

La enseñanza de la oralidad en la formación de formadores



La ejecución de la oralidad académica en la biblioteca (2024) • Imagen generada con IA

Fernanda Salguero

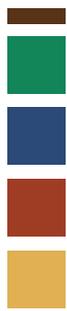


Fernanda Mariel Salguero

Profesora en Educación Secundaria en Lengua y Literatura y licenciada en Comunicación Social (UNC). Especialista en Enseñanza de la Lengua y la Literatura (UNC). Magíster en Didáctica de la Lengua y la Literatura (UNC). Ejerce como docente de Lengua y Literatura en el nivel medio y en el nivel superior en la cátedra de Lengua y su didáctica del Profesorado de Educación Primaria, y Literatura en el Nivel Inicial en el Profesorado de Educación Inicial.

Participa del equipo de investigación "Prácticas de lectura, escritura y oralidad en la educación superior: dinámicas y mediaciones en la producción y apropiación de conocimientos en la Licenciatura en Comunicación Social (FCC, UNC)", dirigido por la Dra. María Ximena Ávila y el Mgtr. Germán Pinque. Además, es escritora de novela policial.

Contacto: feramsalguero@gmail.com



La enseñanza de la oralidad en la formación de formadores

Teaching orality in the training of trainers

Fernanda Salguero

Fecha de recepción: 14 de agosto de 2024

Fecha de aceptación: 13 de octubre de 2024

RESUMEN

El presente artículo resume los aspectos centrales de un trabajo de investigación enfocado en analizar las propuestas de enseñanza de la oralidad académica en diferentes Institutos de Formación Docente de la provincia de Córdoba.

A partir de esta investigación, se plantearon posibles líneas de acción que buscaron fortalecer estrategias de enseñanza para abordar la oralidad académica. Entre ellas, se propuso la realización de un *dossier* transmedia cuyo objetivo fue ofrecer una alternativa de trabajo en torno a los géneros orales académicos, propuesta que no solo reivindicó la importancia de la práctica de la oralidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje, sino que también destacó la relevancia de su planificación.

palabras clave

**oralidad · géneros discursivos · didáctica de la lengua
transmedia · formación docente**

ABSTRACT

This article summarizes the central aspects of a research work focused on analyzing the proposals for teaching academic orality in different Teacher Training Institutes in the Province of Córdoba.

Based on this research, possible lines of action were proposed that sought to strengthen teaching strategies to address academic orality. Among them, the creation of a Transmedia Dossier was proposed, the objective of which was to offer an alternative work around academic oral genres that not only claimed the importance of the practice of orality in the teaching and learning process, but also highlighted the relevance of your planning.

keywords

**orality · discursive genres · language teaching
transmedia · teacher training**

Introducción

Desde el año 2008 (a partir de las resoluciones del Consejo Federal de Educación n.º 140/11 y n.º 134/11), la Dirección General de Educación Superior, conjuntamente con los Institutos Superiores de la provincia de Córdoba (ISFD), ha realizado una revisión de los planes de estudio y la elaboración de diseños curriculares en las carreras de formación docente. Para tal fin, se llevó a cabo un dispositivo de evaluación que posibilitó una revisión de las prácticas institucionales y concluyó en la elaboración del *Informe Provincial de Evaluación del Desarrollo Curricular del Profesorado de Educación Inicial y Educación Primaria (2012-2013)*. En este documento, se señala que los estudiantes manifiestan los siguientes inconvenientes y obstáculos para la aprobación de los espacios curriculares: la dificultad para estudiar, problemas en la comprensión y redacción de textos. Sin embargo, no se realiza ninguna mención a lo que sucede con la expresión oral (Córdoba, Ministerio de Educación, 2013).

A partir de esta evaluación, se tornó necesario reflexionar sobre las prácticas pedagógicas en la Educación Superior, entre las cuales se puede mencionar la alfabetización académica y las prácticas de oralidad, lectura y escritura, que condujeron a que en los diferentes ISFD de la provincia de Córdoba se crearan el seminario de ingreso El Oficio de Enseñar y el espacio curricular Taller de Oralidad, Lectura y Escritura (TOLE).

