

EDITORIAL

En la actualidad, la construcción con madera está cobrando un creciente protagonismo en nuestro medio. Los motivos para esta tendencia pueden encontrarse principalmente en su belleza y calidez, su condición de recurso renovable, su posibilidad de reciclaje, y su versatilidad para usos experimentales. Como material estructural, se destaca su excelente comportamiento en términos de eficiencia, con la posibilidad de materializar estructuras esbeltas y resistentes.

Los conocimientos técnicos necesarios para poder trabajar con la madera no están aún lo suficientemente generalizados, y recién en el año 2016 entró en vigencia el Reglamento Argentino de Estructuras de Madera (CIRSOC 601), con normativas de protección y seguridad para su diseño.

En este contexto, se presenta un número especial sobre la madera como material estructural. Se aborda desde el conocimiento del material, la diversidad de especies existentes y sus características físicas y mecánicas, hasta el análisis, cálculo y predimensionado de obras construidas de diferentes escalas y programas, aportando criterios de diseño, recomendaciones constructivas

y demás conocimientos necesarios para explotar las posibilidades de este material y contrarrestar sus debilidades.

Es la siguiente una edición doble, donde se incorporan planos generales y de detalles, fotos de las obras en construcción y terminadas, y toda documentación que resalte la materialidad y método constructivo adoptados en cada caso analizado. Preceden a las obras unas tablas de predimensionado de piezas a flexión, que podrán utilizarse como ayuda para los estudiantes y jóvenes profesionales arquitectos e ingenieros en el diseño de estructuras de madera.

Si bien hasta ahora el uso de la madera como material estructural se circunscribe fundamentalmente a ciertas regiones geográficas con tradición maderera, como la Patagonia y el norte del país, la revista incluye una selección de obras en diferentes contextos y con diferentes tipologías estructurales construidas en madera, que ponen de relieve también su valor como recurso expresivo de proyecto.

Arq. María del Carmen Fernández Saiz
Profesora Titular Estructuras IV