



Centro cívico Lleialtat Santsenca 1214

H Arquitectes

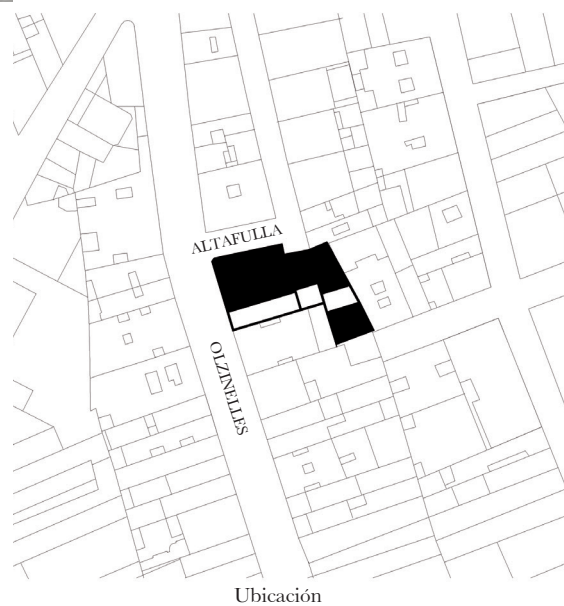
FICHA TÉCNICA:

Equipo de Proyecto: HARQUITECTES (David Lorente, Josep Ricart, Xavier Ros, Roger Tudó)
Colaboradores: Montse Fornés, Berta Romeo, Jordi Mitjans, Carla Piñol, Blai Cabrero Bosch, Toni Jiménez, Jorge Suárez Kilzi
Equipo: Societat Orgànica (consultoría medioambiental), DSM arquitectes (estructura), VIDAL enginyeria i consultoria (instalaciones), i2A (acústica), Aumedes DAP (mediciones), Chroma rehabilitacions integrals (restauración fachada), ESITEC enginyeria (instalaciones audiovisuales)
Ubicación: Barri de Sants, Barcelona
Año Proyecto: 2012
Superficie Construida: 2,029.80 m²
Fotografías obra terminada: Adrià Goula
Fotografais obra en construcció: Dídac Guxens



TRES PUNTOS DE PARTIDA

Entender el valor de la historia del edificio de la Lleialtat Santsenca (1928), una antigua cooperativa obrera del barrio de Sants, en Barcelona. Conocer con precisión el estado (físico) del edificio para aprovechar todo lo que sea reutilizable. Y ser extremadamente sensibles a todo el proceso colaborativo que iniciaron las entidades del barrio con el objetivo de recuperar la Lleialtat (2009).



Ubicación



CUATRO OBJETIVOS

Aprovechar. Intentar (re)aprovechar todo lo que pueda ser útil de la edificación original, demoliendo previamente todo lo que no sea reutilizable. Trabajar sobre una preexistencia es una oportunidad tanto de recuperación física de espacios deteriorados como de recuperación histórica de un edificio significativo para el barrio.

Intervenir. Trazar una estrategia de intervención definiendo aquellas acciones imprescindibles, sean de índole más conservacionista o de índole más aditiva, que permitan recuperar y aumentar el potencial de uso de todos los espacios del edificio.

Contextualizar. Afectar positivamente al entorno, estableciendo un diálogo interesante e intenso –y tenso, si es necesario– con el contexto.

Sostenibilidad. Trabajar polifacéticamente una propuesta ambientalmente sostenible, tanto respecto al trabajo con la preexistencia como en todas las nuevas intervenciones.

LA ESTRATEGIA

El proyecto de renovación del edificio de la Lleialtat Santsenca se concibe desde una profunda reflexión sobre su estructura original y su capacidad para ser reinterpretada en un contexto contemporáneo. La intervención se articula en torno a tres cuerpos estructurales claramente diferenciables, que conforman la base de la estrategia arquitectónica.

El edificio original se organiza en tres cuerpos. El cuerpo principal, con fachada a las calles Olzinelles y Altafulla, contiene las dos salas más importantes: una antigua tienda en la planta baja y una sala de actos en el primer

piso. El cuerpo central, con acceso desde la calle Altafulla, conecta estos espacios. Finalmente, el cuerpo interior, que no cuenta con acceso directo desde la calle, forma una L con los otros dos, aportando complejidad geométrica y espacial al conjunto. Estos tres cuerpos marcan la pauta para la intervención estructural, guiando las decisiones sobre vaciados y reorganización de espacios.

Para aprovechar el máximo potencial de la estructura existente, se decide demoler todos los elementos no recuperables, dejando únicamente las fachadas, medianeras y algunos componentes estructurales clave.



