

Valoraciones sobre la correlación del dictado de Proceso de diseño con las actividades académicas y con las articulaciones curriculares realizadas por las cátedras a cargo de las materias troncales de la Carrera de Diseño Industrial de la UNC

Autores: Mario Emilio Ivetta, Ana Cecilia Etkin y Carlos Fernando Valdez

Resumen

El proyecto de investigación Consolidar titulado: El dictado de Proceso de diseño en las materias troncales de Diseño Industrial de la UNC. Dinámicas e instrumentos didácticos, modelos y herramientas proyectuales y valoraciones sobre su correlación con las actividades y articulaciones curriculares, viene ejecutándose según su cronograma de actividades y con sustanciales avances hacia el logro de sus objetivos. Empleando diversas modalidades y dispositivos para explorar y describir el dictado de Proceso de diseño desarrollado por cada cátedra a cargo de la respectiva materia troncal, se recolectó documentación pertinente, se observaron y registraron actividades académicas, se identificaron modelos y herramientas proyectuales y también articulaciones curriculares y se recabaron valoraciones sobre la correlación del dictado del referido contenido con las actividades académicas y con las articulaciones curriculares. Esas valoraciones, junto a una importante cantidad y diversidad de información valiosa para la investigación en curso, fueron conseguidas mediante las encuestas que se realizaron al final del ciclo lectivo 2019 a docentes y estudiantes de las asignaturas. En síntesis, las valoraciones recabadas del total de encuestados sobre la correlación del dictado de Proceso de diseño con las actividades académicas realizadas por el conjunto de cátedras a cargo de las materias troncales son: 41,78% Óptimo, 51,44% Suficiente, 4,52% Insuficiente y 2,26% No sabe / No contesta. Y las valoraciones recabadas del total de encuestados sobre la correlación del dictado de Proceso de diseño con las articulaciones curriculares producidas por el conjunto de cátedras a cargo de las materias troncales son: 23,61% Óptimo, 53,70% Suficiente, 18,69% Insuficiente y 4,00% No sabe / No contesta.

The Consolidar research project entitled: The Dictation of the Design Process in the Core Subjects of Industrial Design of the UNC. Didactic Dynamics and Instruments, Project Models and Tools and Assessments of their Correlation with the Curricular Activities and Articulations, is being executed according to its activity schedule and with substantial progress towards the achievement of its objectives. Using various modalities and devices to explore and describe the dictation of the Design Process developed by each chair in charge of the respective core subject, pertinent documentation was collected, academic activities were observed and recorded, project models and tools were identified, curricular articulations were also identified and assessments on the correlation of the dictation of the referred content with the academic activities and with the curricular articulations were acquired. These assessments, along with a significant amount and diversity of valuable information for the ongoing research, were obtained through the surveys carried out at the end of the 2019 academic year to professors and students of the aforementioned subjects. In summary, the assessments acquired from the total of respondents on the correlation of the dictation of the Design Process with the academic activities carried out by the group of chairs in charge of the core subjects are: 41.78% Optimal, 51.44% Sufficient, 4.52% Insufficient and 2.26% Don't know / No opinion. And the assessments acquired from the total of respondents on the correlation of

the dictation of the Design Process with the curricular articulations produced by the group of chairs in charge of the core subjects are: 23.61% Optimal, 53.70% Sufficient, 18.69 % Insufficient and 4.00% Don't know / No opinion.

Palabras clave: valoraciones - dictado - proceso de diseño - actividades académicas - articulaciones curriculares

Keywords: assessments - dictation - design process - academic activities - curricular articulations

El proyecto de investigación Consolidar titulado: *El dictado de Proceso de diseño en las materias troncales de Diseño Industrial de la UNC. Dinámicas e instrumentos didácticos, modelos y herramientas proyectuales y valoraciones sobre su correlación con las actividades y articulaciones curriculares*, al cual está referido el presente artículo, se está ejecutando en el período 2018 - 2021 con subsidio de la Secretaría de Ciencia y Tecnología (SeCyT) de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC).

Como su título indica, en este proyecto se estudia el dictado del contenido *Proceso de diseño* que se desarrolla en las materias troncales de la Carrera de Diseño Industrial de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño (FAUD) de la UNC, enfocándose en las dinámicas e instrumentos didácticos y en los modelos y herramientas proyectuales con los cuales se produce el mencionado dictado, así como también en las valoraciones de docentes y estudiantes respecto de su correlación con las actividades académicas y con las articulaciones curriculares que realizan las cátedras a su cargo.

