



## EDITORIAL

# Prácticas de cultura escrita en contextos educativos

por **Equipo Editorial**

**C**on esta edición, celebramos la publicación de un número más de la *Revista EFI*. El *dossier* que aquí presentamos es una invitación a conocer, problematizar y discutir acerca de las prácticas de cultura escrita en distintos contextos socioeducativos.

En las últimas décadas, la alfabetización se ha convertido en foco de atención de las políticas educativas, con el propósito central de generar múltiples acciones que posibiliten fortalecer las prácticas de lectura, escritura y oralidad, tanto en las distintas modalidades y niveles obligatorios del sistema, como en la formación docente inicial y continua y en las formaciones técnicas que integran el sistema educativo provincial. Actualmente, el “Programa Compromiso Alfabetizador Córdoba. Enseñar Más - Garantizar aprendizajes en el marco de la Escuela Posible”, que busca articular la planificación educativa jurisdiccional en el contexto de todo el sistema educativo provincial, se constituye en un marco que orienta y propone acciones en ese sentido. El programa responde a una política que entiende los procesos de alfabetización como procesos permeables desde y hacia los diferentes campos disciplinares y en los que se revalorizan las acciones de distintos actores sociales y otras instituciones académicas –como las universitarias– en pos de fortalecer las prácticas que suponen las alfabetizaciones múltiples.

De este modo, se evidencia la complejidad que implica pensar en las prácticas de lectura, escritura y oralidad en el marco de las alfabetizaciones múltiples. Actualmente, abordar estas prácticas conlleva también reconocer el modo en que los recursos tecnológicos digitales permean nuestras vidas cotidianas y los ámbitos escolares/académicos. En este sentido, la aceleración del uso de las tecnologías digitales en las prácticas educativas –particularmente, a partir del aislamiento social obligatorio propuesto en el marco de la pandemia– plantea debates y desafíos didácticos y pedagógicos en los escenarios socioeducativos que hoy se abren y a los que no es posible eludir. Visibilizar y reconocer el uso de estos recursos en las prácticas de docentes y estudiantes implica pensar y decidir sobre los debates que como comunidad educativa consideramos necesarios dar para repensar las prácticas educativas.

Ante lo expuesto, es preciso considerar que la lectura, la escritura y la oralidad son prácticas sociales situadas inscritas en contextos sociohistóricos particulares. Esto supone reconocer las relaciones sociales y de poder que las atraviesan, así como el modo en que los recursos y contextos las habilitan o restringen. En este sentido, la lectura, la escritura y la oralidad no son técnicas neutrales a aprehender, sino que suponen recursos, acompañamientos y andamiajes necesarios para que todos puedan acceder a los saberes requeridos, que de ningún modo deben darse por supuestos. Visibilizar y analizar estas prácticas es un modo de habilitar discusiones para garantizar el derecho a la educación en nuestras escuelas e institutos formadores.

A lo largo del *dossier*, a partir de las voces de docentes y especialistas, es posible recorrer la multiplicidad de sujetos, espacios y recursos que convergen en las prácticas de lectura, escritura y oralidad que se despliegan en los diferentes ámbitos socioeducativos y particularmente en los ámbitos de formación docente. De este modo, el *dossier* presenta contribuciones que muestran distintos modos de mirar teórica y metodológicamente las prácticas de cultura escrita, así como espacios y propuestas pedagógicas que nos permiten reconocer las prácticas y estrategias docentes que se despliegan en los distintos ámbitos.

El *dossier Prácticas de cultura escrita en los ámbitos educativos* se compone de cuatro secciones: artículos, narrativas, ensayos y entrevistas. El número inicia la sección de artículos con el trabajo de Soledad Miranda y Mónica Silva denominado “La narrativa pedagógica como reconstrucción crítica de la práctica docente”. En este texto, las integrantes del Área de Práctica Docente de la Dirección General de Educación Superior (DGES) plantean un análisis de la lectura y la escritura en el nivel superior, haciendo foco en la escritura de narrativas pedagógicas, entendidas como herramientas que posibilitan articular teoría y práctica al reconstruir experiencias desde una mirada crítica sobre la práctica educativa. Este artículo nos acerca entonces a las potencialidades metodológicas y epistemológicas de la narrativa pedagógica en la práctica docente.

Por su parte, Fernanda Salguero, en su artículo titulado “La enseñanza de la oralidad en la formación de formadores”, nos acerca a los hallazgos de un trabajo de investigación que tuvo como propósito analizar las propuestas de enseñanza de la oralidad académica en diferentes Institutos de Formación Docente de la provincia de Córdoba. El texto aborda algunas de las líneas de acción que se propusieron en el marco de dicha investigación. Se presentan las particularidades de un *dossier* transmedia, entendido como herramienta para el trabajo en torno a los géneros orales académicos.

