

## **Configuraciones y proyecciones entre territorios y paisajes.** Trazas de memorias y materias activas en las atmósferas

Andrea de los Milagros Galarza  
andrealgalarza2000@yahoo.com.ar  
Profesora UCU. Especialista y Arquitecta FADU UNL.

Fecha de recepción: 29/09/2024 Fecha de aceptación: 09/12/2024

### **Resumen**

Las particularidades del paisaje han sido abordadas dentro del campo de la estética a través de la experiencia cultural; en particular las aproximaciones desde la nueva fenomenología, reconoce a las atmósferas como un objeto de estudio que se define en una constante relación entre paisaje y territorio, al reconocer las relaciones posibles entre paisaje y territorio desde un enfoque fenomenológico. El objetivo busca interpretar las configuraciones y reconocer sus proyecciones. Cuyas memorias y materias activas encontradas en estas interconexiones estéticas se describen a partir de interpretar la experiencia estética del paisaje, tanto con registros como representaciones artísticas y científicas. En particular, las configuraciones poseen atributos que reconocen de las lógicas espaciales del paisaje insular de los bordes ribereños; entre los cuales se pueden reconocer puntos de afectación e interpretación, haciendo especiales consideraciones sobre las áreas que poseen un valor potencial a ser protegidas.

Palabras clave: fenomenología, estética, paisaje insular, áreas protegidas

### **Summary**

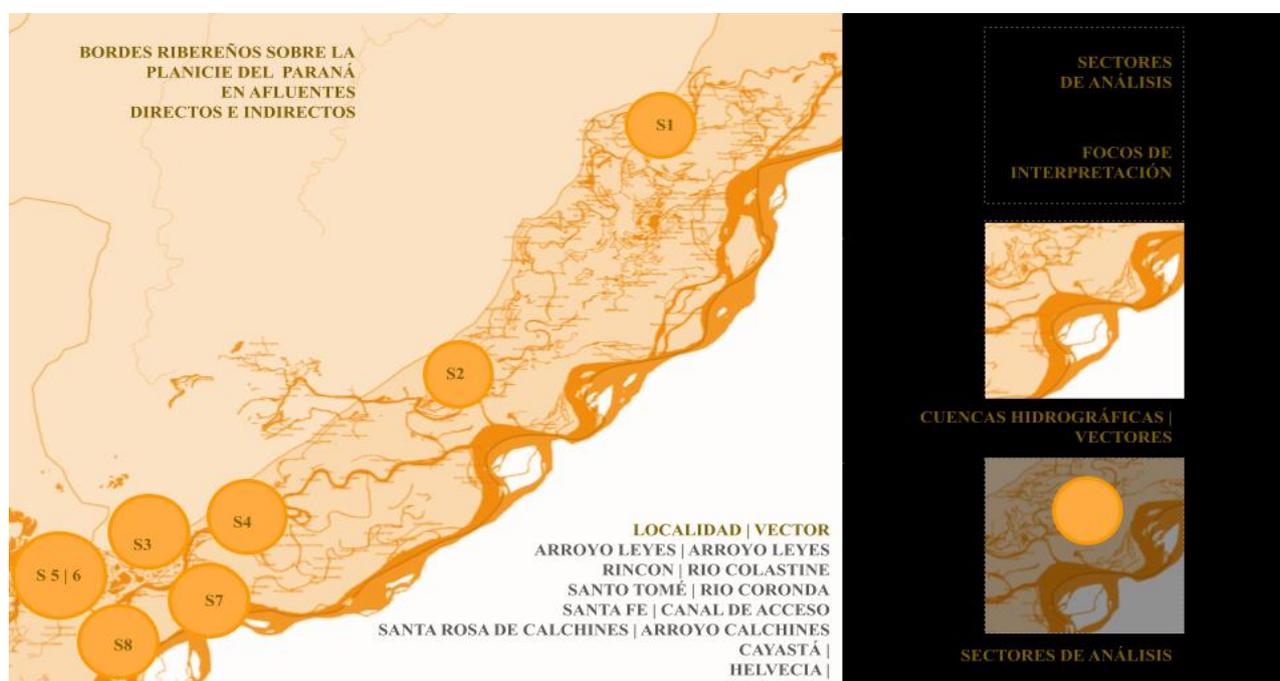
*The particularities of the landscape have been addressed within the field of aesthetics through cultural experience; in particular the approaches from the new phenomenology, recognizes atmospheres as an object of study that is defined in a constant relationship between landscape and territory. By recognizing the possible relationships between landscape and territory from a phenomenological approach, it allows us to interpret the configurations and projections. The memories and materials that activate these aesthetic interconnections are described by interpreting the aesthetic experience of the landscape, both with records and artistic and scientific representations. In particular, the configurations recognize spatial logics of the insular landscape of the riverine edges; among which points of affectation by the active subjects and memories can be recognized, making special considerations about the areas that have a potential value to be protected.*

*Keywords: phenomenology, aesthetics, island landscape, protected areas*

## Introducción

Las definiciones convergentes de diferentes áreas del saber sobre el paisaje y el territorio sirven de base de interpretación en el presente trabajo a través de los siguientes autores (Besse, 2003), (Campos, 2003); al indagar con (Latour, 2010), (Böhme, 2014) y (Prieto, 2015), como las atmósferas afectan la experiencia cultural (Böhme, 2014), (Prieto, 2015); además aportan una visión sobre el valor de observar y describir las lógicas dadas (Fernández, 2013) y (Doberti, 2008) como configuraciones y proyecciones. A partir de hacer énfasis en las aproximaciones fenomenológicas y las representaciones tanto artísticas-culturales como científicas del territorio y el paisaje se reconocen definiciones de (McHarg, 1992), (Lynch, 2006), (Kwinter, 2009); como así también, a través de (Collado, 2012), (Müeller, 2010), (Schauman, 2023), (Ramonell, 2024), (Mines, 2021) se reconocen algunas lecturas cuyas interpretaciones valoran las configuraciones y posibles figuras del paisaje insular en el territorio fluvial. La metodología es mixta de base documental y de aproximación fenomenológica al objeto de estudio empírico que integra tres escalas; las cuales se justifican en el modo de valorar y vislumbrar las características particulares en un conocimiento singular del territorio fluvial; los registros se centran sobre los bordes ribereños afluentes del Paraná.<sup>1</sup>

**Figura 1: Objeto y focos de interpretación: Bordes ribereños sobre la planicie del Paraná en sus afluentes directos e indirectos. Destacados los focos de interpretación, zoom (S) pertenece a los sectores de análisis con centro en áreas potenciales de protección.**



Datos de base: <https://datos.santafe.gob.ar/dataset/mapas-de-ordenamiento-de-bosques-nativos>. Inventario Provincial de Humedales (IPH). 2023. (Transformación del sector 1984-2020 ver video 3:24) Las imágenes y su síntesis gráfica expresa la magnitud del fenómeno hídrico. Las superficies de áreas afectadas son un tercio de las mismas, entre los niveles máximos y mínimos. Fuente: elaboración propia (AGK) en Qgis sobre datos IDESF <https://www.santafe.gob.ar/idesf/geoportal/>

<sup>1</sup> Nota: Dentro del desarrollo de estudios de doctorado UNL: La investigación se encuentra en sus etapas finales de desarrollo.