Corresponde expresar aquí que, como fuera expuesto en el texto introductorio del proyecto oportunamente presentado en la correspondiente convocatoria efectuada por la SeCyT - UNC, el Proceso de diseño es de manifiesto y legítimo interés en esta Carrera por su consideración como contenido curricular estructurador de las materias troncales y, además, es tema recurrente e ineludible en cualquier disciplina proyectual por su relevante rol y decisiva incidencia formativa. Asimismo, cabe decir que las materias troncales, también llamadas *centrales, principales, proyectuales, de proyecto o de diseño*, reciben tales denominaciones porque, en conjunto, constituyen la columna central del currículo de la carrera y porque en ellas se producen confluencias o articulaciones de contenidos propios y de las demás asignaturas que constituyen la estructura académica.

A continuación, ordenadas por nivel de la carrera al que pertenecen, se nombra a cada una de las cátedras a cargo de las asignaturas, se consigna su turno de dictado y se menciona la cantidad y cargo de profesores que usualmente integran su respectivo equipo docente.

Nivel I: Cátedra de Introducción al Diseño Industrial A -Turno mañana- conformada por un profesor titular, una profesora adjunta y cinco profesores asistentes y Cátedra de Introducción al Diseño Industrial B -Turno tarde- conformada por un profesor titular, una profesora adjunta y cuatro profesores asistentes.

Nivel II: Cátedra de Diseño Industrial I A -Turno mañana- conformada por una profesora titular, un profesor adjunto y tres profesores asistentes y Cátedra de Diseño Industrial I B -Turno tarde- conformada por un profesor titular, un profesor adjunto y tres profesores asistentes.

Nivel III: Cátedra de Diseño Industrial II A -Turno mañana- conformada por un profesor titular, una profesora adjunta y dos profesores asistentes y Cátedra de Diseño Industrial II B -Turno tarde- conformada por una profesora titular, un profesor adjunto y cuatro profesores asistentes.

Nivel IV: Cátedra de Diseño Industrial III A -Turno mañana- conformada por un profesor adjunto a cargo y tres profesores asistentes y Cátedra de Diseño Industrial III B -Turno tarde- conformada por un profesor titular y tres profesores asistentes.

Nivel V: Cátedra de Diseño Industrial IV -Cátedra única que distribuye su dictado en ambos turnos- conformada por un profesor titular, tres profesores adjuntos, ocho profesores asistentes y dos profesores que desempeñan su tarea docente en cumplimiento de la carga horaria anexa de su dedicación exclusiva.

Los objetivos generales de este proyecto de investigación son

- Describir las modalidades de dictado del contenido Proceso de diseño que desarrollan las cátedras a cargo de las materias troncales de la Carrera de Diseño Industrial de la UNC, con sus dinámicas e instrumentos didácticos y con sus modelos y herramientas proyectuales.
- Dar cuenta de las valoraciones que hacen los docentes y alumnos sobre el dictado del contenido Proceso de diseño que pone en acto cada cátedra a cargo de la respectiva materia troncal, respecto de su correlación con las actividades académicas y las articulaciones curriculares inter-cátedra que se realizan.

Y sus objetivos específicos son:

- Recolectar y estudiar los programas académicos, guías y documentación propia de los trabajos prácticos y de otras actividades proyectuales relacionadas con el dictado del contenido Proceso de diseño.
- Observar y registrar el dictado de Proceso de diseño que desarrolla cada cátedra de materia troncal, con las características conceptuales y operativas de sus dinámicas e instrumentos didácticos.
- Identificar los modelos y las herramientas proyectuales del Proceso de diseño adoptados por cada cátedra a cargo de las materias en cuestión y sus respectivos orígenes teóricos y prácticos.
- Identificar las articulaciones curriculares del contenido Proceso de diseño que realizan las cátedras en cuestión.
- Recabar y analizar las valoraciones que hacen docentes y alumnos de las materias troncales sobre la correlación del dictado de Proceso de diseño con las actividades académicas y las articulaciones curriculares.

Este proyecto de tipo exploratorio y descriptivo es ejecutado por un equipo conformado por un director y once investigadores, nueve de estos son docentes y dos son estudiantes, quienes tienen diversa relación con las cátedras mencionadas. El trabajo que se está llevando adelante se ve favorecido por esta constitución del equipo, dados el interés, el compromiso y el conocimiento que tienen sus miembros sobre el contexto donde se investiga, así como el cumplimiento de las tareas se ve beneficiado por la inmediatez que ello ofrece.