Los documentos oficiales y curriculares propusieron realizar una adecuación progresiva a “las demandas específicas de producción y de recepción que plantean las instancias dialógicas y monológicas de la oralidad” (Córdoba, Ministerio de Educación, 2015, p. 153). No obstante, no se detalla bibliografía sugerida para trabajarla, aunque sí se estipula material teórico para la lectura y escritura.

Cabe destacar que, a partir de un rastreo de algunos de los textos utilizados en diferentes espacios curriculares para trabajar la alfa-



betización académica, es posible observar que se ponderan contenidos referidos a la escritura y la lectura de textos académicos. Pareciera ser que en los ámbitos de formación docente se ha puesto un énfasis en desarrollar estrategias didácticas centradas en la enseñanza de la lectura y la escritura, mientras que la oralidad ha quedado supeditada al servicio o como complemento de otras prácticas; o bien, como una actividad que se enmarca en un contexto de clase espontáneo por fuera de una enseñanza sistematizada y consciente.

Por otro lado, desde nuestra trayectoria como docentes de los ISFD de la provincia de Córdoba, hemos podido observar algunas incomodidades o preocupaciones que manifiestan los estudiantes de primer año en charlas informales: suelen señalar que se les solicita realizar determinadas prácticas en las que se pone en juego la oralidad y que no han sido explicadas o desarrolladas en clase. Esto es: realizar exposiciones orales, participar en debates, dar una clase, preparar un escenario de lectura, narrar un cuento.

Esta situación nos invitó a pensar cómo poner en diálogo ambas perspectivas, más específicamente, indagar sobre las propuestas docentes (en otras instancias no evaluativas) y su articulación con los contenidos teóricos y prácticos necesarios para el desarrollo de diferentes géneros de la oralidad.

La oralidad, la expresión oral, puede ser entendida como aquella destreza o habilidad que desarrollan naturalmente los sujetos para discutir, hablar o expresarse y consolidar estructuras lingüísticas (Ong, 1987).

El entorno escolar se encuentra impregnado por la oralidad, dado que esta regula la vida social y puede ser entendida como un objeto de aprendizaje. Establecer el foco en la oralidad y su enseñanza permite entender al aula como aquel espacio en el que versan diversas actividades discursivas en las que la

“El entorno escolar se encuentra impregnado por la oralidad, dado que esta regula la vida social y puede ser entendida como un objeto de aprendizaje. Establecer el foco en la oralidad y su enseñanza permite entender al aula como aquel espacio en el que versan diversas actividades discursivas en las que la oralidad cumple diferentes funciones: aprender a pensar, reflexionar, leer, entre otras.”

oralidad cumple diferentes funciones: aprender a pensar, reflexionar, leer, entre otras. La naturaleza dialógica de la oralidad posibilita abordarla, en espacios académicos, desde una perspectiva configurada en situaciones comunicativas específicas e integradas dentro y fuera del aula (Camps, 2005).

Frente a este panorama, nos planteamos indagar sobre la enseñanza de los géneros orales en los ISFD de la provincia de Córdoba, con la finalidad de atender de forma explícita a la oralidad académica en la formación de futuros docentes.

De este modo, al situar la mirada en el nivel de la formación docente en el marco del interés por la enseñanza de la oralidad, pudimos observar y estudiar qué se pondera como conocimiento necesario para un/a futuro/a

docente, en tanto esta instancia de formación resulta clave en el trayecto de formación de los/as estudiantes en el conjunto del sistema educativo.

Es importante destacar que para abordar esta problemática se consideraron las siguientes dimensiones: institucionales, curriculares, bibliográficas y aquellas vinculadas a las prácticas profesionales de los docentes.

Algunos antecedentes sobre la oralidad en el nivel superior

En el transcurso de la primera etapa de este trabajo de investigación, se realizó un rastreo de publicaciones y artículos referidos a las prácticas de oralidad en el nivel superior. La búsqueda se centró específicamente en ponencias o artículos de investigaciones producidas en Córdoba, en algunos casos, en articulación con otras instituciones académicas del país.