## Desarrollo

### 1. Configuraciones y proyecciones entre territorios y paisajes

Los modos de ingresar a las diferentes concepciones del paisaje permiten una rápida revisión de sus posibles definiciones que se pueden reconocer en las cinco puertas según (Besse, 2003). Entre las cuales en primer lugar enuncia a las representaciones culturales que estructuran la realidad mental; como así también, considera a los modelos artísticos de representación. En segundo lugar, puede ser leído como un territorio fabricado; a la vez que habitado generando la transformación del sustrato natural; el cual no es solo mental sino que es a la vez espacial y material. La tercera puerta considera el entorno material y vivo de las sociedades humanas. La cuarta puerta, reconoce al paisaje como una experiencia fenomenológica en un acontecimiento concreto entre el mundo y el hombre. La quinta puerta, reconoce al paisaje como proyecto. La idea de proyectar el paisaje es ponerlo en imaginación e imaginar algo con lo que ya estaba allí. En particular, se relacionan las acciones de representar, describir, idear, inventar; haciendo énfasis en afirmar que simétricamente, “la *invención es descripción* y la *descripción es inventiva*.” (Besse, J.M., 2003:156).

A continuación, se presentarán interpretaciones del territorio signado por el paisaje insular en los bordes ribereños. A fin de encontrar las interconexiones entre las definiciones de paisaje y territorio, como así también, reconocer las relaciones e interacciones entre representaciones, configuraciones, proyecciones e invenciones; sin pretender una lectura lineal sino una que refleje muchas de las múltiples relaciones que vinculan la invención sobre el territorio y su transformación.

#### 1.1 El espacio, el territorio y el paisaje

La noción de **espacio** geométrico liso y medible en su extensión, permite operar para determinadas acciones como su representación exacta y científica. En lo que respecta a reconocer el **territorio** como soporte del paisaje esta noción de espacio se tiñe de otros aspectos. Además de las concepciones<sup>2</sup> tanto visuales como representativas del paisaje, las últimas décadas buscaron ser completadas con enfoques polisensoriales como un “espacio en el que se ha elaborado un determinado tipo de experiencia humana.” (Besse, J.M. 2010:156). El **paisaje** como espacio de la vida humana, según determinadas formas y en determinadas direcciones permite interpretar en la pintura, como representaciones artísticas, aquellos elementos que brinden comprensión de la configuración de la vida, más precisamente de esa vida que se desarrolla en el seno del espacio y en la superficie de la Tierra, en los pliegues de sus paisajes. (Besse, J.M. 2010:156).

---

<sup>2</sup> Nota: el paisaje en la historia requiere adoptarlo punto de vista de una antropología o una psicología histórica que indagara las sucesivas concepciones y experiencias del espacio terrestre. (Besse, J.M. 2010:156).

## 1.2 Representación, proyección e invención.

La acción de describir desde los diferentes campos del saber, también conlleva a vislumbrar, espacios y objetos, a través y por medio de las representaciones. En referencia a esto se puede agregar, “Describir es a la vez hacer el inventario (el geógrafo y el naturalista describen el mundo) y construir dibujando (la geometría). Inventar es a la vez encontrar lo que ya estaba allí (el arqueólogo inventa la pieza que desentierra) y formular algo nuevo (una idea o un objeto)”. (Besse, J.M.2010:168).

Estas acciones de representar como **proyección** e imaginar como proyectación están en relación a atestiguar a través de la toma de registros y modificar a través de incorporar variaciones, o un modo de registrar algo que no estaba visible. “Hay que trazar para saber lo que se quiere y lo que se quiere dibujar. Dicho de otro modo, el proyecto inventa un territorio representándolo y describiéndolo. Pero esta invención, hay que insistir en ello, es de una naturaleza particular, pues lo que se inventa ya está al mismo tiempo presente en el territorio, aunque como no visto y no sabido hasta entonces.” (Besse, J.M.2010:168).

Por lo cual, reconocer los diferentes modos de **representación** de un territorio, y el modo en que han influido en sus territorios estas representaciones de su paisaje; es un modo de entender que en el “Proyecto de paisaje” conlleva implícita la idea de un “paisaje latente”. De todos modos, la relación entre representación e invención, también es directa y en ambos sentidos.

## 1.3 Representaciones y configuraciones del paisaje cultural

En particular, las aproximaciones hacia el patrimonio costero están interpretadas y recopilados en “*El corredor de la costa. Conformación del paisaje y reconocimiento de sus recursos culturales*” (Collado, 2012); en el cual se desarrolla la historia del territorio por Calvo, la gestión cultural por Montoro y el paisaje cultural de la Costa en la relación paisaje-patrimonio. Este libro por los conocimientos difundidos durante varios años de investigación de la costa, constituye un material de base y de reflexión e interpretación en el presente trabajo. Un texto también destacable del anterior en relación a la temática, y que aporta al reconocimiento estético de la costa, a través de las representaciones como aporte a una determinación de elementos donde reconocer el imaginario litoral en “Representaciones costeras. La construcción de un imaginario del litoral santafesino en el arte local” por Müller. La capacidad de *descripción* del paisaje y la construcción teórica de un imaginario, de estos trabajos a través de sus representaciones y las definiciones que de este se desprenden, permite mostrar la conformación del territorio la estructuración de una red del desarrollo de la costa y valorar su patrimonio.

Por lo cual, se interpreta que la posibilidades de *descripción* de la **configuración** del paisaje; también potencian esa proyección como imagen hacia el territorio como una acción *inventiva*.

#### 1.4 Los intersticios estéticos entre territorio y paisajes: las atmósferas

El paisaje abordado como fenómeno perceptible de la experiencia humana, como acontecimiento concreto, permite una representación, dada por la incidencia de aspectos culturales, que es representada en las interconexiones estéticas de representaciones artísticas y científicas. Por lo cual, este fenómeno puede ser objeto de investigación científica.