Con las finalidades de hacer más eficiente el desarrollo de las actividades del cronograma del proyecto, de dar profundidad a cada labor investigativa, de aprovechar los recursos disponibles y de alcanzar adecuadamente los objetivos propuestos, se hizo una división del trabajo y un reparto de tareas para ser realizadas, algunas de modo individual y otras en sub-equipos, teniendo en cuenta la experiencia y los conocimientos de los integrantes.

Con estas premisas y apuntando al logro del primero de los objetivos generales, se buscó bibliografía e información y se rastreó documentación y datos relativos al dictado de Proceso de diseño en las materias troncales de la Carrera de Diseño Industrial de la UNC. Se recolectaron programas académicos, guías y documentación propia de trabajos prácticos y de otras actividades proyectuales, se identificaron los modelos y herramientas proyectuales del Proceso de diseño adoptados por las cátedras mencionadas y sus respectivos orígenes teóricos y prácticos y también articulaciones curriculares que producen esas cátedras y se observaron y registraron las labores didácticas tal cual se daban en su contexto natural, mediante asistencia a clases y a actividades académicas relacionadas con el dictado de ese contenido en las referidas asignaturas.

Debido a que esta última tarea implicaba intervención en grupos, se tomaron los recaudos necesarios para evitar el entorpecimiento de su habitual funcionamiento. Por ello, se constituyó un subequipo de investigadores, cuyos integrantes diseñaron y utilizaron un dispositivo específico que permitió hacer más eficiente la observación y el registro escrito y gráfico del dictado del contenido. Como fuera programado en el proyecto de investigación, la observación y el registro a los que estuvo destinado este subequipo se realizaron durante el ciclo lectivo 2019 sobre las clases con modalidad expositiva y teórica y también sobre las clases con modalidad de aula-taller y práctica desarrolladas por las cátedras citadas.

La cantidad de clases observadas y registradas fue la totalidad de las dictadas efectivamente por cada una durante el año. Cabe precisar que el cronograma académico oficial de la FAUD - UNC de 2019 establecía para las asignaturas proyectuales de la Carrera de Diseño Industrial treinta semanas de clase, durante las cuales cada una de las cátedras a su cargo ejerce su dictado en diez horas. Esta cantidad de horas semanales está repartida en dos días, siendo el viernes la jornada común para todas, tanto del turno mañana cuanto del turno tarde. Con este esquema de distribución de dictado, la institución promueve la interrelación de sus docentes y de sus estudiantes y estimula la producción de articulaciones curriculares.

El referido dispositivo fue utilizado por el respectivo integrante del subequipo para la observación y registro en las clases de su correspondiente cátedra. Se diseñó con formato de formulario para ser operado vía Internet y para ser completado con textos y fotografías en los momentos que resultaran oportunos, utilizando diversos equipos electrónicos. Y se estructuró con cinco secciones. La primera sección es introductoria, la segunda se denomina *Dinámicas didácticas de enseñanza - aprendizaje*, la tercera se llama *Desarrollo de la clase teórica*, la cuarta lleva por título *Desarrollo de la clase práctica (Taller)* y la quinta sección recibe el nombre de *Observaciones particulares de la clase*.

Paralelamente, apuntando al logro del segundo de los objetivos generales, se constituyó otro sub-equipo de investigadores, cuyos integrantes fueron seleccionados por su experiencia previa en actividades similares o análogas. Se diseñaron y efectuaron entrevistas semiestructuradas en muestras acotadas de sujetos, como técnica fundamental para las indagaciones llevadas a la práctica, en función de sus ventajas instrumentales de flexibilidad operativa, accesibilidad a información y celeridad de producción, y se realizaron encuestas a docentes y estudiantes, elaboradas a partir de la información antes recogida, con estructuración y con preguntas fundamentalmente cerradas para permitir la cuantificación de las respuestas y de las valoraciones de una amplia muestra de los participantes intervinientes en el dictado del mencionado contenido en las asignaturas centrales.

