



# Oportuno, necesario, inspirador como la poesía misma



Ágata (2019) · Cecilia Rodríguez · Mosaico

RESEÑA DE PUBLICACIÓN

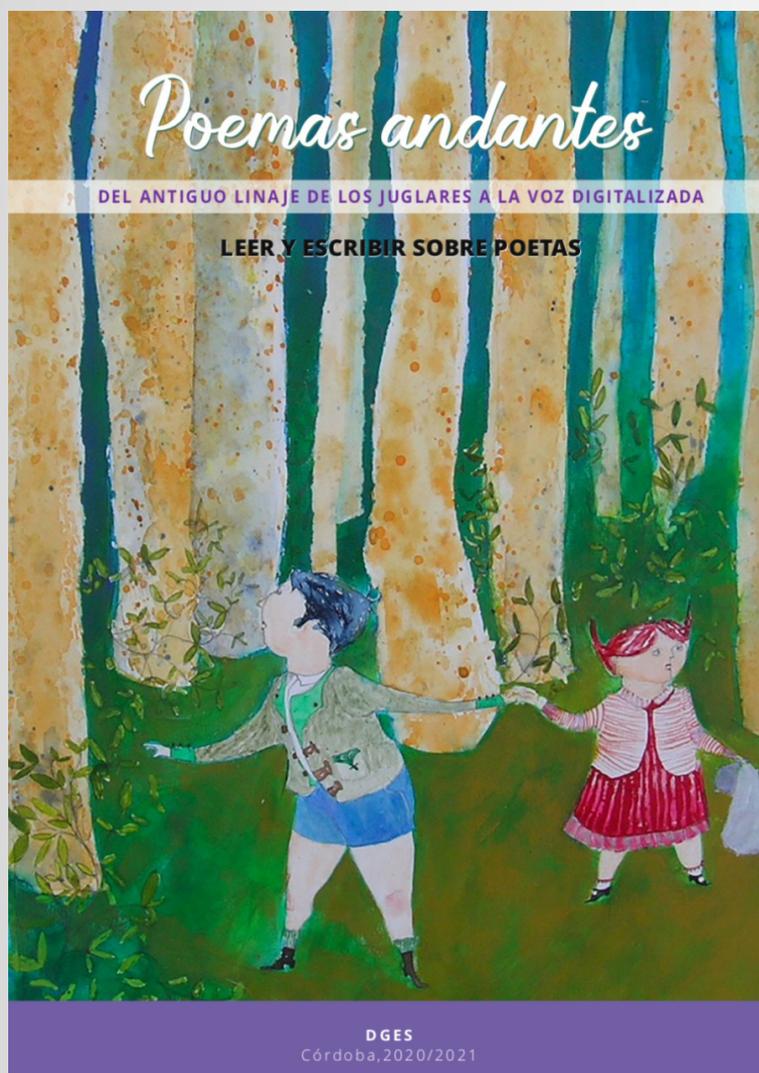
## Norma Alejandra Fenoglio

Revista Científica **EFI · DGES**

Volumen 9 · N° 14

Marzo 2023





## FICHA TÉCNICA

Título: **Poemas andantes. Del antiguo linaje de los juglares a la voz digitalizada. Leer y escribir sobre poetas**

Coordinación editorial: María Gabriela Gay

Año: 2022 | Editorial: DGES

Archivo digital (descarga y lectura online):

<http://dges-cba.edu.ar/wp/index.php/poemas-andantes/>

 RESEÑA II

# Oportuno, necesario, inspirador como la poesía misma

*Es que la poesía es un movimiento hacia el Otro,  
busca ocupar un espacio que en el Otro no existe.*

Juan Gelman

**P**oemas andantes es el título de un libro digital que comparte experiencias de lectura y escritura con dos subtítulos que anticipan su contenido y presentan las propuestas pedagógicas desarrolladas durante 2020 y 2021 por el Área de Desarrollo Profesional Docente de la DGES. El primer subtítulo, "Del antiguo linaje de los juglares a la voz digitalizada", remite al proyecto desplegado en el contexto de aislamiento social obligatorio provocado por la pandemia de COVID-19. En esta iniciativa, se invitó a profesores de Lengua y Literatura de Institutos de Formación Docente y de escuelas de nivel secundario a grabarse leyendo poesía, para difundirla, en un primer momento, entre los miembros de su comunidad educativa y en la de sus escuelas asociadas. El segundo, "Leer y escribir sobre poetas", refiere al trayecto formativo en el que se acompañó a profesores en un proyecto de lectura de poesía y escritura de un artículo, en el que participaron estudiantes de ambos niveles.

Este libro, publicado recientemente desde el Área de Desarrollo Profesional Docente de la Dirección General de Educación Superior, con la coordinación editorial de la licenciada María Gabriela Gay, acerca reflexiones para pensar la literatura y materiales para llevar al aula. Además, abre el diálogo sobre la poesía, la lectura de poesía, la lectura en voz alta, el canon, los itinerarios de lectura, las propuestas de escritura y la función epistémica de la lectura y la escritura.

Pero lejos está de ser solo un libro informativo, porque hay en él una antología poética variopinta para leer y escuchar, que nos devuelve la certeza sobre la importancia de la poesía en la vida de los seres humanos, en el desarrollo de la sensibilidad, de la creatividad, del juego y la imaginación a través de las palabras. Por ello, es un libro que emociona, que convoca, que sugiere, que da pistas, que explica, que se disfruta, y también, que interpela acerca del lugar de la poesía en las trayectorias formativas de los estudiantes de formación docente de los profesados de Educación Inicial, de Nivel Primario y de Lengua y Literatura en el Nivel Secundario.

*Poemas andantes* nos pone en movimiento y propone diferentes puertas de entrada sin que el lector deba seguir el orden prefijado, porque en cada una de sus cuatro partes abre recorridos diversos que se enriquecen mutuamente y facilitan el ingreso al hipertexto de la web. Así, en el detalle de los poemas leídos, se ofrece el enlace para acceder a los videos producidos por el equipo del Área de Comunicación y Contenidos Audiovisuales de la DGES.

Ágil, novedoso, dinámico son algunos de los atributos de este texto digital, que se destaca también por la calidez y la estética de su diseño, y por la ilustración de ensueño de sus páginas, realizada por la artista plástica Julieta Ferrero, profesora de la Escuela Superior de Bellas Artes "Luis Tessandori", de Villa Dolores. "Oportuno", "necesario", "inspirador como la poesía" son algunos de los rasgos que la publicación ha recibido de sus lectores y cocreadores.

Tal vez, en esa polifonía diversa que reúne las escrituras que llegan desde los distintos puntos del territorio provincial, en esa confluencia de 32 artículos producidos en su mayoría por estudiantes en coautoría con docentes de los niveles convocados, reside la fortaleza más notable de esta obra. En sus páginas confluyen producciones que dan cuenta de un gran dispositivo de organización del trabajo y la circulación de la palabra oral y escrita en múltiples planos de creación, participación y responsabilidad.

Como señala la magíster Liliana Abrate en la presentación:

en esta producción no solo se cuenta lo que sucedió a partir de una iniciativa, no solo se testimonia algo de todo lo acontecido, sino que se ofrece una mirada que procura desentrañar la complejidad que entrelazan y significan esas prácticas [de lectura y escritura], sus intencionalidades y sus avatares.



**Norma Alejandra Fenoglio**  
Área de Desarrollo Profesional Docente  
**DGES**