

Aromas de la memoria.

Un aporte al paisaje olfativo patrimonial en torno a los árboles y arbustos urbanos de los valles andinos centrales de Argentina

Dra. Arq. Lorena Manzini Marchesi

lmanzini@mendoza-conicet.gob.ar

INCIHUSA - CONICET. CCT CONICET - Mendoza

Red Argentina del Paisaje Nodo Mendoza

Observatorio Patrimonial del Paisaje Cultural de los Valles Andinos Centrales

CONICET - FAUD UNSJ

Fecha de recepción: 30/08/2024

Fecha de aceptación: 03/12/2024

Resumen

Los aromas se vinculan a la memoria y las emociones, nuestra vida se encuentra impregnada de ellos y nos transportan a recuerdos vinculados a los lugares donde los percibimos. Los árboles, arbustos y flores en los parques, calles, plazas que habitan en las ciudades de los valles andinos centrales argentinos (VAC) poseen aromas propios que le dan cuerpo a aspectos de la identidad del lugar en diversas estaciones del año. Estas plantas habitan desde hace mucho tiempo y se encuentran adaptadas al clima, y tanto sus características como su presencia ha sido plasmada en documentos históricos. Algunos de estos aromas nos remontan a tiempos y saberes de nuestras culturas originarias, que perduran en la actualidad. Paulatinamente con la llegada de los españoles, inmigrantes, la introducción de nuevos saberes y acciones en materia de forestación en la obra pública, fueron introducidas especies exóticas que se adaptaron y son actualmente parte de nuestro paisaje olfativo. En este marco sostenemos como hipótesis que los aromas que percibimos hoy nos conectan con nuestra tierra, nos ubican de una forma sensible con el paisaje que habitamos y nutren nuestra memoria personal y compartida. La experiencia sensorial aromática resultante trasciende el tiempo, ya que los aromas son experimentados tanto por la generación presente, como las pretéritas. Ante ello, nos proponemos reconocer en el territorio, focalizados en la ciudad de Mendoza integrante de los VAC, los aromas históricos provenientes de los árboles y arbustos fragantes, ya que sus aromas le dan cuerpo a un paisaje olfativo patrimonial de gran potencial para el diseño de estrategias turísticas inclusivas. Para su desarrollo aplicamos la metodología mixta del Observatorio patrimonial del paisaje cultural de los Valles Andinos Centrales (OPVAC) - CONICET - FAUD UNSJ que conjuga el análisis diacrónico histórico del territorio con la percepción directa de las plantas y sus aromas.

Palabras claves: paisaje olfativo, dimensión patrimonial de los árboles; paisaje de los Valles Andinos Centrales de Argentina; estrategias de desarrollo inclusivas; árboles como testigos históricos.

Abstract:

Aromas are linked to memory and emotions, our lives are impregnated with them and they transport us to memories linked to the places where we perceive them. The trees, bushes and flowers in the parks, streets, squares that inhabit the cities of the Argentine central Andean valleys (VAC) have their own aromas that give body to aspects of the identity of the place in various seasons of the year. These plants have lived for a long time and are adapted to the climate, and both their characteristics and their presence have been recorded in historical documents. Some of these aromas take us back to times and knowledge of our original cultures, which endure today. Gradually with the arrival of the Spanish immigrants, the introduction of new knowledge and actions regarding forestation in public works, exotic species were introduced that adapted and are currently part of our olfactory landscape. In this framework we maintain as a hypothesis that the aromas we perceive today connect us with our land, place us in a sensitive way with the landscape we inhabit and nourish our personal and shared memory. The resulting aromatic sensory experience transcends time, as aromas are experienced by both the present and past generations. Given this, we propose to recognize in the territory, focused on the city of Mendoza, a member of the VAC, the historical aromas coming from the fragrant trees and bushes, since their aromas give body to a heritage olfactory landscape of great potential for design. of inclusive tourism strategies. For its development we apply the mixed methodology of the Heritage Observatory of the Cultural Landscape of the Central Andean Valleys (OPVAC) - CONICET - FAUD UNSJ, which combines the historical diachronic analysis of the territory with the direct perception of the plants and their aromas.

Keywords: olfactory landscape, heritage dimension of trees; landscape of the Central Andean Valleys of Argentina; inclusive development strategies; trees as historical witnesses.

LA CANCIÓN DEL JARILLERO - Pregón serrano Letra y música: Hilario Cuadros¹

“¡Jarillero!...¡Jarillero!...
 Jarilla fresquita
 le vendo, señora
 de los ojos negros,
 de chapeco larga
 y ondeado el cabello...
 Esos ojos negros
 a este jarillero
 le han quitado el sueño...
 Señora...,
 le doy lo que tengo...
 Está el carro lleno
 de jarilla, chilca,

¹ Índice del cancionero Folklórico Argentino: <https://www.folkloredelnorte.com.ar/canfoarg.htm>, y Tema musical: <https://www.youtube.com/watch?v=bmt2lhM9trE>. Última fecha de Consulta: 23 - 08 - 2024

pichana y romero...
Todo se lo ofrezco:
mil yuyos del cerro
por una mirada, señora,
de sus ojos negros. [...]”

Introducción

El origen de la concepción del paisaje es decir de la sensibilidad paisajística según Urquijo Torres & Barrera Bassols (2009) se ubica en la antigua China. Éste es un concepto vivo y polisémico que atañe al vínculo consciente y contemplativo del ser humano con el territorio. Sergio Zubelzu Mínguez y Fernando Allende Álvarez (2015: 30) plantean que la complejidad del concepto aumenta ante la multitud de disciplinas científicas que se han ocupado de su estudio en el transcurso del tiempo: las artes, ingeniería, filosofía, arquitectura, geografía, biología, entre otras. Prácticamente en las disciplinas mencionadas se encuentra una definición propia del paisaje, de acuerdo a las técnicas y principios que sustentan cada una. Sin embargo, se observa un acuerdo entre varios de los conceptos en torno a la percepción como vehículo mediante el que una realidad física se transforma en paisaje; siendo esta realidad la otra noción que suscita acuerdo. En este marco, la definición que es más abarcativa, general e integradora que aún se encuentra vigente y referencial, es la del Convenio Europeo del Paisaje incluida en el texto del Consejo de Europa (2000). Esta entiende el paisaje como cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter es el resultado de la acción y la interacción de factores naturales o humanos. En ella se conjuga el componente físico, percepción y recurso.