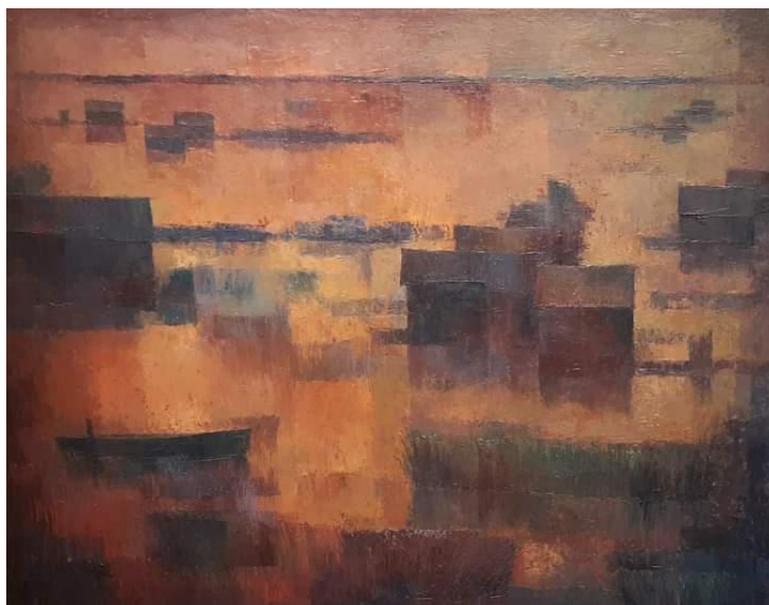
En esta conexión - interior experiencia y exterior mundo -, transcurre "*la porosidad en el mundo*" que le devuelve su "*capacidad de lo que son los elementos sensibles del mundo que le afectan*" (Besse, J.M., 2003:156). En estos intersticios estéticos que transcurren en el paisaje, se interpretan en simetría con el fenómeno de las *atmósferas* (Böhme, 2014), cuyo soporte es el territorio y en cuya morfología se pueden leer estas interacciones del mundo exterior y el interior, como incluso medio de comunicación e interpretación, ya sea desde la experiencia misma, o en sus representaciones a través de la cuales se analizará a continuación.

Esta experiencia atmosférica es una experiencia estética envolvente situada del territorio en puntos de afectación y puede mostrar en estos ejemplos las variaciones de la dinámica fluvial que se estén manifestando. A través de las expresiones como representaciones artísticas se interpreta el carácter de la materia y se refleja la intensidad climática del momento: en estos ejemplos (Figura 2: a-b) los ciclos fluctuantes de crecientes y estiajes afectan a la matriz fluvial. Las lógicas formales que sugiere el territorio fluvial varían en cada una de ellas y se reflejan en las representaciones y los elementos de referencia. Por un lado, el foco de la imagen sobre el arenal como el vacío envolvente por la falta de la materia agua, para conformar y configurar el centro de afectación de la atmosfera sobre el cual se destaca un objeto referencial aumentado por la réplica o eco de uno similar de menor escala y significación de detalles, circundando esta escena la mirada extendida llega a los límites desdibujados del paisaje salen de la escena, aprehensibles en el horizonte. Por otro lado, toda una constelación elementos aislados orbitando en torno a la escena perdiendo los elementos de conexión entre solo la gran cantidad de la masa de agua unificando la afectación de la escena a lo más cercano a lo próximo, y eliminando los límites del paisaje. Tanto el objeto referencial acentuado en la escena y la constelación elementos aislados orbitando en torno a la escena, traslucen en profundidad pueden ser abordados por teorías de la comunicación como así también de semiótica, en referencia a las analogías plantadas por Santaella, Lucia en (2001). De las cuales se pueden reconocer tres. La primera, en tanto se manifiesta una relación del signo con el objeto interpretado, -en el caso del barco más cercano es inmediato y a la vez dinámico en acento de la segunda embarcación-, permite la objetivación y la reconstrucción a partir de la memoria; aportando características a las futuras ideaciones, proyecciones e invenciones que pueden darse sobre estas atmósferas. En la segunda, dadas las relaciones internas del signo de valores, calidades, existentes y leyes; da significación a su materialización sobre los aspectos sensoriales, su organización y sistemas de convención; lo cual permiten una clara ideación o invención de escenas recreadas del pasado y futuras como se mencionó de Besse. La tercera relación del signo con sus

interpretantes y la interpretación. Dadas las interfaces de la objetivación, significación e interpretación, se permiten abordar los procesos de comunicación como una interacción de un grupo de prácticas cuyas diversas perspectivas se funden con otras más complejas de la semiosis o en la dinámica de la acción del signo.

Por lo tanto, reconocer estos intersticios estéticos, abordados desde la porosidad tanto como de la permeabilidad permite reconocer las distintas escenas de afectación de las atmosferas sobre las cuales se pueden operar y brindar cualificaciones hacia las configuraciones espaciales dadas, recrear anteriores o proyecciones a futuro.

Figura 2: a César Fernández Navarro (1909-1992). Escuela argentina Santa Fe. "Bajante". Óleo sobre tela 80x100.



Fuente: Fotografía. AG|Artes. b César Fernández Navarro (1909 -1992). Escuela argentina Santa Fe. "La inundación". Óleo sobre tela 50x40. Fuente: Fotografía: AG | Artes.

## 2. Proyecciones en el territorio: Trazas en borde ribereño.

Una aproximación a la definición del proyecto del paisaje se abre en la quinta puerta hacia el paisaje, reconociendo que el proyecto inventa un territorio *representándolo y describiéndolo* según (Besse, 2008), y de explicitar que los elementos de esta invención son parte del proyecto y que estaban latentes en el territorio, se puede afirmar que proyectar es imaginar sobre lo real dado y que desde la acción de interpretarse en el paisaje sus elementos y materiales se están explorando y definiendo aspectos del proyecto, tanto conceptuales, formales y materiales.

La aproximación mencionada como la cuarta posición, postulada por Doberti (2008) define al proyecto en general como **prefiguración** o planificación del entorno humano. Dentro de estas prefiguraciones las lógicas constitutivas del diseño que se encuentran son la función, la tecnología y la lógica del espacio (como configuración y significación). Es decir, la lógica formal del espacio se la considera solo desde la configuración y la significación.

En adición a esto, se puede decir que la aproximación sobre el territorio fluvial permite interpretar, más allá de las configuraciones y las significaciones en sus aspectos estáticos, el carácter proyectivo de las atmósferas puede orientar el sentido de transformación de los bordes. El recorrido de la heurística acompaña la exploración en la interpretación y diseño de las configuraciones del territorio; como un *sentido* de búsqueda con el desarrollo de características cognitivas y proyectivas.

Las **trazas** se pueden explorar a través del diseño y surgen a través de reconocer configuraciones en las atmósferas y cuya generación de variaciones formales interpretadas sobre el territorio fluvial permite encontrar ese carácter proyectivo, de proyección o prospectivo – de imagen lanzada hacia un futuro-. Al explorar el diseño a través de las lógicas formales del espacio urbano de los bordes las acciones proyectivas.

