



REVISTA DEL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES DEL CIFYH

ISSN 2618-4281 / Nº 4 - Año 2019 / [revistas.unc.edu.ar/index.php/etcetera/](http://revistas.unc.edu.ar/index.php/etcetera/)

## Editorial

**Dra. María Gabriela Lugones** / [negralugones@yahoo.com.ar](mailto:negralugones@yahoo.com.ar)

Universidad Nacional de Córdoba  
Facultad de Filosofía y Humanidades/Facultad de Lenguas  
Córdoba - Argentina

**Dra. María Lucía Tamagnini** / [lucia.tamagnini@gmail.com](mailto:lucia.tamagnini@gmail.com)

Universidad Nacional de Córdoba  
Facultad de Filosofía y Humanidades/Facultad de Artes  
Córdoba - Argentina

**Mgtr. María Cecilia Díaz** / [mcecilia.diaz@gmail.com](mailto:mcecilia.diaz@gmail.com)

Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Museu Nacional  
Rio de Janeiro - Brasil

**Camila Pilatti** / [pilaticamila@gmail.com](mailto:pilaticamila@gmail.com)

Universidad Nacional de Córdoba  
Facultad de Filosofía y Humanidades  
Córdoba - Argentina



Copyright © 2018 Etcétera. Revista del Área de Ciencias Sociales del CIFYH está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

## Carta a lectores

**Etcétera**  
Publicación del **Área Ciencias Sociales del CIFYH**



Estimados lectores: tienen en sus pantallas una nueva edición de Etcétera que fue posible gracias al trabajo de un conjunto cada vez más amplio de colaboradores. Para esta instancia se incorporaron Sofia Paná y Cecilia Pernassetti, integrantes de equipos de investigación del CIFYH y, de ahora en adelante, editoras de la revista. Escribir estas notas impone dar cuenta de las labores realizadas y, a la vez, presentar las contribuciones de quienes han elegido nuestra revista para compartir sus producciones.

En la sección **#Ensayando** se incluyen tres ensayos sobre temáticas marcadamente diferentes: “Tres historias sobre arte y locura: degeneración, psicoanálisis y derechos humanos” de Felipe Magaldi, “Sala para Estar’: Comensales” de Soledad Videla y “Bloody sunday fight” de Nahuel Blázquez. El primero analiza la relación entre arte y locura en la cosmología occidental a través de tres casos que se sustentan en diferentes nociones de salud mental. El segundo reflexiona en torno a un “ambiente-instalación” que fue montado primero en el Espacio Cultural Museo de las Mujeres y luego en el Comedor Universitario de la Universidad Nacional de Córdoba, donde se (re)crearon espacios y rituales domésticos de mujeres gitanas. El último describe luchas libres de cholitas en Bolivia como espectáculos productores de imágenes sobre mujeres y mundo

andino. Estas propuestas, con sus especificidades, tienen en común procesos de producción de subjetividades en relación con prácticas artísticas y performáticas.

Este número también presenta, en la sección **Conversas**, una entrevista con Camila Blanco, médica feminista residente de Medicina Familiar del Hospital Nacional de Clínicas de nuestra universidad. A mediados del corriente año se presentó nuevamente el proyecto de ley que busca garantizar la Interrupción Voluntaria del Embarazo (IVE) en Argentina, contactamos con Camila para dialogar sobre las condiciones actuales de implementación de la Interrupción Legal del Embarazo (ILE,) en Córdoba, tanto en el sistema de Salud Pública como en ámbitos universitarios. A través del espacio de la conversación tornamos evidente una línea editorial de la publicación interesada en mantener en la agenda pública temas socialmente relevantes que, pasado un periodo de efervescencia, tienden a ser rápidamente invisibilizados. En números anteriores procuramos desarrollar otras líneas editoriales centradas en establecer una genealogía de las ciencias sociales interdisciplinarias en esta facultad, problematizar las condiciones actuales de producción científica e indagar en figuras cuyas trayectorias ayudan a pensar el presente.

**Academicus** ofrece a los lectores artículos de corte etnográfico que tematizan procesos de enseñanza y aprendizaje, construcción de corporalidades, elaboración de conceptos y resemantización de conflictos sociales. De este modo, “El ‘vivir bien’ (suma qamaña/ sumaq kawsay) en Bolivia: un paraíso idealizado no tan ‘andino’” de Denise Arnold, María Clara Zeballos y Juan Fabbri aborda dicha noción en tres coyunturas y a partir de entrevistas con personas familiarizadas con estos debates. “¿Qué venís a sanar?”: una aproximación a la construcción de cuerpo y salud en una formación en plantas medicinales” de Juliana Gelerstein analiza talleres de formación en las sierras de Córdoba en los que se presenta como fundamental la relación entre personas y plantas. Cerrando la sección, el artículo “‘Nos viven negreando’: la ruralidad y su relación dialéctica con la escuela lazzariense” de Guillermina Carreño explora un conflicto rural y sus reverberaciones en una escuela de una localidad santafecina.

Las **Perlitas** exponen comentarios que se engarzan en distintos eventos y objetos culturales. El texto de Mariano Bussi reflexiona a partir de una clase inaugural que apunta a inventar una tradición en la carrera de Antropología

cordobesa: la de abrir los ciclos lectivos con una ceremonia que señalice cuestiones vigentes en la disciplina. La contribución de Ana Sánchez, por su parte, reseña el proceso de excavación para rescatar una biblioteca privada que fuera enterrada durante la última dictadura argentina. Carlos Henning ofrece un comentario sobre el libro “My butch career: A memoir” de Esther Newton, una de las primeras intelectuales del movimiento gay liberacionista en Estados Unidos. La sección se despliega así entre clases, libros y trayectorias.

Agradecemos a Iván Zigarán, ilustrador y antropólogo, por la producción del arte de tapa que da la bienvenida a quienes elijan adentrarse en estas páginas virtuales.

La publicación de este cuarto número nos encuentra intentando pescar señal de internet en el pasillo del CIFYH para traerla a la mesa de trabajo. Esta imagen que no tiene nada de metafórica busca llamar la atención y recordar las condiciones materiales de producción en las que cotidianamente trabajamos en la universidad pública para producir y difundir conocimientos.

Cordialmente,

4

---

Colectivo Editorial