En este marco, la percepción del paisaje como ya se planteaba desde los 90' según el especialista Joan Nogué (1992: 45-46), es un proceso que enlaza al menos tres fases interrelacionadas y a su vez diferenciables: la experiencia sensorial, la cognitiva y la evaluación o preferencia. La primera es la vinculada a la captación del paisaje a través de los sentidos, la segunda es la comprensión del proceso en cual estructuramos la información que recibimos desde los sentidos y la tercera es la evaluativa que se encuentran vinculadas a las actitudes y preferencias aprendidas y estructuradas previamente, en el transcurso de la vida.

La experiencia sensorial abarca la interrelación de la vista, el oído, el tacto, el gusto y el olfato cargadas de contenido tanto semántico como espacial y temporal. El análisis de los sentidos y las emociones en relación al territorio ha dado lugar a numerosas investigaciones. En Latinoamérica se observan en las últimas décadas nuevos avances en torno a ello como plantean Luis Campo Medina y otros (2017). Si bien todos los sentidos se encuentran interrelacionados y brindan una experiencia personal sensorial holística, el tránsito por las ciudades expone a experiencias aromáticas colectivas vinculadas a diversos espacios, que lo hacen característico. Esta experiencia compartida por un conjunto de seres da cuerpo a aspectos identitarios comunes en relación con el territorio.

El olfato desde un aspecto fisiológico según Fuentes, Aler y otros (2011) se vincula al instinto de supervivencia y adaptación al medio. Éste, según Zhou G y otros (2021) se encuentra en estrecha relación a las emociones

y la memoria,² lo que conlleva a la identificación a través del aroma de personas, lugares, objetos y actividades Rodríguez-Gil, G. (2004).

La relación de los aromas, con la memoria y el territorio, permite analizarlos, como objeto de estudio en el marco de la dimensión patrimonial y perceptual del paisaje y avanzar en los estudios emergentes en torno al paisaje olfativo. Sobre ello Izaskun Díaz Fernández (2022) plantea que se ha comprobado que los olores pueden formar parte de la identidad local a lo largo de la historia de un lugar o una comunidad. Lo que permite vislumbrar su rol en la memoria colectiva. En este marco, basados en la propuesta de Victoria Henshaw (2014), una de las principales autoras en este campo, se define al paisaje olfativo como al conjunto de olores que componen un entorno, que son percibidos por las personas y que pueden influir en su experiencia y comprensión del lugar. Este concepto resalta la importancia del olfato en la manera en que se perciben y valoran los espacios, considerando los olores como elementos significativos en la construcción del paisaje cultural.

Los olores pueden estar asociados con elementos naturales como plantas, árboles y cuerpos de agua, o también con actividades humanas como la agricultura, la cocina, la industria, o incluso los modos de vida locales. Es importante destacar que, en un paisaje olfativo, los olores no son solo componentes del entorno físico, sino también parte de la experiencia cultural y sensorial de un lugar, influyendo en cómo se percibe, recuerda y valora, en estrecha vinculación a lo que ya mencionara Rodaway (1994) que el olfato esta mediado por factores históricos, culturales y tecnológicos.

En el marco de las relaciones entre el aroma y el territorio Kate McLean fundadora de Sensory Maps³ estudia las percepciones olfativas centrada en los hombres de las ciudades del mundo. En Barcelona se está trabajando en utilizar los mapas olfativo para el planeamiento⁴. El aprovechamiento turístico de la experiencia olfativa posee antecedentes internacionales en Provençe, Francia: Turismo de la Lavanda; Grasse, Francia: La Capital del Perfume; Japón: El Camino de los Inciensos (Kōdō); Marruecos: Ruta de las Especies en Marrakech. Sin embargo en Argentina aún se encuentra en ciernes y con un gran potencial con trasfondo histórico.⁵

² Cita el Museo del Prado en 2022 presentó ciclos de conferencias dedicadas a Alegorías de las sensaciones, en cuyo marco, la investigadora Nazareth Castellanos dictó "El olfato: memoria y emoción". <https://www.youtube.com/watch?v=LS71YaLijG8> Consultado el 23 de Agosto 2024

³ <https://sensorymaps.com/> también recomendamos consultar el mapa de dos siglos de mal olor <https://sensorymaps.com/?projects=37-two-centuries-of-stink-widnes> Consultado el 23 de agosto de 2024

⁴ <https://www.barcelona.cat/bcnmetropolis/2007-2017/es/calaixera/barcelona-vista-des-de/les-olors-identitat-i-valor-en-alca-en-el-planejament-urbanistic/> Consultado el 23 de agosto de 2024

⁵ Sobre las rutas: Provençe, Francia: <https://www.franciaturismo.net/es/provenza/lavanda/>; Grasse, Francia: <https://atlantidaviatges.com/ruta-por-grasse/>;
 Japón: [https://humos.cl/el-kodo-explorando-el-arte-del-incienso-y-la-meditacion-en-la-antigua-cultura-japonesa/#:~:text=El%20Kodo%2C%20o%20el%20Camino,su%20aroma%20con%20plena%20conciencia.](https://humos.cl/el-kodo-explorando-el-arte-del-incienso-y-la-meditacion-en-la-antigua-cultura-japonesa/#:~:text=El%20Kodo%2C%20o%20el%20Camino,su%20aroma%20con%20plena%20conciencia.;);
 Marruecos: <https://onlyoneafrica.viajes/la-ruta-de-las-especies-explorando-los-mercados-y-la-cocina-de-marruecos-y-tunez/> ;
 Argentina: <https://www.lanacion.com.ar/sociedad/un-recorrido-por-la-ruta-de-las-especies-nid1687822/>;
 Albaca: <https://www.youtube.com/watch?v=YGD3wZDMUWc>
 Aji: <https://www.youtube.com/watch?v=daKLMxaJNOY>
 Romero: <https://www.youtube.com/watch?v=vrkSe4EYrBs>. Consultados el 23 de agosto de 2024