## **2.1 Trazas: proyecciones de atmósferas con materias y memorias activas.**

### **2.1.1 Materias activas**

La complejidad del paisaje se evidencia en los diferentes aspectos a considerar al representar el todo y cada una de sus partes, la materia como entidad y parte sustancial del territorio lo caracteriza y permite reconocer el escenario físico del paisaje como el soporte de una sociedad, ya que el paisaje además no solo “se define no solamente como el territorio geomorfológico sino también como la producción material que los individuos han implantado allí. Tanto el territorio como los elementos añadidos -ya sea por superposición o por transformación constituyen las partes elementales del paisaje. La convergencia de los dos se expone como la morfología del paisaje.....” (Campos, 2003: 48).

A diferencia de un enfoque estático, reconocer la transformación de un paisaje dinámico requiere la interpretación de diferentes escalas; sobre las cuales se entiende como se desplaza la percepción y las relaciones lógicas de las formas naturales y antropizadas en acción constante. Este enfoque dinámico se reconoce dentro de los dos grandes movimientos de equiparar o amplificar las dinámicas del borde. Esta percepción no siempre requiere del movimiento o de la traslación del sujeto; sino que más bien, denotan los puntos estratégicos de convergencia en que están conectados, en estas distintas escalas, con la mayor parte del borde y el paisaje de humedal que los caracteriza. Estos puntos actúan como centros o cuencas visuales y sensibles; cuyo centro de atención es de quienes perciben el territorio a través de una mirada expandida que proporciona a lo largo de los años diferentes significados.

El concepto plano de la idea de espacio dista del concepto de paisaje de la experiencia y de la materialidad circundante, ya que la experiencia adopta la dimensión corpórea; en el cual el desplazamiento lo convierte en un paisaje dinámico. Los elementos de éste como agua, entendida como una materia; aportan a dimensionar en la imaginación material, como uno de los elementos profundizados y destacados en los estudios de la estética de la literatura por Bachelard. Por un lado, las materias agua y tierra, permanecen activas como fuerzas territoriales que generan las transformaciones del borde. Por otro, las aproximaciones

fenomenológicas al territorio – a estas materias- conllevan el desplazamiento en las escalas al momento de articular y activar las memorias de estas materias. (**Figura 3: “Materias Activas”**). Esta imaginación material, a través de las cuales se interconectan la percepción y los registros de la materia, puede ser interpretada en términos de (Bachelard, 1942). Por lo cual, a partir de ella, se interconectan estos registros entre oquedades o intersticios estéticos; como información que se transmite por esa porosidad perceptiva del mundo mencionada como la cuarta puerta de aproximación al paisaje de Besse. De este modo, la experiencia de materia activa interactúa con las configuraciones dadas sobre el paisaje, encontrando similitudes del paisaje a veces por reiteración, analogías, simetrías y permite esgrimir posibles proyecciones.

