.unc.edu.ar

Universidad Nacional de Córdoba

Facultad de Filosofía y Humanidades / Facultad de Artes

Córdoba - Argentina

Dra. María Cecilia Díaz / mcecilia.diaz@ffyh.unc.edu.ar

Universidad Nacional de Córdoba

Facultad de Filosofía y Humanidades

Córdoba - Argentina

Lic. Santiago Manuel Romero / santiagomromero@mi.unc.edu.ar

Universidad Nacional de Córdoba

Facultad de Filosofía y Humanidades

Córdoba - Argentina

Lic. Agustín Liarte Tiloca / agustin.liarte.tiloca@unc.edu.ar

Universidad Nacional de Córdoba

Facultad de Filosofía y Humanidades / Facultad de Psicología

Córdoba - Argentina

Lic. Camila Pilatti / camila.pilatti@mi.unc.edu.ar

Universidad Nacional de Córdoba

Facultad de Filosofía y Humanidades

Córdoba - Argentina

Lic. Sofía Paná / sofia.pana@unc.edu.ar

Universidad Nacional de Córdoba

Facultad de Filosofía y Humanidades

Córdoba - Argentina

Lic. Sofía Ambrogi / sofi.kest@gmail.com

Universidad Nacional de Córdoba

Facultad de Filosofía y Humanidades

Córdoba - Argentina



Carta a lectores

Etcétera
Publicación del **Área Ciencias Sociales del CIFYH**



Estimades lectores:

Es difícil llegar a fin de año sin caer en el lugar común de hacer balances. Cuando nos parecen positivos, nos llenan de satisfacción. Cuando resultan negativos, se tornan frustrantes o paralizantes. Dicho esto, no queremos presentar este número haciendo un recuento de lo hecho y lo no hecho, midiendo/evaluando este año de trabajo en Etcétera apenas por sus “resultados”. Sin embargo, al momento de escribirles esta carta, nos detenemos para mirar el derrotero navegado este 2020 inédito y excepcional.

En nuestro mensaje del número anterior, comenzábamos contándoles sobre las singularísimas condiciones de trabajo que atravesamos y nos atraviesan. Durante estos últimos meses de producción de Etcétera, dichas condiciones — como ustedes imaginarán— no se modificaron. O tal vez sí, en el sentido en que se acentuaron, profundizaron e intensificaron las precariedades y las carencias. La

pandemia alcanzó el tan temido y anunciado “pico” en Argentina. En ese contexto, nuestro sistema de salud siempre “al borde” del colapso, los vaivenes entre ASPO (*Aislamiento Social Preventivo Obligatorio*) y DISPO (*Distanciamiento Social Preventivo Obligatorio*), y la continuidad de la virtualización de las tareas docentes en todos los niveles fueron algunos de los trazos que signaron la preparación del número que aquí les presentamos. A la crítica situación sanitaria y epidemiológica se le sumó, además, la emergencia ambiental. La provincia de Córdoba ardió, literalmente, durante más de tres meses. Se quemaron más de 300.000 hectáreas en incendios forestales.

Apelamos a nuestra querida sección **Conversas** para posicionarnos ante esta complicada situación. Compartimos dos entrevistas realizadas por integrantes de nuestro colectivo editorial. En *Yo digo 'se prendió', pero no, 'lo prendieron'*, dialogamos con especialistas en incendios forestales que, además, son vecinos de Sierras Chicas y habitantes de localidades serranas en las cuales tuvieron focos de incendio. Por su parte, la entrevista *Relatos del Delta, ida y vuelta* aborda también problemáticas socioambientales y procesos que afectan a ese territorio argentino. El Delta del Paraná ha sido fuertemente impactado por incendios y una bajante extraordinaria durante este año 2020. Invitamos a leerlas en complementariedad y a pensar los diálogos posibles entre estos procesos que ponen en tensión el uso del suelo vinculado a diferentes lógicas de ocupación, con incidencia de organismos estatales y grupos económicos diversos.

La sección **Perlitas** invita a adentrarse en lecturas cruzadas con dos reseñas que abordan, desde perspectivas diferentes, los mundos de las palabras y las múltiples posibilidades de la enunciación. Desde Perú, Víctor Ramos Badillo realiza una reseña bibliográfica de *Editar desde la izquierda en América Latina. La agitada historia del Fondo de Cultura Económica y de Siglo XXI* de Gustavo Sorá, colega y profesor de la Universidad Nacional de Córdoba. Además de brindar un recorrido crítico por su trayectoria, ofrece un breve panorama sobre los estudios de la edición en el Perú. Según señala Ramos Badillo, se trataría de un programa de investigación indispensable para visitar proyectos editoriales en otras coordenadas geográficas. Por su parte, Sergio G. Colautti propone un cruce de lecturas de *La casa y el caracol (Para una semiótica del cuerpo)* del escritor jujeño Raúl Dorra. Allí, desde una escritura que remite a la circularidad del caracol,

describe el recorrido de este escritor en la particular problematización que realiza acerca de la irrupción del sujeto y el cuerpo en el lenguaje.