El presente trabajo, desde un enfoque propositivo, plantea como objetivo reconocer en el territorio de los valles andinos centrales, los aromas históricos provenientes de los árboles y arbustos fragantes, ya que sus aromas le dan cuerpo a un paisaje olfativo patrimonial de gran potencial para el diseño de estrategias turísticas inclusivas.

Para su desarrollo se aplica la metodología mixta del Observatorio patrimonial del paisaje cultural de los Valles Andinos Centrales - CONICET - FAUD UNSJ que conjuga el análisis diacrónico histórico del territorio en confrontación con la percepción directa de las plantas y sus aromas. Esto permitió detectar cuales eran las especies de plantas y los aromas que habían sido parte de la historia y habían perdurado en el tiempo hasta la actualidad, encontrando similitudes en las ciudades cabeceras de las provincias de los VAC, Mendoza, San Juan, San Luis y La Rioja ya que comparten algunas tipologías arbóreas y arbustivas. De ellas se focalizó en la provincia de Mendoza para ahondar en su dimensión histórica.

Las fuentes documentales históricas consultadas fueron mapas del siglo XVI, XVII, XVIII y XIX disponibles en Ponte (2008), narraciones de viajeros ingleses del Siglo XIX disponibles en Giamportone (2006 y 2007), junto a documentos publicados hacia 1910 en el marco del festejo del 1er centenario de la independencia, entre otras publicaciones.

De su estudio se pudo detectar que la presencia de plantas en tiempos pasados ha influido en la toponimia del lugar, quedando registrado en mapas antiguos como referencias territoriales e inspirando leyendas y canciones. Estos también han sido mencionados en las narraciones de viajeros decimonónicos que han transitado por estos valles, cuyas bondades y particularidades se encuentran hasta el día de hoy integrados a la identidad y patrimonio local. De ellas se seleccionaron las plantas y sus aromas con historia que se pueden percibir actualmente en parques, calles y plazas de la ciudad. De las especies nativas se seleccionó las Jarillas integrantes de la familia Zygophyllaceae (*Larrea cuneifolia*, *divaricata* y *nítida*) como aroma anfitrión, de las naturalizadas al Aguaribay (*Shcinus areira*), de las exóticas al Tilo (*Tilia cordata*), Pinos de la familia de las Pináceas, Eucaliptos de la familia de las Mirtáceas, el Limonero (*Citrus limón*) y Rosas de la familia de las Rosaceae. De estos grupos de plantas se analizó su dimensión histórica, sus cualidades aromáticas y dónde se pueden actualmente encontrar en la ciudad, ya que permiten la experiencia sensorial en la época adecuada estacional.

Se considera que los aromas percibidos hoy vinculan con la tierra, permiten conectar, de una forma sensible, con el paisaje habitado y nutren la memoria personal y colectiva. La experiencia sensorial aromática resultante trasciende el tiempo, ya que los aromas son reconocidos tanto por la generación presente, como las pretéritas según registros bibliográficos consultados.

Desarrollo - Estudio de casos

1 - Aroma de especie nativa del paisaje mendocino: Jarilla (*Larrea cuneifolia*, *divaricata* y *nítida*)

La jarilla se encuentra presente en las cuatro provincias de los valles andinos centrales, pertenece a la familia Zygophyllaceae cuyas especies más difundidas son (*Larrea cuneifolia*, *divaricata* y *nítida*). Según Ruiz Leal (1972: 133-135) son arbustos resinosos, leñosos, con ramas subprismáticas, pubescentes, hasta 3 metros de altura variando según especie. En Mendoza es el aroma anfitrión declarada flor provincial por Ley 7618 del 2006 que establece su día de homenaje el 10 de noviembre. Esta planta del monte árido posee propiedades medicinales muy conocidas por las culturas originarias locales. Según Maza (1979) se les llamaba a los terrenos pedregosos de norte a sur al oeste de la ciudad, lo que actualmente es la Avenida Boulogne Sur Mer y sus inmediaciones *El Jarillal*. A estas tierras concurrían *los jarilleros* que eran los encargados en el siglo XVIII y XIX de buscar esta planta en carros o a lomos de mula que era ofrecida para su venta en ramos a los vecinos. Parte de esta historia se plasma en la canción del jarillero cuya letra y música es de Hilario Cuadros. Las culturas originarias utilizaban la Jarilla en fomentos o baños calientes contra las enfermedades reumáticas (Roig, 2001). En 1787, en estas tierras, se ordenó la construcción de un canal para regadío llamado *Canal del Rey* o *Acequia del Rey* (Ponte, 2008), pero por costumbre lugareña siempre se llamó Canal Jarillal. Por mucho tiempo según Maza (1979) la calle que posteriormente se denominó Boulogne Sur Mer en homenaje al General José de San Martín, inicialmente se denominó la Calle del Jarillal. La parte fragante de la planta son las hojas y tiene un aroma resinoso que se percibe sobre todo en verano y durante las primeras lluvias de otoño, cuando la vegetación del desierto responde a la humedad. Ver Figura 1. Actualmente en el Parque General San Martín se recomienda visitar y percibir en la reserva natural en las inmediaciones del CCT - CONICET Mendoza y en la reserva Divisadero Largo.

Figura 1: Jarilla (*Larrea nítida*).