**Figura 3: “Materias Activas”.**



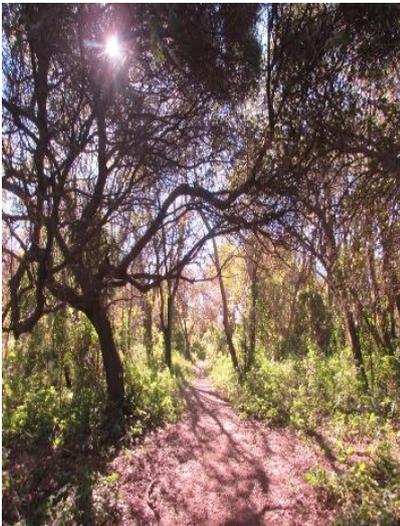
**S4 IPF 2020**



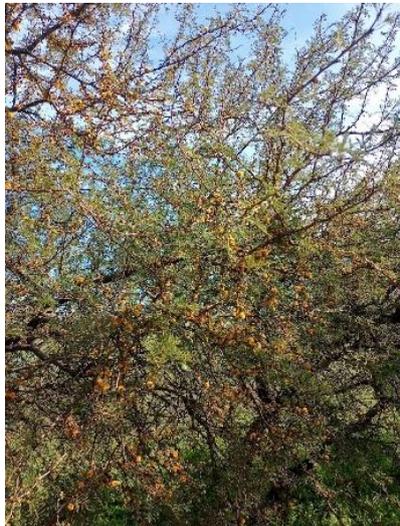
**S8 STF 2023**



**S5 ST T 2024**



**S3b AT V 2019**



**S3 a AR L 2023**

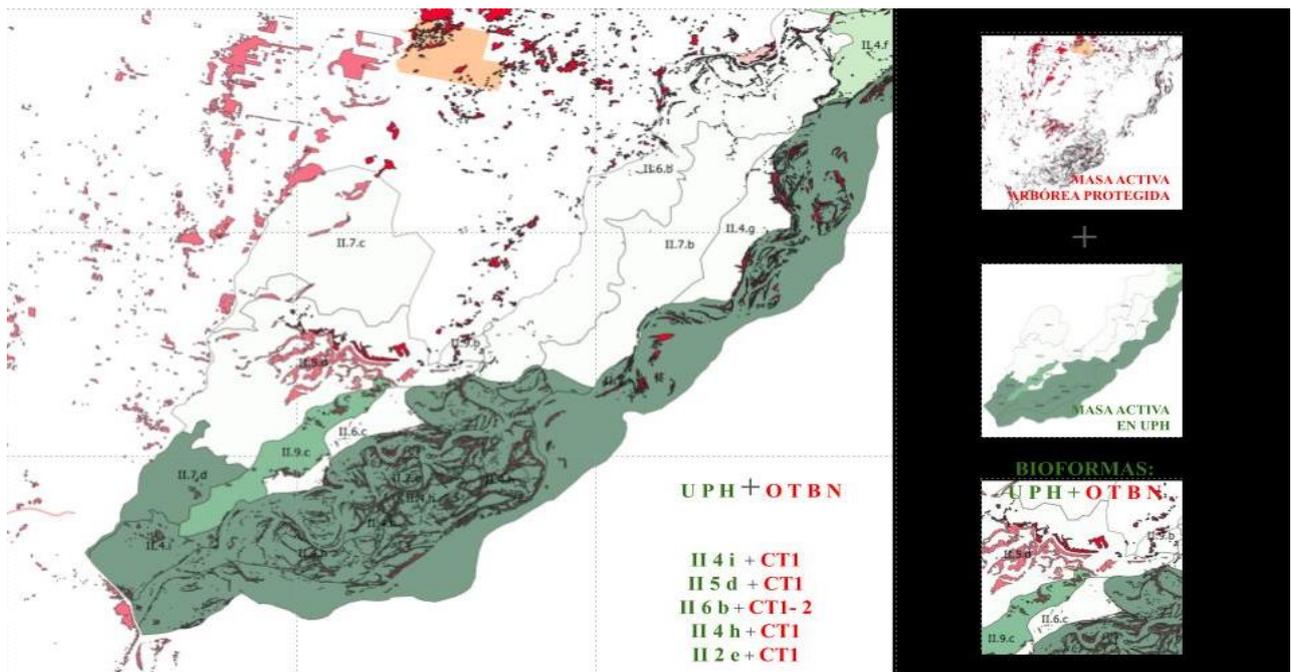


**S1 CYT 2022**

Materias activas y sus registros en Áreas de Protección Potencial, según los focos de interpretación (S) del mapa de la (Figura 1) y abreviados el nombre la localidad correspondiente S1 CYT – Reserva en Isa de Cayastá | S3 AT V AAP La boca- STF | S3 a AR L – Arroyo Leyes – Aula Parque | S4 IPF – Isla Peine Fino sobre el Río Colastiné | S5 ST T Museo Arqueológico Santo Tome | S8 STF Canal de Acceso a Puerto de Santa Fe área protegida por OBTN |. Fuente: Fotografía propias (AGK).

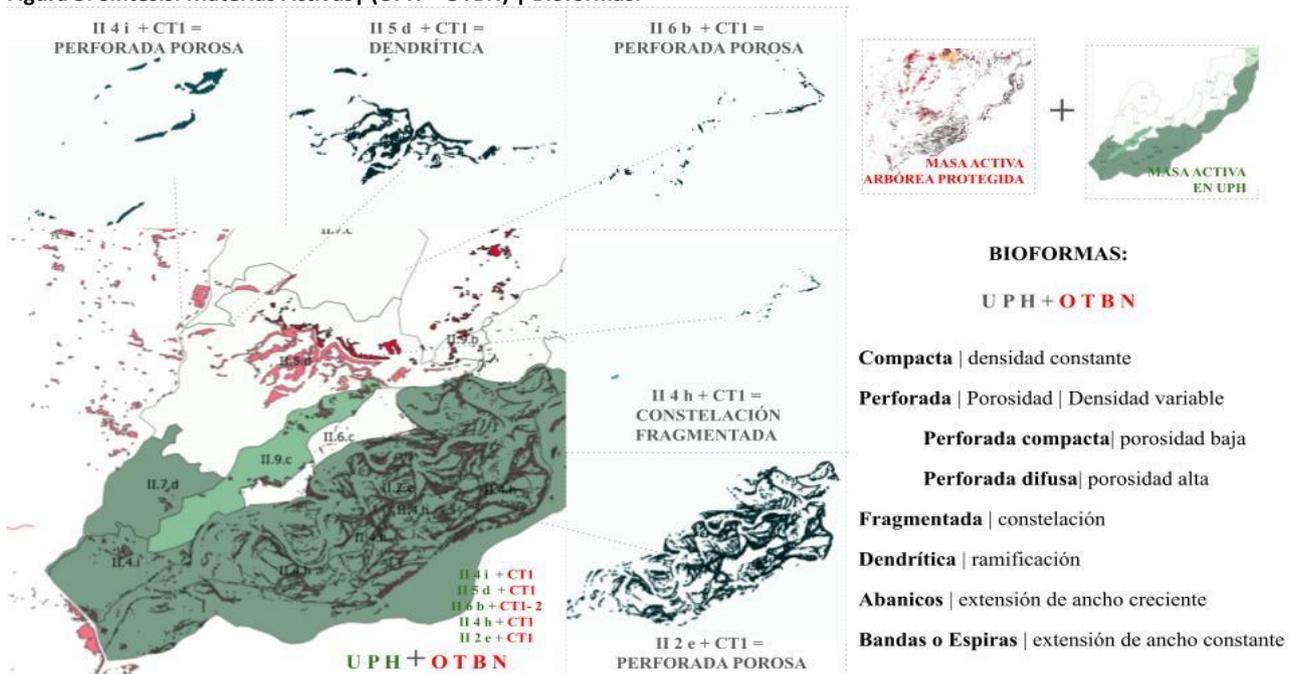
El segundo elemento es la tierra, como materia activa; y en este territorio insular, signado por el paisaje insular, aparece en determinados momentos disminuida o en forma recíproca subordinada a la anterior mencionada materia agua. Las configuraciones tienen relación con la morfología del paisaje y para reconocerlas, “es necesario acudir a los procesos de abstracción, como lógicas que reducen, haciendo comprensibles, aquellos problemas complejos. Por cuestiones de orden práctico, pero también por cuestiones lógicas, la imagen constituye este proceso de abstracción y la herramienta básica para los diversos análisis del paisaje.” (Besse, J.M., 2003:156). (Figura 4-5).

Figura 4: Materias Activas | (UPH + OTBN).



Fuente: elaboración de síntesis propia (AGK) en Qgis sobre los mapas de (Unidad de paisajes de Humedal y OTBN Santa Fe) extraídos de <https://datos.santafe.gob.ar/dataset/mapas-de-ordenamiento-de-bosques-nativos>. Inventario Provincial de Humedales (IPH). 2023.

Figura 5: Síntesis: Materias Activas | (UPH + OTBN) | Bioformas.



Fuente: elaboración de síntesis propia (AGK) en Qgis sobre los mapas de (Unidad de paisajes de Humedal y OTBN Santa Fe), extraídos de <https://datos.santafe.gob.ar/dataset/mapas-de-ordenamiento-de-bosques-nativos>. Inventario Provincial de Humedales (IPH). 2023. La interpretación de las configuraciones, como las Bioformas de los bordes, también incluye la referencia de las lógicas formales abordadas en áreas protegidas de diferentes países, tipificadas y catalogadas por (Schauman, 2023).

El modo de reconocer el sentido de transformación del territorio formal permite abordar una estrategia integral dentro del proceso de diseño. Para esto, las trazas de los bordes ribereños buscan además de definir las lógicas formales de las transformaciones dadas, dotarles de un sentido en la dinámica a fin de determinar las posibles acciones y las bio-formas (**Figura 5: Síntesis “Bioformas”**). Estas bio-formas, propuestas como formas características del paisaje son en algunos casos el centro articulador de estas áreas y están por diferentes marcos normativos, referidos en la convergencia de áreas protegidas y de bosques nativos, por leyes provinciales y nacionales. Estas bioformas pueden adoptar categorías a considerar; explorando el diseño a través de figuras, memorias y materias activas, y valorar el sentido de transformación de la configuración de las trazas.

