

INTRODUCCIÓN

BIOARQUITECTURA: DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN CON TIERRA

En todos los tiempos y en todas las regiones del mundo, el hombre utilizó la tierra como material de construcción para la materialización de su hábitat. Construyó tanto viviendas como palacios, edificios públicos como privados, en áreas rurales como urbanas. Las diferentes técnicas constructivas y formas de uso, ya sea tierra sola o unida a otros materiales, estuvo ligada y condicionada por sus cualidades, por los patrones culturales, por el clima y los recursos -naturales, económicos y técnicos- del sitio de emplazamiento.

Las Naciones Unidas, a fines del siglo pasado, estimaba que cerca de un tercio de la población mundial vivía en un hábitat construido total o parcialmente con tierra.

A pesar de la diversidad de requerimientos, fue el aprovechamiento de sus propiedades -físicas y térmicas-, su inmediata disponibilidad y su facilidad de trabajo con herramientas manuales y sin equipo complejo, lo que permitió el desarrollo y la transmisión de distintas técnicas constructivas.

Desde hace más de 20 años, se está dando un creciente resurgimiento de la tecnología de la tierra como consecuencia de una paulatina toma de conciencia mundial

de proteger el medio ambiente, de lograr un mayor equilibrio en el uso de los recursos naturales y de ahorrar energía en la producción de materiales industrializados.

Actualmente, en nuestro país, diferentes técnicas constructivas en tierra están tomando y ocupando espacio en el campo de la industria de la construcción -producción de componentes y proceso racional en la materialización-. Se valoran aspectos y pautas constructivo-proyectuales vinculadas no solo al desarrollo tecnológico del país, sino también al ingenio y astucia del constructor en la búsqueda de disminuir costos y mejorar la calidad de vida.

El estudio y la investigación, realizada en centros de investigación, universidades y asociaciones civiles referidas al mejoramiento y desempeño constructivo-estructural, así como a la conservación y durabilidad de las construcciones de tierra se desarrollan como resultado del progresivo requerimiento, tanto desde el enfoque de la intervención de edificios históricos y arqueológicos como de la arquitectura contemporánea.

Mirta Eufemia Sosa – Stella Maris Latina (CRIATIC-FAU-UNT)