Fuente: Archivo personal

2 - Aroma de especie naturalizada del paisaje: Aguaribay (*Schinus areira*)

El Aguaribay (*Shcinus areira*) de la familia de las Anacardiaceae es un árbol autóctono de Sudamérica de origen andino peruano muy extendido por América del Sur. Según Martínez Carretero (2022: 46) es un árbol de 8 a 10 metros de alto, de ramas delgadas y péndulas con hojas compuestas, imparipinnadas. Es considerado unos de los árboles sagrados de la cultura Inca, lo llamaban “árbol de la vida” por su utilización en los rituales funerarios y por sus propiedades medicinales curativas, como menciona sobre estas últimas el

Inca Garcilaso de la Vega en sus comentarios reales en (1613: 176). Los jesuitas conocían de ellas Laval (1953: 143) y sobre el mismo Roig (2001: 54) comenta que “De la resina de sus hojas y ramas los Jesuitas preparaban el bálsamo de aguaribá o bálsamo de Misiones (...) es planta privilegiada cuyas ramas y hojas sirvieron a los brujos entre los indios...” a este bálsamo le otorgaban propiedades para curar múltiples dolencias. Posteriormente Lemos en 1879 en Mendoza reconocía sus propiedades medicinales y en el informe de Coni de 1897 se menciona su presencia en calles de la ciudad. No se puede asegurar si es oriundo de estas tierras o incorporado lo que sí se sabe es que hace tantos siglos de su presencia y adaptación a nuestra tierra que es parte de nuestra cultura local. El aguaribay florece de octubre a diciembre. Su parte fragante son las hojas, flor y fruto. Tiene un aroma característico que se percibe sobre todo en primavera y verano, cuando está en plena floración y sus frutos comienzan a madurar. Si bien se lo puede observar en parques, plazas y calles de la ciudad de Mendoza, se recomienda su visita y percepción en predios y caminos del parque General San Martín del que destacamos la ciclovia del paseo Carlos Thays y la avenida Ruiz Leal. Ver figura 2 y 3.

Figura 2: Aguaribay (*Schinus areira*) en paseo Carlos Thays. Fuente: Archivo personal



Figura 3: Aguaribay (*Schinus areira*) en avenida Ruiz Leal. Fuente: Archivo personal

3 - Aromas de especies exóticas del paisaje: Rosas, Eucaliptos, Pinos, Tilos y Limoneros (Azahar)

En la actualidad al observar el paisaje vemos un conjunto indiferenciado de árboles y arbustos como si siempre hubieran estado allí, no obstante, muchas de las especies fueron introducidas paulatinamente en el tiempo con la llegada de los españoles, inmigrantes, la introducción de nuevos saberes y acciones en materia de forestación en la obra pública. De ellas se seleccionaron las que fueron encontradas en los documentos históricos como las rosas, los eucaliptos, los pinos, los tilos y los limoneros, a saber:

3.1 - Rosas:

Las Rosas son arbustos ornamentales espinosos de la familia de las *Rosaceae* según Cabrera, M. G. - Álvarez, R. E. - Sosa de Castro, N. T. (2006) poseen flores de variados colores que se destacan por su fragancia y por los aceites esenciales que se utilizan como materia prima para perfumes. Las rosas son muy antiguas, se encontraron en el lejano oriente, medio oriente, Europa, Estados Unidos y fueron introducidas en la región de Cuyo, como en gran parte de América Latina, durante la época colonial. Es probable que hayan llegado entre los siglos XVI y XVII, traídas por los colonizadores españoles y misioneros, quienes llevaban consigo plantas ornamentales y medicinales.

Las rosas eran apreciadas por su belleza y fragancia, y los colonizadores las plantaron en jardines de conventos, iglesias, y casas señoriales. Las mismas eran consideradas un símbolo en la iglesia católica vinculado a la pureza. En 1979 Mariano Monterrosa Prado (1979: 131) publica el Manual de los símbolos cristianos donde la rosa blanca significa el amor puro. Las rosas se adaptaron bien al clima de Cuyo, convirtiéndose en una flor común en los jardines de la región.

La viajera inglesa de fines del siglo XIX May Crommelin (1896: 146) en su paso por Mendoza comenta que una amiga suya se salvó del gran terremoto de Mendoza en 1861 por salir a cortar unas rosas al jardín del convento cuando ocurrió el siniestro, segundos después ya no quedaba en pie ni el convento, ni la iglesia. Posteriormente se incorporan rosas al parque General San Martín fiel al estilo de los jardines franceses con la inauguración de *El Rosedal* en 1919 durante el gobierno de José Néstor Lencinas (Ponte, 2008). El mismo, fue diseñado por el arquitecto Raúl Jacinto Álvarez director de Obras Públicas de la provincia, brindando de esta manera un espacio que no había sido contemplado en el diseño original realizado por Thays en 1896.

La parte fragante de la rosa es la flor. El aroma se percibe durante la primavera y principios del verano. En la región de Cuyo, esto suele ser entre septiembre y diciembre. Durante estos meses, las rosas están en plena floración liberando su fragancia característica. El aroma varía según la variedad de la rosa, pero en general, el clima templado y soleado de la primavera en Cuyo, potencia su perfume. Durante las mañanas frescas o después de una suave lluvia es cuando el aroma de las rosas es más intenso, ya que la humedad en el aire ayuda a difundir su fragancia. Aunque las rosas no son nativas de Cuyo, se han integrado profundamente en la cultura y la jardinería de la región a lo largo de los siglos. Ver figura 4

Actualmente se pueden visitar y percibir en El Rosedal del Parque General San Martín⁶.

Figura 4: Rosas del rosal de Mendoza.