Las áreas protegidas por las legislaciones nacionales y provinciales sobre desde el trayecto Cayastá Santa Fe, incluyen escasas áreas, fragmentarias en sus formas irregulares, de poco control y aún más de difícil manejo; estas características que son esenciales de la morfología del territorio fluvial; posiblemente es lo que permitió que conservarán sus condiciones de forma y aspectos naturales; lo cual vislumbra la necesidad de reconocer las lógicas formales de estas tierras de formas dinámicas y las fuerzas operantes en su conformación, cuyo potencial proyectual se torna de base para delinear las estrategias de ordenamiento del territorio. (Mines, P; Galarza, A 2024).

Los instrumentos de gestión y de investigación, como lo es el Inventario de humedales, permiten potenciar identificar otros aspectos cruciales de interpretación de algunas caracterizaciones; permitiendo lograr la observancia sobre aspectos que variarían definitivamente el paisaje y así prever pérdidas irreversibles. En otras palabras, reflexionar sobre el rol estético desde donde abordar la naturaleza antropizada a través de características y elementos constitutivos de la atmósfera fluvial puede potenciar los aspectos caracterizados en las unidades de paisaje de humedales.

Las configuraciones de las bioformas pueden ser agrupadas según atributos agrupados en categorías, como la resultante de analizar sus características y las interacciones de las materias activas.

**Extensión – Interconexión:** la extensión de las distancias físicas y temporales de los recorridos posibles en estas áreas; la posibilidad de conectarse entre sí. Al igual que su potencial para poder seguir extendiéndose.

**Compacidad – Densidad:** la capacidad de acumular características de alto valor paisajístico y de los ecosistemas, como la posibilidad de generar servicios en estos; además de poder concentrar en diferentes gradientes estas características.

**Porosidad - Permeabilidad:** la capacidad de traslucir las características de alto valor paisajístico hacia áreas linderas, permitir el ingreso de otros servicios ecosistémicos y ser permeable a actividades en estas áreas.

**Calidad – Intensidad:** la variación de las características de alto valor paisajístico hacia el interior y el exterior áreas linderas, interactuando con servicios ecosistémicos y siendo permeable a actividades en estas áreas.

**Amplitud - Progresión:** la potencialidad de abrirse al exterior hacia áreas linderas incorporándolas y generar más características de alto valor paisajístico, interactuando progresivamente con servicios ecosistémicos y siendo permeable a actividades varias en estas áreas.

**Accesibilidad – Insularidad:** la capacidad de accederse a las áreas, teniendo en cuenta los diferentes estadios del paisaje dinámico. A la vez que mantener el carácter propio y las condiciones operantes de calidad paisajística que la distinguen de otras áreas o bordes, que aún no tienen o pueden identificarse en estas áreas.

De este modo reconocer las configuraciones y el desarrollo de sus lógicas formales a partir de sus atributos, para obtener proyecciones sobre las áreas protegidas o de valor potencial, a través de cualificar según el reconocimiento de estos atributos a los posibles vectores de transformación y progresión del paisaje; permite una exploración del diseño a través de proyectar sobre el territorio formas posibles. Luego de reconocer los comportamientos de memorias y materias activas, se expresarán más acciones en relación al concepto de trazas, a los fines de completar o mejorar los sentidos posibles las que pueden otorgar estas áreas al ordenamiento del territorio.

## 2.4 Memorias

### 2.4.1 Memorias activas

La Intensidad simbólica del borde se da con la suma de capas que provocan diferentes alteraciones en las formas del territorio, como un palimpsesto en el que se traslucen convergencias y superposiciones de sitios y tiempos – de lugares con memorias, incluso algunos incluyen algún tipo de rastro - y otras variaciones en los aspectos intangibles. Estas memorias no son inertes al paso de los años, algunas tienen afectaciones hacia los sujetos y hacia la imagen de los paisajes. Dado que, la imagen de la morfología del paisaje es manipulable, y desde estas imágenes también, surgen representaciones, expresiones, impresiones, etc. “Cuando la literatura empezó a construir la noción de paisaje, siempre la elaboró sobre la base de una rememoración imaginística; la pintura, que contribuye a cimentar el paisaje, es en esencia imagen, y la arquitectura, se ha valido del recurso de la imagen para producir formas y edificar paisajes pero también para hacer el proceso inverso, de las formas consignar sus imágenes.” (Campos, O 2003: 48)

“El análisis complejo de paisajes convierte estas prácticas en incursiones que vinculan descripciones científicas con acciones artísticas.” (Fernández, R. 2013: 298). Las nociones que vincula Christine Boyer con significados subjetivos, percepciones y memoria (o remembranzas) dan cuenta de la densidad de los paisajes cognitivos - en la relación entre paisaje y conocimiento con tramas conceptuales de las representaciones cognitivas, las asociaciones entre memoria y praxis estéticas, las articulaciones entre cognición y el paisaje diagramático de los símbolos como lo hace Lynch-; redefiniendo los paisajes territoriales por la caracterización de los paisajes culturales y la aprehensión que se tienen de ellos.

De este modo, la imagen del paisaje es activa y es un instrumento convergente también de la arquitectura, el urbanismo y el paisajismo, ya que además de posibilitar la interpretación del paisaje; tanto por sus representaciones como por operar en la acción modeladora propia al diseño, en la búsqueda de nuevas configuraciones de la forma del territorio y de la morfología del paisaje.

En particular, esta imaginación varía sobre gradientes en las diferentes escalas de percepción. La atmósfera permite reconocerse como un punto de inflexión en estas escalas dentro del paisaje que retoma las conexiones de lo que permanece y lo que va variando en el tiempo, como así también, la fuerza del paisajes cotidianos y permite leer e interpretar la capacidad de carga del paisaje en el territorio, a partir de reconocer energías operantes según las áreas analizadas en un sentido cualitativo o cuantitativo.

Los intersticios estéticos se reconocen, en esas variaciones de escalas, tiempos y materias, entre los paisajes insulares cotidianos y sus lugares ligados a la identidad situada, al definirse las afectaciones más particularizadas de la atmósfera ribereña santafesina de las últimas cuatro décadas. Los accidentes signan a la geomorfología del territorio fluvial y están relacionados a fenómenos de constantes de variación hídrica en el paisaje; son irrupciones en la escala temporal, y a veces son de estos que se concatenan algunos hechos, modificando en modo definitivo las riberas y el paisaje resultante de estas. En estas acciones convergen las

fuerzas territoriales dotando a las atmosferas de alteraciones en las memorias y materias activas y pudieron ser interpretadas en estas **categorías**.

**Su-presiones:** dada en la ausencia de los objetos característicos de lugares o sitios frecuentados, cuya supresión puede ser de forma abrupta o lenta, sitios de significados relativos que no permanecen en su materialidad constitutiva, pero aún si pueden encontrarse en las representaciones artísticas y su mención en los relatos. Las fuerzas territoriales generan la transformación de puntos, en este caso por embestir algunos espacios que eran referentes en el espacio y objeto de significación en la memoria. (Figura 6: a) El mirador del canal de acceso al puerto de Santa Fe, 1982; el cual desapareciera con la inundación de 1983, y del cual actualmente no hubo sustitución ni la incorporación de otro objeto de similares características, pero si permanece y convive como referencia geográfica de los lugareños.