La lectura de este material permitió acercarnos a cuestiones como el papel de la oralidad en los procesos de enseñanza y aprendizaje, la oralidad en tanto habilidad comunicativa y estrategia de aprendizaje, la oralidad formal y la escucha. Cada uno de estos aspectos aportó elementos relevantes sobre las prácticas de la oralidad en el marco de la alfabetización académica en el nivel superior.

En primera instancia, la ponencia de Borioli, Fantino y Monserrat (2019) titulada "Cómo hablan los estudiantes. Oralidad académica en la Escuela de Ciencias de la Educación", plantea que la oralidad debería incluirse en la agenda académica como objeto de enseñanza sistemática en el transcurso de toda la formación de grado. Esta ponencia se enmarca dentro del proyecto "Jóvenes y discursos. Alfabetización académica y géneros de formación en la Escuela de Ciencias de la Educación (2018-

2019)". A partir de esta investigación, se establecen posibles líneas de acción que buscan fortalecer las habilidades de oralidad, lectura y escritura en los estudiantes, como así también, la enseñanza de estas competencias a lo largo de todo el trayecto de formación de grado.

En una segunda instancia, el artículo titulado "Procesos de formación y prácticas letradas en la educación superior argentina. El aporte de redes académico-científicas para favorecer políticas de democratización", de Castagno y Waigandt (2020), contextualiza y establece un diálogo entre las políticas de Estado y la docencia a partir del surgimiento de una red académico-científica de alcance nacional: la Red Argentina de Instituciones Lectoras y Escritoras de Educación Superior (RAILEES), cuya finalidad es encarar, en el marco de políticas académicas del nivel superior, problemas vinculados con la lectura, la oralidad y la escritura. El artículo señala las diferentes iniciativas desarrolladas en el sistema universitario de Argentina que pretenden "facilitar el proceso de enculturación" de los estudiantes en las prácticas letradas de rasgo académico-cientificista para alcanzar la democratización e inclusión en el nivel superior. De este modo, se pone el énfasis en prácticas de escritura, lectura y oralidad en los procesos de formación.

En una tercera instancia, el artículo de Benegas, Doña y Musso (2014) titulado "Alfabetización académica en educación inicial: articulando desafíos con los estudiantes" señala que la alfabetización académica implica un compromiso en un continuum de aprendizaje que concierne a la lectura y la escritura universitaria. Este trabajo se desarrolla en el marco del Programa de ingreso y permanencia de estudiantes, proyecto Encuentros para la integración universitaria (2012) de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad de Río Cuarto. Entre las líneas de acción que se desarrollaron, se encuentra la alfabetización con contenidos disciplinares (ACD). De este modo,



se establece como propuesta continuar lo iniciado en el ingreso sobre alfabetización académica en tres asignaturas de primer año que se ubican en el primer y segundo cuatrimestre de la carrera del profesorado y de la licenciatura en Educación Inicial: Seminario introductorio al campo profesional –primer cuatrimestre–, Psicología y Pedagogía –ambas en el segundo cuatrimestre–.

A continuación, detallamos los principales aspectos que se derivan de este compendio de documentos y permiten identificar aquellos elementos centrales referidos a las prácticas de enseñanza de la oralidad y sobre los cuales las investigaciones han centrado su atención.

En primer lugar, se considera la necesidad de conocer qué se hace en el aula con los estudiantes respecto a la enseñanza y el aprendizaje de la oralidad. En este sentido, Borioli, Fantino y Monserrat (2019) detallan la necesidad y el interés de que la oralidad sea investigada y reflexionada como objeto de enseñanza.

En segundo lugar, y a pesar del interés por desarrollar políticas inclusivas en torno a las prácticas letradas, los estudios remarcan que predomina un énfasis de estas en el ingreso y la finalización de las carreras de grado.