Fuente: Archivo personal

3.2 - Eucaliptos:

Los Eucaliptos según Martínez Carretero (2022: 175-180) son arboles hasta 35 metros de alto o más dependiendo de la variedad pertenecientes a la familia Myrtaceae que poseen glándulas oleosas en las hojas y mayormente siempre verdes. Si bien son numerosas las variedades de Eucaliptos que se encuentran en las provincias de los valles andinos, las más conocidas en el bosque urbano de Mendoza y San Juan según el autor son el (*Eucalyptus sideroxylon*, *viminalis*, *camaldulensis* y *tereticortis*).

El eucalipto es un árbol originario de Australia y fue Sarmiento quien mandó traer semillas de ese continente en 1858. Se generalizó la plantación de árboles en el país bajo su lema “planten arboles” a mediados del siglo XIX⁷. Cien años después de su introducción en el discurso pronunciado el 11 de septiembre de 1958 por el Ing. Guillermo Renato Aubone manifiesta:

Tenemos el extraordinario privilegio, de celebrar el centenario de la introducción de las primeras semillas de *Eucalyptus Globulus* que realizara el insigne civilizador Domingo Faustino Sarmiento, frente a un ejemplar proveniente de aquellas semillas iniciales, que su fervor patriótico y la maravillosa intuición respecto al futuro forestal argentino, le hicieran traer de Australia hace 100 años. (Serres y Aubone, 1958: 18)

Las propiedades curativas del Eucalipto (*Eucalyptus Globulus*), cuyo uso continúa en la actualidad (Alonso, 2007) eran conocidas y publicadas por Lemos en 1879 (Roig, 2001) como anti-tísico, antiséptico, antiespasmódico, anticatarral, febrífugo. Posteriormente, en el censo de los árboles de las calles de la Ciudad de Mendoza presentado en el Informe sanitario de Mendoza por Emilio Coni (1897: 95) se informa la presencia de Eucaliptos. A mediados del siglo XX fue un periodo de numerosas plantaciones.

⁶ <https://www.mendoza.gov.ar/prensa/inicia-la-poda-de-rosales-en-el-parque-y-entregaran-mas-de-5-mil-esquejes-a-los-visitantes/> Consultado el 23 de agosto de 2024

⁷ <https://www.diputados.gob.ar/comisiones/permanentes/crnaturales/proyecto.html?exp=6346-D-2012>. Consultado el 23 de agosto de 2024

La parte fragante son las hojas. El aroma fresco y mentolado del eucalipto se percibe intensamente durante todo el año, pero es especialmente notable en los días cálidos de primavera y verano. Además, después de las lluvias, el aroma del Eucalipto suele intensificarse, ya que la humedad en el aire facilita su liberación. En el parque se puede visitar y percibir en la avenida del Prado español del Parque San Martín, en el prado frente al CCT y en frente de la escuela hogar, entre otros. Ver figura 5

Figura 5: Bosque de Eucaliptos frente al Centro Científico Tecnológico en Av. Ruiz Leal.



Fuente: Archivo personal

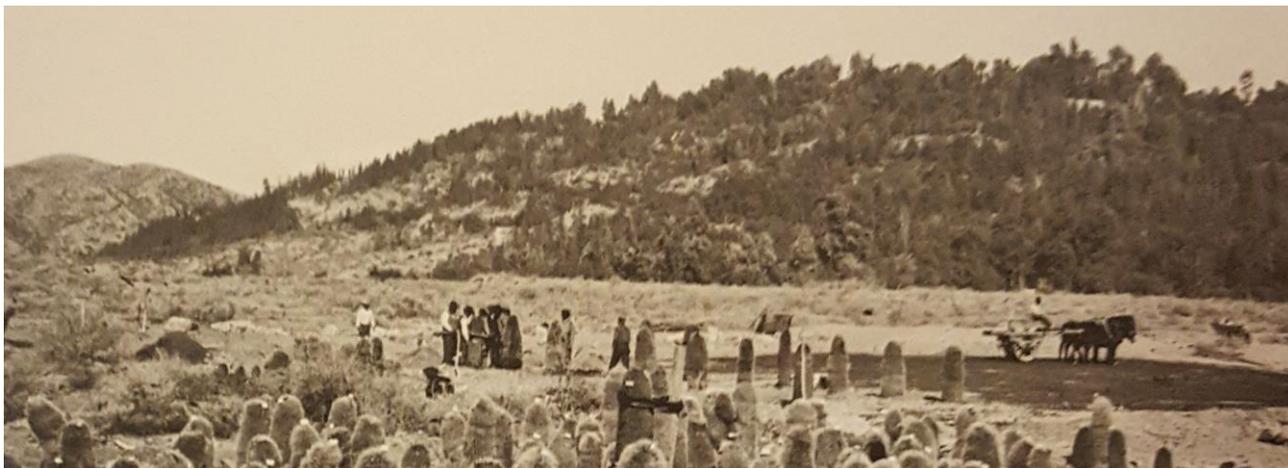
3.3 - Pinos:

Los Pinos perteneciente al grupo de las Coníferas que según Martínez Carretero (2022: 191-195) son árboles integrantes de la familia de las Pináceas, monoicos, donde los *Pinus* L. y los *Cedrus* T. son perennifolios con ramificación generalmente verticilada, con copa piramidal o redondeada hasta 60 metros de alto según la variedad. Como en el caso anterior, si bien son numerosas las variedades de Pinos que se encuentran en las provincias de los valles andinos, las destacadas en el bosque urbano de Mendoza y San Juan según el autor son el (*Pinus halepensi*, *Pinus nigra*, y *Cedrus deodara*).