Este enfoque respetuoso con el edificio original permite preservar su carácter histórico mientras se habilita para nuevos usos.

Uno de los gestos más potentes de la intervención es la creación de un gran atrio longitudinal que atraviesa los tres cuerpos estructurales, estableciendo una conexión fluida entre todos los espacios del edificio. Para lograr esto, se realiza un vaciado total de la crujía junto a la medianera de la calle Olzinelles, creando una calle interior que actúa como el corazón del edificio. Esta intervención se extiende a los otros dos cuerpos: en el segundo, se maximiza el patio de luces existente, y en el último, un triple espacio culmina la secuencia. El atrio no solo mejora la ventilación y la iluminación, sino que organiza el flujo de circulación de manera eficiente, articulando los espacios públicos y privados.





Dentro del atrio, un elemento se destaca por encima del resto: el sistema de pasarelas y escaleras metálicas, inspirado en los andamios de obra y en el famoso “Teatro Oficina” de Lina Bo Bardi en São Paulo. Estas estructuras ligeras y expuestas no solo cumplen una función práctica, sino que otorgan un carácter industrial al espacio, reforzando la conexión entre lo nuevo y lo antiguo.

La intervención en la cubierta del edificio responde tanto a necesidades estructurales como medioambientales. Dado que los techos originales no se pudieron recuperar, se instalan tres nuevas cubiertas a dos aguas, asociadas volumétricamente a cada uno de los cuerpos estructurales. Las cubiertas ligeras, de policarbonato celular en las vertientes sur y de chapa aislada en las vertientes norte (hacia calle Altafulla), se apoyan en una estructura metálica. Este sistema facilita la iluminación natural del atrio y mejora la ventilación del edificio, con ventanas situadas en las cumbreras que generan corrientes de convección natural, reguladas automáticamente por sensores.



El tratamiento de las paredes internas se aborda con soluciones diversas en función de cada caso: siempre que sea posible, las medianeras existentes preservan su aspecto original, la incorporación de nuevas aberturas se realizan con vigas metálicas; las puertas y ventanas originales que no se necesiten se tapan con ladrillo calado visto, un material que también se utiliza para los nuevos muros estructurales. Además, se emplean entramados ligeros de madera en las piezas que requieran aislamiento térmico y acústico, especialmente en las nuevas fachadas interiores del atrio

La fachada conservada del edificio refleja el paso del tiempo a través de su pátina de ocrees descoloridos, una cualidad que se decide conservar en lugar de restaurar a su estado original. Este enfoque respeta la historia del edificio y lo dota de un carácter único, donde lo antiguo convive con las intervenciones contemporáneas, como las nuevas carpinterías de acero que responden a las necesidades funcionales del interior.

La intervención en la Lleialtat Santsenca es un ejemplo de cómo respetar y revitalizar una estructura histórica, introduciendo soluciones contemporáneas que no solo preservan su esencia, sino que la potencian para nuevos usos.

CRITERIOS DE SOSTENIBILIDAD

El nuevo edificio ha sido diseñado para funcionar de manera autónoma, adaptándose a una variedad de usuarios y actividades sin la necesidad de un único responsable. Gracias a estrategias pasivas, el edificio regula su clima sin intervención humana, limitando las acciones a simples ajustes como abrir o cerrar ventanas cuando sea necesario.

Dado el carácter imprevisible de su uso y ocupación, se ha minimizado la climatización mecánica. Solo los espacios estáticos, que requieren mayor control, están climatizados, mientras que el atrio, sin climatización mecánica, funciona como un espacio bioclimatizado que se mantiene templado en relación con el clima exterior, disminuyendo así el consumo energético.

El diseño de las cubiertas se ha optimizado para captar energía solar de manera eficiente. Durante el invierno, el calor solar se retiene mediante recuperadores de calor, mientras que en verano se genera una ventilación por convección que expulsa el aire caliente. Esto se logra mediante la apertura automática de las ventanas

situadas en las cubreras. Además, los climatizadores permiten el uso de free-cooling, aprovechando el aire exterior cuando las condiciones son favorables.

En invierno, el aire caliente generado en los espacios climatizados se dirige al atrio, donde ayuda a templar este espacio intermedio. Sensores automáticos gestionan la ventilación para asegurar un ambiente confortable, abriendo las ventanas en los puntos estratégicos del edificio cuando es necesario refrescar el interior.

La iluminación natural está garantizada durante todo el año gracias a los paneles de policarbonato transparente que cubren el atrio. En el gran atrio, donde el exceso de insolación podría ser un problema, se ha incorporado una cámara ventilada con filtros solares ajustables que permiten controlar la captación de luz y calor, maximizando su eficiencia en invierno y minimizando el sobrecalentamiento en verano.