Figura 6: a. Mirador canal de acceso al puerto de Santa Fe, 1982.



Fuente fotografía de Molaro, Z.

**Im-presiones:** como permanencias: los objetos y sitios que mantienen sus significaciones (Figura 6: b.) La malla que cubre el túnel Subfluvial, 2024. Como persistencias: los objetos y sitios que desaparecen, pero vuelven a aflorar con todas o parte de sus componentes y de sus significaciones.

Figura 6: c. Malla del túnel Subfluvial, 2024.



Fuente fotografía de Frías, D,

**Com**-presiones: Solapamientos de los objetos y sitios que suman un cúmulo de superposiciones lo que amalgama significados. Un objeto que adquirió significados por décadas a partir de su función primaria – aquella que denota la función, como nombrará Eco, sobre el destino o uso del objeto urbano-arquitectónico- la cual desaparece y siguen aflorando o denotando nuevos significados. Los nuevos objetos no logran sustituir, la función segunda de comunicar algo nuevo o distinto. Está sustituciones parciales de los objetos en sus funciones primarias y no simbólicas, genera una convergencia de sentidos en el territorio y compresión icónica debido a las simbolizaciones. (Figura 6: b. Fuente: fotografía propia (AGK) Puente Palito, 2016).

Figura 6: a. Malla del túnel Subfluvial,2024



Fuente: fotografías de Molaro, Z. Supresión. Mirador hacia el canal de acceso al puerto de Santa Fe, 1982. b. Fuente: fotografías (AGK) Puente Palito, 2016 c. Frías, D.

### 2.4.2 Memorias potenciales

La experiencia estética genera un cúmulo de registros y memorias que se mantienen más o menos activas en los sujetos. La suma de significaciones que puede albergar un sitio interactúa con esta experiencia. “Cuando la literatura empezó a construir la noción de paisaje, siempre la elaboró sobre la base de una rememoración imaginística; la pintura, que contribuye a cimentar el paisaje, es en esencia imagen, y la arquitectura, se ha valido del recurso de la imagen para producir formas y edificar paisajes pero también para hacer el proceso inverso, de las formas consignar sus imágenes.” (Campos, O 2003: 48) En las atmosferas cuando convergen imágenes de otros tiempos en el mismo lugar, apelan a resonar con diferentes capas de las memorias; estos pueden ser desde aspectos naturales o culturales, aportando así un dinamismo a los sitios. En particular, los sitios arqueológicos activados con la experiencia cultural actual, cotidiana pasan a rememorar, y resonar haciendo aflorar recuerdos o registros, en la escala temporal, se producen saltos o confluencias y a estas interacciones entre espacios, registros y tiempos, se nombran cómo memorias activas potenciales.

Las memorias permiten reconocer estos paisajes y serán estratégicas para conectar con las posibles las variaciones de las atmósferas. Dado que las acciones proyectivas, interactuarían con esas memorias activas y potenciales, en la mejora de los sitios existentes. En cuyo sentido proyectivo e inventivo del paisaje fluvial se denota la necesidad de destacar el aporte que surgiría de las áreas protegidas potenciales en el territorio.

## Trazas: configuraciones y proyecciones

Las diferentes **configuraciones**, pueden ser consideradas en su transformación desde las acciones territoriales que se desencadenan en el territorio, en relación a las definiciones de supresión, compresión, impresión analizadas en relación a las memorias activas en el territorio. Dentro de las áreas extendidas de las áreas protegidas o potenciales a ser protegidas, caracterizadas por las unidades de paisajes de humedales, pueden considerarse como centros de interpretación y sobre los cuales pueda darse la convergencia entre diferentes escalas. Por lo cual, la propuestas hacia el territorio en referencia (Allen, ) adquieren relación con la interacción entre objeto – campo a los fines de integrar aspectos del diseño. Es decir, no va a estar centrada únicamente en objetos o en este caso áreas o islas, sino más bien incorporaran en las relaciones el campo, como vectores lógicos, y en este caso la mirada será extendida hacia el territorio fluvial cuyas áreas de borde con predominio fluvial.

Las **trazas** surgen por las proyecciones de las atmósferas, en su organización espacial y temporal desde las interacciones entre las configuraciones de las bioformas y las acciones posibles. Estas son trasladables en escala espacial y temporal a los bordes de los tramos analizados y dentro del paisaje fluvial dinámico. En particular, estas acciones contribuyen a los movimientos de amplificar atributos o atenuar impactos de las dinámicas fluviales en los puntos y escalas de interpretación; a través de una interpretación constante de estado de situación de las áreas a conectar e incrementar. **Estas directrices posibles** para las configuraciones de las bioformas, a los fines de integrar el paisaje fluvial e insular, se listan en una serie de acciones de amplificación de los atributos de las lógicas formales reconocidas y de atenuación de impactos de fuerzas territoriales antrópicas y naturales.

### Bioforma => Atributos

- ⇒ Acciones de amplificación o intensificación de atributos
- ⇒ Acciones de atenuar impactos de las fuerzas territoriales.

### Compacta | Compacidad – Densidad |

- ⇒ Reservar- conservar densidad constante |
- ⇒ Nuclear – preservar – integrar áreas de calidad paisajística |

### Difusa - Devastada | Porosidad – Permeabilidad |

- ⇒ Absorber – Intensificar la densidad y variedad de servicios |
- ⇒ Circundar – completar áreas devastadas - rodear |

### Dendrítica - abanico | Extensión–Interconexión |

- ⇒ Incrementar extensión pluridireccional en espacio y tiempo |
- ⇒ Direccionar – ensanchar cada ramificación en calidad y densidad |

### Bandas o Espiras | Amplitud – Progresión |

- ⇒ Ampliar- Adosar áreas |
- ⇒ Delinear – ensanchar cada ramificación en calidad y densidad |

### Fragmentada | Accesibilidad – Insularidad |

- ⇒ Integrar las constelaciones menores |
- ⇒ Conectar y mantener permeabilidad en áreas de dominio fluvial y planificar servicios eco sistémicos dinámicos |

Las directrices para las áreas de predominio fluvial, pueden considerar ciclos dinámicos de abastecimiento, tanto al área en sí como a áreas cercanas y el desarrollo de servicios eco sistémicos habituales a épocas de sequía o inundación, también pueden considerarse como grandes reservorios y repositorios de flora y fauna nativa, ya que en su dinámica generan áreas fragmentadas de difícil accesibilidad, pero que guardan como se decía su identidad paisajística e insular.