#Ensayando aparece, una vez más, como ese espacio en el que apostamos a la experimentación, a modos de escribir alternativos, y a la divulgación de reflexiones sobre cuestiones que preocupan a un público no necesariamente especializado. La sección se dirige especialmente a aquellos lectores que buscan sumar herramientas para la comprensión de los mundos que habitamos. En esta oportunidad, Esteban Rizzi, artista interdisciplinario, investigador y productor cultural, intenta pensar cómo y de qué modo determinadas prácticas artísticas son “afectadas” por el imperativo de su migración hacia la virtualidad. Desde su experiencia como integrante de *Moebius Performance* y coordinador artístico de *Habeas Corpus Festival de Performance*, que en 2020 celebró sus 10 años de existencia, Rizzi lanza algunos interrogantes: ¿qué posibilidades se abren y qué limitaciones emergen a partir de la pandemia de COVID-19 en el arte de la performance?, ¿qué experiencias propició la virtualidad?, ¿qué transformaciones imprimió?, ¿cómo imaginar nuevas posibilidades para el arte de la performance? Por su parte, el ensayo de Marcela Vanegas ofrece una guía para aproximarse a los ecofeminismos, conocer sus diversas posturas y, como afirma la autora, “postularlas como una mirada alternativa desde la cual pensar otras formas de vivir”. La memoria y las maneras de construirla constituyen uno de los tópicos abordados en el tercer ensayo que integra esta sección. La investigadora Nathaly Gómez ensaya algunas interpretaciones en torno a un episodio de la historia social, política y económica colombiana, el genocidio político y físico del movimiento político alternativo Unión Patriótica a mediados de los 80s, a partir de los testimonios de las víctimas tal como son narrados en distintos materiales audiovisuales.

Finalmente, la sección **Academicus** incluye tres artículos. Contamos con la traducción del texto de Rebecca Ginsburg “*Ni lo menciones, querida*”: *Cultura Material de Tampones y Toallitas*, por parte de María Emilia Tavella. El trabajo encara lo que se entiende como un estudio de cultura material sobre “productos de higiene femenina”, deteniéndose en su diseño y examinando los efectos de su ocultamiento en el paisaje visual. La publicación de este artículo en nuestra lengua supone un aporte para las discusiones incipientes en nuestro país sobre “justicia

menstrual”. Luego contamos con un análisis sobre la serie *Pose* en manos de Camila Roccatagliata, quien atiende a los modos de representación del VIH-Sida en la serie ambientada en el Nueva York de los 80s. También señala que las discusiones contrasexuales allí planteadas, si bien ficcionales y constructoras de cierto relato del pasado, permitirían cuestionar y discutir nuestro presente y sus dispositivos sexo-genéricos hegemónicos. En línea con esto, cerramos la sección con un artículo escrito por dos etnógrafas, Ana Eugenia Caminos y Florencia Ravarotto Kohler, quienes indagan formas de ejercicio del trabajo sexual en la Córdoba del presente. Las autoras presentan un análisis de los guiones sexuales accionados por sus interlocutores en un tipo de servicio sexual determinado: *sesiones de dominación / sesiones de bdsm*. La descripción detallada se detiene sobre las formas de presentación personal y su capitalización como capital erótico, las performances y los imaginarios invocados en tales prácticas.

En cuanto a los procesos de producción colectivos que hacen posible nuestra publicación, en este número queremos saludar a nuestra colega Celeste Bianciotti, nueva integrante del colectivo editorial de Etcétera. Además, contarles que hemos incorporado un comité científico-académico integrado por maestres, colegas e interlocutores que nos inspiran y que generosamente aceptaron formar parte de este proyecto editorial, impulsándolo hacia adelante. Consideramos que ese modo particular de participación en la revista se entrama en las redes de afectos que nos ayudaron a sostenernos en este año plagado de dificultades y desafíos. Agradecemos a las correctoras literarias Rocío Aloy y Angélica Maldonado, a los evaluadores, a Emilio Di Doménico de la Oficina de Conocimiento Abierto de la UNC, y a la profesora y artista visual Mónica Jacobo por una **imagen de portada** que sintetiza las emergencias que nos atraviesan. Les invitamos a que vayan a verla una y otra vez. Como una y otra vez les agradecemos a ustedes la lectura y compañía sin la cual Etcétera carecería de sentido.

Les y nos deseamos un MUCHO MEJOR 2021 en todos los planos y dimensiones vitales.

¡SALUD!

Colectivo editorial