Los bosques de pinos y araucarias según Maza (1979) eran parte de la vida de las culturas originarias en Neuquén y sur de Malargüe en Mendoza la denominación Pehuenche significa gente de los pinares. Se comenta que en la época de la colonia en las haciendas se plantaban pinos ya que por su altura eran verdaderos hitos de referencia en el territorio. Las presencias de coníferas en la ciudad de Mendoza se observan en la segunda mitad del siglo XIX en diversos predios como en la Quinta agronómica con los Pinos de Canarias, y Cedros, junto a la construcción del parque General San Martín que introdujo numerosas variedades. En 1909, por Ley provincial 474/1909, se plantó el pinar del Cerro de la Gloria conocido como “El Bosque del Oeste”. Existen en Mendoza pinos con historia como el Pino de San Lorenzo del que un hijuelo el 4 de octubre de 1925, fue implantado en la Plaza San Martín de la Ciudad de Mendoza. Este histórico árbol, está vinculado a la primera batalla que libró en América el General San Martín junto a los Granaderos a Caballo, el 3 de febrero de 1813.

La parte fragante de la familia de las pináceas son sus hojas y tallos. El aroma de los pinos es más fuerte en verano y otoño. Sin embargo, es posible sentir su fragancia durante todo el año. Existen en los parques y plazas de la ciudad numerosas cantidades de especies de los pinos. Se pueden visitar actualmente en sus diversas variedades en las plazas de la ciudad y en los predios del Parque San Martín. Ver figura 6 publicada por Prensa del Gobierno de Mendoza en 2018.

Figura 6: Bosque de pinos en el Cerro de la Gloria



Fuente: Publicada por prensa del Gobierno de Mendoza el 21 de mayo del 2018 disponible en: <https://www.mendoza.gov.ar/prensa/el-ecoparque-recupera-el-pinar-del-cerro-de-la-gloria/> recuperado el 22 de agosto de 2024.

3.4 - Tilos:

Los Tilos pertenecen a la familia de las Malváceas donde la Tilioideae A. es una subfamilia de las Fanerógamas. El género *Tilia* L. son árboles caducifolios con corteza longitudinalmente resquebrajada. Hojas alternas, cortadas, aserradas, algo simétricas en la base. La especie (*Tilia cordata*) conocido como Tilo europeo según Martínez Carretero (2022: 161) es un árbol hasta 30 metros de alto con copa amplia, corteza pardo –grisácea, longitudinalmente agrietada, con ramas jóvenes glabras.

El tilo es de origen europeo, de poderosas propiedades medicinales sedantes (Alonso, 2007: 989), ponderado en su introducción como especie para las calles de la nueva ciudad de fines del siglo XIX, junto a otras especies exóticas. De ellos en el informe Coni en (1897: 98) se sostiene que “...el viajero que visitase a Mendoza no la llamaría ya, es cierto, la ciudad de los álamos, pero si, la apellidaría, la capital andina de las soberbias avenidas de magnolias, plátanos, tilos, castaños de Indias, fresnos, maitenes, (...) encinas, etc.”. Ya en el siglo XX en conmemoración de la festividad del árbol, la Asociación de Amigos del Árbol de Mendoza, 1936, efectuó el plantado conmemorativo de un tilo a la entrada del Parque. En 1940 se inició la construcción Casa de Gobierno y el Parque Cívico, varias de las especies arbóreas que se plantaron aún están en pie, diseminadas en varios sectores. Entre ellos los tilos que están en el sector donde se construyó el Paseo del Bicentenario. La parte fragante del tilo es la flor. El tilo florece en primavera, entre noviembre y diciembre en Cuyo. Durante

esta época, su aroma dulce es muy distintivo y se siente en el aire. Se puede visitar y percibir tanto en el parque Gral. San Martín, como en el Parque Cívico. Ver figura 7.

Figura 7: Calle de los Tilos en el Parque Cívico en Mendoza.



Fuente: archivo personal

3.5 - Limonero: (aroma de la flor azahar)

El limonero *Citrus limón* tienen su origen en el sudeste asiático pertenece a la familia Rutaceae del género Citrus. Es un árbol de 3 y 5 m de altura y de color verde todo el año, sus ramas tienen espinas duras y gruesas con hojas unifoliadas de color verde pálido. Posee flores solitarias o con racimos de pétalos blancos, su fruto es amarillo cuando está maduro⁸.

Los limoneros fueron incorporados a América en el segundo viaje de Colón y en Argentina por los Jesuitas ya que ellos conocían de sus propiedades medicinales (Hilgert, N.I., P. C. Stampella; Ma. Lelia Pochettino & J. E. Hernández Bermejo (eds.), 2022). En las haciendas españolas de Mendoza según Premat (2012) se encuentran testimonios de la presencia de frutales en las huertas y entre ellos los limoneros junto al cultivo de perales, manzanas camuesas, durazneros o albaricoques, damascos, ciruelos, guindos, naranjos, higueras, membrillos, granados, almendros, nogales y olivos. La floración se produce por 1ra vez entre marzo y julio, y la 2da vez entre agosto y septiembre. Además, el fruto también dispone de un aroma y gusto particular que es parte de la cultura gastronómica del sector. El limonero puede florecer varias veces al año, pero la época en la que su aroma, conocido como *azahar*, es más intenso suele ser en primavera y principios del verano. Durante esta temporada, sus flores emiten un aroma cítrico que se mezcla con el aire cálido. Mendoza no tiene producción económica de cítricos, estos solo se pueden percibir y encontrar fundamentalmente en los patios y jardines de las viviendas. Ver figura 8

⁸ Características generales en: <https://herbarivirtual.uib.es/es/general/1026/especie/citrus-limon-l-burm-f->. Consultado el 27 de noviembre de 2024

Figura 8: Fruto y flor del limonero.



Fuente: archivo personal

Conclusiones

En el presente trabajo se propuso reconocer en el territorio de los Valles Andinos Centrales, particularmente en la ciudad de Mendoza, los aromas históricos provenientes de los árboles y arbustos fragantes, ya que sus aromas le dan cuerpo a un paisaje olfativo patrimonial. Este tipo de paisaje posee un gran potencial para el diseño de estrategias turísticas inclusivas enriquecidas con recursos que estimulen el disfrute de las experiencias multisensoriales. Con este enfoque, no solo se amplía el contenido semántico y simbólico de la experiencia turística en general, sino también se incluyen estímulos organolépticos del territorio y en lugares de interés que amplían las posibilidades del disfrute de personas con discapacidades. En concordancia con lo promovido por la Organización Mundial del Turismo (OMT) en el Código Ético Mundial para el Turismo, donde se establece el derecho a todos los habitantes del planeta de disfrutar del turismo sin oponérsele obstáculo alguno.