En tercer lugar, las investigaciones en torno a la oralidad se centran en dar respuesta a los siguientes interrogantes: ¿cómo se enseñan las habilidades orales?; ¿de qué modo la oralidad es instalada como un recurso privilegiado para mostrar el conocimiento, exponer o debatir?; ¿cuáles son las representaciones que tienen los estudiantes respecto a la oralidad en la formación de grado?; ¿cuál es el grado de incidencia que tienen los modos de hablar y escuchar de los profesores en el desarrollo de habilidades para exponer y debatir en los estudiantes?; ¿de qué manera las consignas orales funcionan como requisito indispensable para la comprensión de la tarea a realizar y para “exhortar” a los estudiantes a la realización de una “acción verbal”?

En cuarto lugar, pareciera ser que uno de los “obstáculos” que presenta la oralidad en el nivel superior es y ha sido su naturalización, que impide el desglosamiento de sus componentes, la problematización de su práctica y el diseño de estrategias de acompañamiento.

En este sentido, se pretendió en una primera instancia analizar las propuestas de enseñanza de la oralidad destinada a estudiantes de los ISFD, a fines de evidenciar lo que sucede en las prácticas de enseñanza y lo que propone el diseño curricular. Posteriormente, en una segunda instancia, y a partir de la indagación realizada, se diseñó una propuesta de intervención que posibilitó abordar la enseñanza de los géneros de la oralidad.

La exploración de los antecedentes posibilitó observar el creciente interés por la oralidad, aunque continúa siendo menor en relación con la escritura. Por otro lado, los trabajos ponen el foco en las instituciones universitarias.

Estos aspectos nos permitieron reflexionar sobre la realización de una propuesta de intervención orientada al diseño de estrategias de acompañamiento situadas en los procesos de formación docente. Aspecto innovador y central del trabajo, puesto que existe una vacancia de materiales e investigaciones dirigidas a los ISFD en torno a los modos posibles de fortalecer y enriquecer las prácticas de enseñanzas situadas en la oralidad.

Consideraciones en torno a lo metodológico

El trabajo realizado se enmarcó en una investigación-intervención. El análisis de las estrategias de enseñanza en torno a la oralidad de los docentes en los ISFD se realizó desde una metodología cualitativa de carácter interpretativo, que nos permitió comprender el objeto de estudio a partir del análisis de las prácticas docentes.

Cabe destacar que la metodología cualitativa pretende la búsqueda de comprensión de sentido, la interpretación de la realidad y el diseño de acciones para transformarla, a partir de una propuesta de intervención situada. Desde esta perspectiva, intentamos explicar y comprender qué recursos se emplean para trabajar los géneros orales académicos, con el propósito de indagar sobre prácticas contextualizadas.

La propuesta se llevó a cabo con instrumentos elaborados para tal fin: la observación, las entrevistas estructuradas y semiestructuradas y la recopilación de documentos (programas y diseño curricular).

Al respecto, es importante mencionar que la metodología de tipo cualitativa asume un carácter exploratorio. En este sentido, las observaciones de clases se inscribieron en la técnica de observación no participante, dado que se asumió un cierto distanciamiento respecto de lo observado; es decir, se optó por un rol de espectador de la realidad a fines de evitar acciones que modifiquen o alteren el fenómeno a observar.

Las dimensiones de análisis nos permitieron comprender tanto la institución como a los sujetos involucrados: la dimensión general se focalizó en la institución e involucró los documentos institucionales y el diseño curricular; la dimensión específica referida a las prácticas de enseñanza de la oralidad implicó el análisis de programas y planificaciones, observación de clases y entrevistas a docentes.

Ante este caudal de información, surgió el interrogante: ¿por qué el desarrollo de la práctica letrada de la oralidad ligada a lo académico-científico se torna relevante en los procesos de formación superior? En este sentido, fue relevante abordar elementos claves en torno a las propuestas docentes referidas a las prácticas de oralidad que permitieron analizar y evidenciar lo que sucede entre las prácticas

de enseñanza y lo que propone el diseño curricular.