## Conclusiones

A diferencia de un espacio liso, el territorio a través de percepciones, registros y representaciones se aproxima a una imagen del o los paisajes. Estas representaciones, además de ser proyecciones de carácter descriptivo, acompañan a los diferentes aspectos de la invención, en sentidos tanto simétricos como recíprocos, ya que al reconocerse uno implica operar en el otro, o al menos enmarcarse en su definición.

Las **configuraciones** sirven tanto a las acciones de sintetizar imágenes y captar las variaciones de las atmósferas, idear, pensar y acercarse a las diferentes invenciones que sugieren lógicas relacionales del paisaje de humedal o insular cuyas figuras se representan como Compactas - Difusas - Detríticas – de Abanico – de Bandas o Espiras – Fragmentadas-.

El sentido proyectivo de las atmósferas como la invención fue aportado a través de la interpretación de las **trazas**. El sentido activo de estas opera como direcciones semánticas en las materias. Además, el valor activo de acción sobre la materia y las representaciones varían y las memorias continúan, apareciendo y emergiendo tanto del territorio fluvial como del relato de los paisajes. Las configuraciones, materias y memorias activas, poseen una interacción destacada en la variación de las atmósferas y en las definiciones particularizadas de estas bioformas -reconocidas como difusa, banda, compacta, detrítica, porosa-. Cuyos atributos pueden ser categóricos –Compacidad, Densidad, Porosidad, Permeabilidad, Extensión, Interconexión, Amplitud, Progresión, Accesibilidad e Insularidad-; al igual que las posibles acciones que se les corresponden a amplificar estos atributos o atenuar el impacto de las fuerzas antrópicas o naturales del territorio fluvial. La definición de estos atributos como aspectos proyectivos e inventivos del paisaje fluvial y su necesidad para destacar el rol de las áreas protegidas o potenciales como organizadores, estructuradores y dinamizador del sentido de la transformación del territorio.

## Bibliografía

- Allen, S. (2009). Del objeto al campo: condiciones de campo en la arquitectura y el urbanismo. En I. Ábalos (Ed.), *Naturaleza y artefacto* (1a ed., pp. 149–170). Barcelona: Gustavo Gili.
- Bachelard, G. (1942). *El agua y los sueños. Ensayo sobre la imaginación de la materia*. Ed. Fondo de cultura económica. México. D.F. 2003. Pg. 18
- Besse, J. (2006) Las cinco puertas del paisaje: ensayo de una cartografía de las problemáticas paisajeras contemporáneas. In Maderuelo, J. (orgs). *Paisaje y Pensamiento*. Madrid: Centro de Arte y Naturaleza. Fundación Beulas: Abada.
- Besse, J-M. (2010). *El espacio del paisaje* [en línea]. III Jornadas del Doctorado en Geografía, 29 y 30 de septiembre de 2010, La Plata. Desafíos teóricos y compromiso social en la Argentina de hoy. Disponible en Memoria Académica: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.1488/ev.1488.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.1488/ev.1488.pdf)
- Bertuzzi, L. *Vivir en el paisaje. Reflexiones sobre la problemática urbana de la costa*. Ediciones UNL, Santa Fe, 2010.
- Böhme, G., (2014). Urban Atmospheres: Charting New Directions for Architecture and Urban Planning. En *Borch Architectural Atmospheres: On the Experience and Politics of Architecture*, by Gernot Bohme, Christian Borch, Olafur Eliasson, Juhani Pallasmaa, Birkhäuser, Basilea.

- Böhme, G. (2015). *Understanding Atmospheres. Culture, materiality and the texture of the in-between*. University of Aarhus, March 16th and 17th 2012. [http://conferences.au.dk/fileadmin/conferences/Understanding\\_Atmospheres/abstracts.pdf](http://conferences.au.dk/fileadmin/conferences/Understanding_Atmospheres/abstracts.pdf)
- Campos Reyes, O. (2003). Del paisaje a la ciudad. *Revista Bitácora, urbano territorial*, 1(7), 44-52. <https://www.redalyc.org/pdf/748/74810707.pdf>
- Collado, A. (2012). *El corredor de la costa. Conformación del paisaje y reconocimiento de sus recursos culturales*. Compilado. Ed. UNL. Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe.
- Fernández, R. (2013). *Inteligencia proyectual: un manual de investigación en arquitectura*. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Teseo, 422 p. <https://uai.edu.ar/media/109510/inteligencia-proyectual.pdf>
- Latour, B. (2010). *Atmosphère, atmosphère. javier garcía-germán. De lo mecánico a lo termodinámico. Por una definición energética de la arquitectura y el territorio*. Barcelona: G. Gili. Compendios de Arquitectura Contemporánea, pp. 93-109.
- Lynch, K. (2006). *La imagen de la ciudad*. Gustavo Gili, Barcelona.
- McHarg, I. (1992). *Design with Nature*. John Wiley & Sons, Inc., New York, Originally published: Garden City, N.Y.: Published for the American Museum of Natural History by the Natural History Press, 1969.
- Mines, P; Giavedoni, R; Galarza, A. (2024). Tierras solas. Acciones, imaginarios y conocimientos en las islas de Santa Fe. En *450 Encuentro Institucional de saberes, actividades científicas y académicas*. Santa Fe / Córdoba. (FAUD) (FADU) (UNL). Córdoba - Santa Fe. <https://nube.unl.edu.ar/index.php/s/Ek8ixWs65RdcLDq>
- Naselli, C. A. (1992). *De ciudades, formas y paisajes*. Asunción: Arquina.
- Prieto, E. (2015). *Máquinas o atmósferas: la estética de la energía en la arquitectura, 1750-2000*. [http://oa.upm.es/32610/20/Eduardo\\_Antonio\\_Prieto\\_Gonzalez\\_5.pdf](http://oa.upm.es/32610/20/Eduardo_Antonio_Prieto_Gonzalez_5.pdf)
- Schauman, S.A., Peñuelas, J., Jobbágy, E.G. (2023). The geometry of global protected lands. *Nat Sustain The geometry of global protected lands. Nature Sustainability*. (7), 82-89. <https://doi.org/10.1038/s41893-023-01243-0>
- Santaella, L. (2001). ¿Por qué la semiótica de Peirce es también una teoría de la comunicación?. *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Jujuy*, (17), 415-422. [https://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1668-81042001000200024&lng=es&tlng=es](https://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-81042001000200024&lng=es&tlng=es).

### Datos | documentos:

- OTBN <https://datos.santafe.gob.ar/dataset/mapas-de-ordenamiento-de-bosques-nativos>
- Inventario Provincial de Humedales (IPH). 2023
- IEA Litoral Instituto de estudios avanzados. <https://iealitoral.com.ar/>