Para el desarrollo de la presente investigación se aplicó la metodología mixta del Observatorio patrimonial del paisaje cultural de los Valles Andinos Centrales - CONICET - FAUD UNSJ que conjuga el análisis diacrónico histórico del territorio con la observación directa de las plantas en el marco geográfico de estudio en relación al reconocimiento de sus aromas. Del análisis efectuado se seleccionaron tanto especies puntuales como grupos de plantas que se encontraron y/o plantaron en el pasado detectadas en los documentos históricos y que actualmente su existencia y empleo también se observan en el paisaje de estudio. Es por ello que los aromas emanados por estos grupos de plantas se consideran históricos.

Los casos detectados y estudiados fueron: las Jarillas (*Larrea cuneifolia*, *divaricata* y *nítida*), el Aguaribay (*Schinus molle*), las Rosas (diversas especies de *Rosaceae*), los Eucaliptos (diversas especies de *Eucalyptus*), el Tilo europeo (*Tilia cordata*), los Pinos (diversas especies de *Pinus L.* y *Cedrus T*) y los Limoneros (*Citrus limón*). Destacamos que estos aromas también se pueden encontrar en las restantes provincias que integran los Valles Andinos Centrales, San Juan, San Luis y La Rioja.

En este marco, se planteó como hipótesis que los aromas que se perciben en la actualidad conectan con nuestra tierra, nos ubican de una forma sensible con el paisaje que habitamos y nutren nuestra memoria personal y compartida. Esto se debe a que el reconocimiento de los aromas en el territorio se encuentra en

estrecha relación con la planta que lo genera y su contexto natural y cultural. Esta experiencia olfativa puede inducir a recuerdos y emociones individuales vinculados a vivencias como por ejemplo los aromas de los alimentos, prácticas de salud natural y lugares significativos, entre otras. Como también, los aromas pueden nutrir y ser parte de la memoria colectiva ya que se encuentran asociados a experiencias grupales y repetitivas en el territorio como los aromas estacionales vinculados a las características propias de las plantas como fecha de floración y aspectos climáticos que influyen en la emanación y propagación de los mismos. Estos vínculos sensibles entre las plantas, los aromas y la memoria de las personas han inspirado manifestaciones artísticas locales como se observa en la música y literatura.⁹

Así mismo, para que la percepción de los aromas pueda ser enriquecida con el significado cultural que le otorga su dimensión histórica requiere de una experiencia guiada que nutra de estos conceptos vinculados al territorio, como por ejemplo la realización de muestras y/o recorridos sensoriales olfativos, donde permita a los visitantes integrar y/o estimular su reconocimiento. Ello se puso en práctica en la muestra multisensorial efectuada en el marco de las actividades organizadas por el Museo Cornelio Moyano y el Grupo de investigación Historia y Conservación patrimonial del INCIHUSA – CONICET Argentina (2024) destinada al público en general y jóvenes con discapacidades.¹⁰

Se podría decir que este tipo de estrategias permiten el disfrute de un público diverso ya sea en edades, como de capacidades organolépticas, permitiendo enriquecer la percepción de la dimensión patrimonial del paisaje en estudio a través de los aromas que trascienden el tiempo, ya que los aromas son experimentados tanto por la generación presente, como lo han sido por las pretéritas. A su vez, es importante destacar que la identidad odorante del paisaje, no solo se constituye de los aromas patrimoniales, sino que se relacionan con la identidad de cada zona y de cada cultura, en la combinación de olores y aromas diversos. Sobre ello, observamos, que los estudios del paisaje olfativo en Argentina se encuentran en ciernes, estos, poseen un gran potencial como recurso de utilidad para la gestión del paisaje, como para estrategias del turismo y educativas, entre otros, lo que es un estímulo para avanzar en su investigación y desarrollo.

Bibliografía

- Alonso, J. (2007). *Tratado de Fitofármacos y Nutracéuticos*. Rosario, Arentina: Corpus.
- Cabrera, M. G. - Álvarez, R. E. - Sosa de Castro, N. T. (2006) Patologías que afectan a Rosa sp. en Corrientes, Argentina. Universidad Nacional del Nordeste. Comunicaciones Científicas y tecnológicas. Resumen: A-023, 1-4.
https://aulavirtual.agro.unlp.edu.ar/pluginfile.php/101182/mod_folder/content/0/patologias%20rosa%20corrientes.pdf

⁹ Poemas del escritor mendocino Alfredo Bufano del libro *Poemas De Cuyo* (1925) titulados: Primavera en la Montaña y Colores. <https://noticiasdiaxdia.com.ar/noticias/val/35060-78/poemas-de-alfredo-bufano-mendoza.html>. Consultado el 30 de noviembre de 2024

¹⁰ Actividades realizadas en el Museo Cornelio Moyano (2024) <https://www.memo.com.ar/cultura/el-museo-cornelio-moyano-ofrece-un-ciclo-de-charlas-sobre-la-historia-del-parque-gral-san-martin/>