Estado de avance

El análisis del Diseño Curricular y los Programas-Planificaciones del espacio Taller Oralidad, Lectura y Escritura indican que la oralidad es un contenido que se encuentra presente o mencionado, aunque no se especifica bibliografía de manera detallada, como en el caso de las prácticas de lectura y escritura.

Las estrategias de enseñanza y los soportes que acompañan el abordaje de la oralidad se configuran en torno a los intercambios verbales caracterizados en consignas que apuntan a leer en voz alta un texto, enunciar una respuesta, brindar una opinión o exponer un contenido teórico.

A partir de las observaciones, fue posible determinar que la oralidad aparece en instancias puntuales y ceñidas a la misma clase, las cuales se orientan a que los estudiantes argumenten un punto de vista, expongan sus ideas, conversen sobre un texto literario y enuncien oralmente la resolución de una consigna escrita.

De este modo, la oralidad se traduce en actividades repetitivas en las que la consigna es la misma y solamente se modifica sobre lo que se habla o comenta. En estos términos, el objetivo del trabajo con la oralidad prioriza el contenido (responder u opinar sobre un tema) o la lectura. Pareciera ser que la oralidad se encuentra vinculada estrechamente a lo espontáneo y se diferencia de la escritura por su planeación. Al respecto, es posible observar que se ha puesto un énfasis en desarrollar estrategias didácticas centradas en la enseñanza de la lectura y la escritura, mientras que la oralidad se presenta como una actividad secundaria/naturalizada.

No obstante, las prácticas didácticas de la oralidad requieren ser explicitadas y traba-

En segundo lugar, se considera que el dispositivo engloba las políticas educativas, los diseños curriculares, las planificaciones, las actividades, las consignas de trabajo, el tiempo, los participantes (estudiantes-docentes), el marco teórico, y presenta cierta flexibilidad que admite adecuaciones tanto en su puesta en práctica como en los emergentes que desate.

En definitiva, el dispositivo implica subjetividades y relaciones de poder/saber que como artificio de mediación convoca a la comunidad estudiantil y los futuros docentes a que adquieran un rol protagónico en su formación. De este modo, permite reflexionar en torno a la práctica docente, más específicamente, plantea alternativas de estrategias para abordar la oralidad académica.

En tercer lugar, desde un punto de vista instrumental-conceptual, el *dossier* permite incursionar sobre los géneros orales académicos y sus particularidades, a fin de que la comunidad estudiantil advierta sobre la complejidad de la práctica docente y sus desafíos. Es así que se pretende habilitar un espacio en el que circule la palabra y se realice una apropiación significativa de la oralidad académica que problematice la experiencia formativa y se proyecte hacia la consolidación de propuestas que puedan plasmarse en la práctica docente y en diseños de intervención. Este tipo de experiencia intenta promover la autonomía, la apropiación y producción de conocimiento.

En cuarto lugar, el dispositivo propuesto se materializa en un producto que está formado por capítulos/pestañas en los cuales se presentan los diferentes recursos, herramientas y actividades para abordar cada uno de los géneros orales académicos propuestos.

Este *dossier* pretende contribuir a potenciar el trabajo con los géneros orales académicos, con el objetivo de que no sea un mero repositorio de material consultivo, sino que se

“El material elaborado ha sido pensado y realizado en forma de dossier, puesto que ofrece un amplio espectro de contenidos, documentos, herramientas y actividades que recorren conceptualizaciones teóricas y recursos que incorporan el desarrollo de contenidos educativos digitales.”

consolide como un entorno de enseñanza y aprendizaje a ser enriquecido.

El material elaborado ha sido pensado y realizado en forma de *dossier*, puesto que ofrece un amplio espectro de contenidos, documentos, herramientas y actividades que recorren conceptualizaciones teóricas y recursos que incorporan el desarrollo de contenidos educativos digitales.

