

Editorial

Dra. María Lucía Tamagnini / lucia.tamagnini@gmail.com

Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Filosofía y Humanidades / Facultad de Artes
Córdoba - Argentina

Lic. Santiago Manuel Romero / santiagom.romero@gmail.com

Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Filosofía y Humanidades
Córdoba - Argentina

Dra. María Cecilia Díaz / mcecilia.diaz@gmail.com

Universidade Federal do Rio de Janeiro
Museu Nacional
Rio de Janeiro - Brasil

Dra. María Gabriela Lugones / negralugones@yahoo.com.ar

Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Filosofía y Humanidades / Facultad de Lenguas
Córdoba - Argentina

Lic. Agustín Liarte Tiloca / agustinliarte@hotmail.com

Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Filosofía y Humanidades / Facultad de Psicología
Córdoba - Argentina

Camila Pilatti / pilaticamila@gmail.com

Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Filosofía y Humanidades
Córdoba - Argentina

Lic. Sofía Paná / pana.cba@gmail.com

Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Filosofía y Humanidades
Córdoba - Argentina

Carta a lectores

Etcétera
Publicación del Área Ciencias Sociales del CIFYH



Estimados lectores:

Frente a ustedes un nuevo número de la Revista Etcétera. Comenzamos esta nota celebrando la incorporación de nuevas integrantes al Colectivo Editorial: Felipe Magaldi y Sofía Ambroggi, y aprovechamos para recordarles que nuestro colectivo está abierto para quienes quieran sumarse al trabajo en equipo.

Por otra parte, esta primavera se vio enlutada por dos dolorosas e inesperadas pérdidas: la del decano de nuestra Facultad, el Dr. Juan Pablo Abratte, y la del antropólogo, escritor y cineasta cordobés Sergio Schmucler, compañero de vida de nuestra querida colega Cecilia Pernasetti, integrante de Etcétera.

En la sección **Perlitas** nuevamente apostamos a expandir las fronteras del género “reseñas” tal y como se presenta generalmente en revistas académicas. ¿Qué puede convertirse en objeto de una reseña? ¿Desde qué posición de enunciación es posible reseñar? Número a número intentamos reactivar estos interrogantes, con el objetivo de poner en circulación la riqueza y diversidad de miradas y registros de las cosas/creaciones que circulan, suceden o imaginamos. Brillantes, las perlas de este número toman como objeto una constelación de eventos y producciones culturales. Mario Rufer textualiza su experiencia durante

la noche en la que *Hangar 18*, el emblemático boliche gay de Córdoba, reabrió sus puertas 25 años después. Dos reseñas de libros también forman parte de la sección. Daniela Brollo comenta la versión publicada de la tesis doctoral de Alba Barbé i Sierra, que versa sobre sociabilidades y devenires cross-dressing en Barcelona, y en su análisis pone a jugar las categorías de sexo, género, edad y clase vía el estudio de la producción de identidades móviles. Por su parte, Daniel Delfino nos trae una reflexión sobre la tesis de maestría de Julieta Barada, centrada en las formas de construcción de viviendas en un pueblo de la Puna jujeña. Finalmente, la perla que Carla de Castro Gomes nos dejó tras su paso por Córdoba aborda performances artísticas realizadas durante el *I Simposio de Arte, Política y Feminismo*, sucedido en el mes de agosto en nuestra ciudad.

En **Conversas** el investigador del Área de Filosofía del CIFYH Martín de Mauro Rucovsky entrevista a la filósofa transfeminista Sayak Valencia durante su visita a Córdoba en julio de este año. Entre otras cuestiones, dialogaron acerca de *Capitalismo Gore*, uno de los principales libros de Valencia, sobre los procesos de ontologización de las imágenes de violencia y la mediación de las tecnologías. Se trata de la primera entrevista ofrecida al comité para su publicación. Si bien no habíamos planificado esa modalidad, nos trajo gran alegría comprobar que los lectores y colegas encuentran en Etcétera un espacio para poner a circular sus producciones. Esperamos que esta sea la primera de próximas contribuciones para la sección.

En **#Ensayando** contamos con la contribución de María Braccini Acevedo, resultado de su trabajo final de Licenciatura en Antropología (UNC) realizado en el área de Pedagogía de la Memoria del sitio “ex D2” de Córdoba. Allí aborda usos y sentidos del pasado reciente entre los trabajadores del sitio. Además, publicamos *Tauro y el arte como trabajo* firmado por Charlotte von Mess. Este escrito es resultado del proyecto de la artista y escritora cordobesa Cuqui que ganó la 5ta edición del Premio Argentino de Arte Público otorgado en el marco del Mercado de Arte Contemporáneo 2019. Se trata de una intervención notable, que leemos en clave de etnografía experimental.

En la sección **Academicus** encontrarán una pesquisa realizada por la antropóloga Lucía Rios a partir de su trabajo etnográfico en el Archivo Provincial de la Memoria de Córdoba, que fuera un centro clandestino de detención y tortura



durante la última dictadura. En el artículo se pregunta por las marcas presentes en los documentos analizados, los modos en que eran nombrados los cuerpos y las memorias que construyen los archivos.

El **arte de tapa** es de Renata Araos Estrada, nacida en Cochabamba (Bolivia), que actualmente se encuentra realizando su trabajo final de Licenciatura en Artes Visuales en la Facultad de Artes de nuestra universidad. Gracias por una tapa contundente, que da cuenta de una Latinoamérica cuyo corazón late agitado en estos tiempos. Gracias también a Manuel Coll, el Nolo, artista visual y diseñador gráfico del Área de Comunicación Institucional de esta Facultad, por el cuidadoso diseño de tapa para este y todos los números ya publicados de Etcétera. Una y mil veces agradecemos a las correctoras literarias que nos acompañan en el trabajo editorial, como también a los evaluadores, que con sus dictámenes hacen emerger nuevas reflexiones y preguntas.

Que estos nuevos años 20 nos encuentren bailando animadamente, sin ley seca y sin fascismos.