Asimismo, el artículo “Decisiones metodológicas para el estudio de la escritura colaborativa en el ingreso universitario: un abordaje etnográfico”, escrito por Mauro Orellana, Claudia Rodríguez, Agostina Reinaldi, Juan Ignacio Dahbar y Laura Eisner, nos acerca a las prácticas de escritura en el ámbito



universitario. Los autores comparten un análisis del conjunto de instrumentos de indagación puestos en juego en el marco de una investigación en curso sobre las prácticas de escritura colaborativa en estudiantes ingresantes a la carrera de Comunicación Social de la Universidad Nacional de Córdoba. Afirman que el entramado de datos de diversas fuentes posibilitó acceder a una visión más amplia y compleja de las prácticas de escritura de estudiantes al ingresar a la universidad.

Esta sección se cierra con el artículo titulado “Cultura escrita en jóvenes que participan de propuestas alternativas de inserción sociolaboral”, de Daniel Alejandro García. Este texto se desprende de un proyecto de investigación doctoral centrado en las prácticas de cultura escrita de grupos organizados de trabajadores y trabajadoras de la economía popular. El objetivo de la investigación es problematizar la relación de las prácticas de oralidad y escritura con las propuestas de formación para la organización alternativa del trabajo. A través del análisis de un evento de escritura, el autor reflexiona sobre los usos y apropiaciones de la cultura escrita, dando cuenta de la variedad de formas en que educadores, técnicos, dirigentes y jóvenes despliegan sus prácticas de cultura escrita. Este análisis le permitió al autor plantear dilemas y desafíos referidos a la subjetivación en tanto trabajadores de la economía popular y en cuanto a su identidad letrada.

En la sección *Narrativas Pedagógicas* se presentan dos trabajos. El primero se titula “¿Cómo acompañar y complementar los procesos de alfabetización en lengua española como lengua de escolarización desde la enseñanza del inglés como lengua extranjera? Materiales educativos y propuestas de formación del Programa Entre Lenguas para la Quinta Hora del Primer Ciclo de la escuela primaria de Córdoba”. Las autoras, Melania Pereyra, Leticia Lo Curto y Lucrecia Stival, nos comparten en este texto una experiencia pedagógica desarrollada en el equipo del Programa Entre Lenguas del Instituto Superior de Estudios Pedagógicos (ISEP), perteneciente al Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Se narra allí el origen de la creación de materiales educativos y propuestas formativas para docentes pensadas para la Quinta Hora del Primer Ciclo de la escuela primaria de esta provincia, para reflexionar luego sobre los modos y las posibilidades de acompañar la alfabetización de la lengua española desde la enseñanza de la lengua y cultura inglesa. Cierra esta sección el texto de Julio Melián denominado “Bibliotecarios y bibliotecarias en el ecosistema de enseñanzas y aprendizajes en los Institutos de Formación Docente”. En este escrito, el autor nos invita a revisar analíticamente los cambios que se han producido en la figura del bibliotecario en los últimos años y las particularidades que ha adquirido ese rol en los Institutos Superiores de Formación Docente. Asimismo, esta narrativa acerca al lector a diversas estrategias y herramientas para potenciar el rol del bibliotecario, así como a las múltiples prácticas pedagógicas que el espacio de la biblioteca habilita.

En la sección *Ensayos*, encontramos el trabajo de Germán Pinque denominado “Escritura y tecnologías digitales: enredos desconcertantes y gramáticas emergentes”. El autor analiza la relación entre la escritura y las tecnologías digitales en el sistema educativo, centrándose en cómo estas interacciones generan cambios en las prácticas de alfabetización y en los géneros textuales, lo cual hace necesario situar a la escritura en un marco teórico flexible. Pinque propone, además, una reflexión crítica sobre cómo las tecnologías digitales están modificando el sistema educativo y creando un entorno cada vez más dependiente de ellas. Asimismo, aboga por prácticas y lenguajes con sentido significativo y relevante en el contexto educativo actual.

Por último, nos encontramos con la entrevista realizada a la docente e investigadora Laura Eisner, que nos invita a conocer algunas perspectivas teórico-metodológicas de investigación sobre las prácticas de escritura y acercarnos a discusiones actuales sobre las prácticas de escritura en contextos educativos. Asimismo, la entrevista es una invitación a pensar nuevos debates y desafíos pedagógicos y didácticos del uso de las tecnologías digitales en las prácticas cotidianas de escritura y en las producciones académicas.

Esperamos que estas breves líneas los motiven a acercarse a los distintos artículos que aquí les proponemos. Alentamos también a que los compartan y los difundan, con el propósito central de continuar construyendo conocimiento sobre y para la formación docente, en pos de garantizar el acceso al derecho a la educación.

**Equipo Editorial**  
Revista *EFI*