Cabe destacar que los géneros seleccionados son los siguientes: la clase magistral, la presentación académica oral y la entrevista académica, puesto que son aquellos que se solicitan con mayor frecuencia en las prácticas educativas de la formación docente inicial. Además, se presenta material e indicaciones para abordar cada género y orientaciones para su realización. Cada módulo de trabajo propone actividades de producción y un monitoreo de lectura y revisión que posibilita abordar y visitar cada género propuesto desde diferentes aristas y con distintos grados de complejidad.

Como podemos observar, el objetivo último del *dossier* es trazar un recorrido propio



articulado con la dinámica de trabajo basada en la puesta en escena de la palabra en el ámbito de la formación docente inicial.

La elección del formato –*dossier* transmedia– se fundamenta en que la comunidad educativa puede acceder a los enlaces y sitios referenciados y así ampliar lo expuesto y reapropiarse de él.

Al respecto, es importante mencionar que la noción de narrativas transmedia es un término acuñado por Henry Jenkins (2013) para referirse a la creación de contenidos que se caracterizan por ser relatos distribuidos en diferentes medios: plataformas, redes sociales, videojuegos, entre otros. Las posibilidades que ofrece son de utilidad para los propósitos de la presente propuesta, esto es, la expansión y profundización de contenidos y actividades, la exploración de las convergencias entre géneros orales académicos, la ampliación del valor educativo de los contenidos y la movilización y orientación a la comunidad educativa para la toma de decisiones.

En definitiva, las narrativas transmedia permiten fraccionar intencionalmente los géneros orales académicos seleccionados para abordarlos desde múltiples plataformas, soportes y canales (*offline* y *online*). El objetivo es que cada medio aborde un aspecto de cada género y que a su vez se complementen entre sí. Es así que la comprensión y el conocimiento se lograrían al recorrer las plataformas, los soportes y los canales.

Finalmente, es importante destacar que esta propuesta requiere de una interacción entre la comunidad estudiantil y la comunidad docente, para alcanzar una construcción social del conocimiento. De este modo se espera que cada estudiante pueda generar contenido, compartirlo y comentarlo con el resto.

En este punto es importante mencionar que en las narrativas transmedia no hay receptores o espectadores pasivos, tampoco existe

un único nivel de comprensión del contenido. El recorrido del dispositivo requiere de estrategias relativas a la experiencia en las cuales los estudiantes adquieran el protagonismo, sean partícipes y libres para integrarse en la propuesta y ampliarla.

Conclusiones

Este trabajo de investigación pretendió (pretende) conocer y comprender el lugar que ocupa la oralidad en las propuestas de enseñanza en la formación de futuros docentes en la provincia de Córdoba, a fin de realizar una propuesta de intervención destinada a estudiantes en procesos de formación docente.

Es por ello que fue necesario comprender que la oralidad refiere a un determinado tipo de interacción social, por lo que se constituye como una práctica discursiva que se desarrolla en determinados contextos sociales y particulares, como el académico.

“...la oralidad académica contempla formas de enseñanza que involucran los intercambios verbales, la comprensión y adecuación de los discursos. Por tanto, implica un saber hacer (estrategias y prácticas de la oralidad) y saberes específicos (géneros discursivos orales académicos).”



En este sentido, la oralidad académica contempla formas de enseñanza que involucran los intercambios verbales, la comprensión y adecuación de los discursos. Por tanto, implica un saber hacer (estrategias y prácticas de la oralidad) y saberes específicos (géneros discursivos orales académicos).

El análisis de los documentos oficiales como el Diseño Curricular de la provincia de Córdoba permitió un primer acercamiento sobre la concepción de la oralidad y su abordaje. Allí, es definida como una práctica sociosemiótica orientada al análisis reflexivo de las variables sociales, pragmáticas, lingüísticas y psicológicas que la contextualizan, y se estipulan caracterizaciones específicas de producción y recepción.

Uno de los aspectos a considerar es que dicho documento propone algunas orientaciones para la enseñanza de estos contenidos (trabajo por proyectos), pero la bibliografía estipulada no sugiere textos o autores para abordar la oralidad, lo que puede reflejar el énfasis puesto en el análisis y la enseñanza de la lectura y escritura; o bien un recorte bibliográfico en el cual se ha optado por no incorporar específicamente textos que focalicen su estudio. En otras palabras, identificamos un área de vacancia en la bibliografía vinculada a la oralidad en los documentos oficiales como el Diseño Curricular.