- Campos Medina, L., Silva Roquefort, R., & Gaete Reyes, M. (2017). El rol de las emociones y los afectos en la producción del hábitat y el territorio. *Revista INVI*, 32(91), 9–21. <https://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/61972>
- Coni, E. (1897). *Saneamiento de la provincia de Mendoza - República Argentina*. Buenos Aires: Imprenta de Pablo Coni e hijos.
- Crommelin, M. (1896). *Over the Andes; from the Argentine to Chili and Peru*. Londres: Richard Bentley and son.
- Díez Torrijos I. y Sanchis Ibor, C. (2007). *Territorio e imagen. La percepción del paisaje de la huerta de Valencia*. Departamento de Ingeniería Rural y Agroalimentaria Universidad Politécnica de Valencia. *Saitabi*, 57, 63-76. <https://core.ac.uk/download/pdf/71010001.pdf>
- Fuentes, A., Fresno, M. J., Santander, H., Valenzuela, S., Gutiérrez, M. F., & Miralles, R. (2011). Senso percepción olfatoria: una revisión. *Revista médica de Chile*, 139(3), 362-367. <https://dx.doi.org/10.4067/S0034-98872011000300013>
- Gallego López, F. A., & Mejía Gallo, S. (2019). Asociaciones olfativas en torno a la percepción del espacio y el servicio recibido por los asociados a un fondo de empleados en Manizales. *Anagramas Rumbos y sentidos de la comunicación*, 17(34), 255-269. <https://doi.org/10.22395/anqr.v17n34a13>
- Giamportone, T. A. (2006). *Viajeros ingleses en Mendoza*. Tomo 1. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras Universidad Nacional de Cuyo.
- (2007). *Viajeros ingleses en Mendoza*. Tomo 2. Mendoza: Ministerio de Turismo y Cultura Gobierno de Mendoza.
- Guangyu Z., Olofsson J., Koubeissi M. Z., Menelaou G., Rosenow J., Schuele S. U., Xu V., Voss J. L., Lane G., Zelano C., (2021). *Human hippocampal connectivity is stronger in olfaction than other sensory systems*, *Progress in Neurobiology*, 201. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0301008221000411>
- Henshaw, V. (2014). *Urban Smellscapes: Understanding and Designing City Smell Environments*. London: Routledge.
- Hilgert, N.I., P. C. Stampella; Ma. Lelia Pochettino & J. E. Hernández Bermejo (eds.). (2022). Las Misiones del Noreste Argentino, escenario de intercambio de plantas y conocimientos entre el viejo y el nuevo mundo. EDUNaM, Posadas, Misiones, Argentina. 348 p. Disponible en <https://editorial.unam.edu.ar/index.php/digitales/product/460-las-misiones-del-noreste-argentino>
- Inca Garcilaso de la Vega. (1613). *Comentarios Reales*. S/D
- Laval, E. (1953). *Botica de los Jesuitas de Santiago*. Asociación chilena de asistencia social de Santiago. Santiago de Chile: Stanley.
- Lemos, A. (1879). Plantas medicinales. *Diario El Constitucional* 23, 25 y 27 de setiembre y 2 de octubre. Mendoza.
- Manzini, L. (2011). El significado Cultural del patrimonio. *Revista Estudios del patrimonio cultural*, (6), 27-42. España. SERCAM. http://www.sercam.es/fotos/revista/03-significado_cultural-lorena_manzini.pdf
- Martínez Carretero, E. (2022). *Árboles del bosque urbano de Mendoza y San Juan – Argentina*. Guaymallén: Eduardo Enrique Martínez Carretero.
- Maza, I. (1979). *Toponimia, Tradiciones y Leyendas Mendocinas*. Mendoza: Rotary Club Mendoza Sur.
- Monterrosa Prado, M. (1979). *Manual de los símbolos cristianos*. Mexico: Instituto Nacional de Antropología e Historia, Secretaría de Educación Pública. <http://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/libro:505>
- Premat, E. (2012). *La bodega mendocina de los siglos XVI al XIX. Haciendas y chacras sus instalaciones vitivinícolas*. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Filosofía y Letras. https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/4675/tesisposgrado-premat.pdf
- Nogué i Font, J. (1992). Turismo, Percepción del paisaje y planificación del territorio. *Estudios Turísticos*, (115), 45-54. Instituto de Estudios Turísticos D.G. de Política Turística. https://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/4102/turismo_percepcion_paisaje.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ponte, J. R. (2008). *Mendoza, Aquella Ciudad De Barro. Ilustrado. Historia de una ciudad andina, desde el siglo XVI hasta nuestros días*. Buenos Aires: CONICET, Imprenta Unión.
- Quercia, D., Schifanella, R., Aiello, L. M., McLean K. (2015). *Mapas olfativos: la vida digital de los paisajes olfativos urbanos*. En las actas de la 9.ª Conferencia internacional AAAI sobre la Web y las redes sociales (ICWSM)
- Rodríguez-Gil, G. (2004). El poderoso sentido del olfato. *ReSources*, 11(2), 1-12. <https://es.scribd.com/document/151930875/El-Poderoso-Sentido-del-Olfato-doc>
- Rodaway, P. (1994). *Sensuous geographies. Body, sense and place*. Nueva York y Londres: Routledge, Sabido.
- Roig, F. (2001). *Flora medicinal mendocina. Las plantas medicinales y aromáticas de la provincia de Mendoza (Argentina)*. Mendoza: EDIUNC.
- Ruiz Leal A. (1972). *Deserta. Contribuciones del instituto argentino de investigaciones de zonas áridas*. Mendoza: CONICET, Gobierno de Mendoza, Universidad nacional de Cuyo
- Serres, J. R. y Aubone, G. (1958). *Homenaje a Sarmiento*. Buenos Aires: Academia Nacional de Agronomía y Veterinaria.
- Tresguerres, A. F. (2003). Elogio y vindicación del olfato. El Catoblepas. *Revista Crítica del presente*. (13), 3. <https://www.nodulo.org/ec/2003/n013p03.htm>
- Urquijo Torres, P. S.; Barrera Bassols, N. (2009) Historia y paisaje. Explorando un concepto geográfico monista. Andamios. *Revista de Investigación Social*, 5(10), 227-252 Universidad Autónoma de la Ciudad de México Distrito Federal, México. <https://www.redalyc.org/pdf/628/62811391009.pdf>