A los fines de continuar indagando, se tornó necesario determinar las continuidades y tensiones existentes entre lo que propone el Diseño y lo que efectivamente sucede en el aula, más específicamente en los ISFD. El análisis nos permitió inferir que la oralidad académica se desarrolla mediante prácticas orales ligadas a la exposición oral, es decir, orientadas a la evaluación, por lo que no requiere de intervenciones sistemáticas para su enseñanza.

Al respecto, se tornó necesario focalizar la atención en la configuración de una didác-

tica de la oralidad que nos permitiera pensar propuestas de enseñanza mediante dos componentes o líneas categoriales: pedagógica-dinámica, que responde a la cuestión de para qué, qué, cuándo y cómo enseñar, a partir de los agentes (docentes, estudiantes), el campo (áreas, ambientes), las situaciones (contextos), los propósitos (metas formativas), las enseñanzas y la evaluación formativa; y pedagógica-sistémica, que repara en los modos específicos del proceso de enseñanza-aprendizaje y comprende la secuencia (formas de planeación), la metodología (plan de acción) y los recursos (instrumentos de apoyo).

Desde este punto de vista, y mediante el análisis de los diseños curriculares, planificaciones, entrevistas a docentes, clases presenciales y contenidos desarrollados en el aula virtual, se consideró necesario diseñar una propuesta de intervención con el propósito de acompañar de manera específica la oralidad académica. La propuesta trae alternativas de trabajo en torno a los géneros de la oralidad considerados valiosos académicamente, seleccionados por su frecuencia en los ámbitos de Educación Superior, particularmente en la formación docente inicial, y por sus características generales, que permiten la réplica en otros géneros. En definitiva, el propósito fundamental es reivindicar la importancia de la práctica de la oralidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje, a fin de reconocer la relevancia de la planificación de los discursos orales académicos.

Somos conscientes de que se ha realizado un recorte de los géneros orales académicos, puesto que se centra la atención en la clase magistral, la presentación académica oral y la entrevista académica; sin embargo, se puede esbozar que lo aquí propuesto suscita una primera aproximación al abordaje de la oralidad académica como una línea a continuar ampliando y desarrollando en un futuro cercano.





Anexo

¿Cómo acceder al sitio?

Link:

<https://sites.google.com/view/dossiertransmediaoa>



Código QR

Referencias

- Borioli, G.; Fantino I.; Monserrat, M.** (2019). *Cómo hablan los estudiantes. Oralidad académica en la Escuela de Ciencias de la Educación.* En O. Falconi y L. Abrate (Comps.), *XI Jornadas de Investigación en Educación: "Disputas por la igualdad: hegemonías y resistencias en educación"*. Ed. Volumen Combinado.
- Camps, A.** (2005). Hablar en clase, aprender lengua. En C. Barragán et al. (Eds.), *Hablar en clase. Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar* (pp. 37-44). Graó.
- Castagno, F. y Waigandt, D.** (2020). Procesos de formación y prácticas letradas en la educación superior argentina: El aporte de redes académico-científicas para favorecer políticas de democratización. *Revista Digital de Políticas Lingüísticas*, 12(12).
- Córdoba. Ministerio de Educación.** (2015). *Diseño Curricular para los Profesorados de Educación Inicial y Primaria.* https://dges-cba.infed.edu.ar/sitio/curriculares/upload/Diseno_Curr_Primaria_Inicial_2015.pdf
- Córdoba. Ministerio de Educación.** (2012-2013). *Informe Provincial de Evaluación del Desarrollo Curricular de las Carreras de Profesorado de Educación Inicial y Educación Primaria.*
- Jenkins, H.** (2013). *Cultura Transmedia. La creación de contenido y valor en una cultura en red.* Gedisa.
- Ong, W.** (1987). *Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra.* FCE.