Las encuestas se realizaron al final del ciclo lectivo 2019, de acuerdo con la programación del proyecto de investigación y en función de obtener las más pertinentes respuestas en relación con el dictado llevado a cabo, ejecutándose durante el horario de clases de cada cátedra con las respectivas coordinaciones y colaboraciones brindadas por sus profesores. Las cantidades de encuestados fue de 46 docentes y de 928 estudiantes, todos ellos de las materias troncales. El tamaño de la muestra puede considerarse apropiado para el estudio que se está desarrollando, teniendo en cuenta que el total de docentes designados y en actividad en las cátedras en cuestión era de 55 y que el total de inscriptos en las asignaturas de proyecto a principios de ese ciclo lectivo era de 1.727 (según la información proporcionada por la Secretaría de Asuntos Estudiantiles de la FAUD - UNC, basada en datos provenientes de Despacho de Alumnos), mientras que en el momento del año en el cual se realizaron las encuestas la cantidad de estudiantes cursantes es habitualmente menor.

Los dispositivos que se utilizaron para realizar las encuestas fueron diseñados para que tanto profesores como estudiantes pudieran contestar de modo anónimo y voluntario, según su propia experiencia y percepción, refiriéndose exclusivamente a la cátedra a cargo del dictado de Proceso de diseño de la

respectiva materia troncal. Se materializaron en papel formato A3 plegado, conformando cuatro páginas, cuyas tres primeras contenían las preguntas y la última estaba dedicada a posibilitar la ampliación y completamiento de las respuestas. Las preguntas podían ser respondidas marcando más de una de las varias opciones disponibles, incluyendo la posibilidad de seleccionar *Ninguna, Otra/s. ¿Cuál/es?* y *No sabe / No contesta*, con excepción del número 20.

A continuación, se transcriben sus veinte preguntas:

1. ¿Qué actividades académicas se realizan para el dictado de Proceso de diseño?
2. ¿Qué características conceptuales tienen las dinámicas didácticas con las cuales se desarrollan las actividades académicas realizadas para el dictado de Proceso de diseño?
3. ¿Qué características operativas tienen las dinámicas didácticas con las cuales se desarrollan las actividades académicas realizadas para el dictado de Proceso de diseño?
4. ¿Qué instrumentos didácticos se utilizan en las actividades académicas realizadas para el dictado de Proceso de diseño?
5. ¿Qué características conceptuales tienen los instrumentos didácticos que se utilizan en las actividades académicas realizadas para el dictado de Proceso de diseño?
6. ¿Qué características operativas tienen los instrumentos didácticos que se utilizan en las actividades académicas realizadas para el dictado de Proceso de diseño?
7. Considerando que modelo de Proceso de diseño es, sintéticamente, un esquema que orienta a Diseñadores/as Industriales y estudiantes en el desempeño de su tarea proyectual, ¿Qué autores/as dan origen o sustento teórico o práctico al modelo de Proceso de diseño propuesto para el dictado de este contenido?
8. ¿Qué características reconoce en el modelo de Proceso de diseño propuesto para el dictado de este contenido?
9. ¿Qué partes o instancias conforman el modelo de Proceso de diseño propuesto para el dictado de este contenido?
10. Represente el modelo de Proceso de diseño propuesto para el dictado de este contenido, numerando en orden sucesivo la respectiva y pertinente denominación de cada una de las partes o instancias que específicamente lo conforman.
11. Considerando que herramienta proyectual es, sintéticamente, un elemento o medio técnico y funcional empleado por Diseñadores/as Industriales y estudiantes en el desarrollo de una o varias partes o instancias del Proceso de diseño, ¿Qué herramientas proyectuales se proponen para ser empleadas durante el Proceso de diseño?
12. ¿Qué autores/as dan origen o sustento teórico o práctico a las herramientas proyectuales propuestas para ser empleadas durante el Proceso de diseño?
13. ¿Mediante qué acciones se realizan las articulaciones curriculares para el dictado de Proceso de diseño?
14. ¿Con qué modalidades se desarrollan las articulaciones curriculares realizadas para el dictado de Proceso de diseño?
15. ¿A quiénes reconoce como los/las principales participantes en el dictado de Proceso de diseño?
16. ¿Cuál es el rol específico de participación que Usted tiene durante el dictado de Proceso de diseño?
17. ¿Qué elementos personales interactúan en el dictado de Proceso de diseño?
18. ¿Qué elementos materiales se utilizan en el dictado de Proceso de diseño?
19. ¿Qué elementos contextuales se utilizan en el dictado de Proceso de diseño?

20. ¿Qué valoraciones hace Usted sobre el dictado de Proceso de diseño desarrollado en esta cátedra respecto de su correlación con las actividades académicas que realiza y respecto de su correlación con las articulaciones curriculares inter-cátedra que produce?

Para esta última pregunta se solicitaba hacer dos valoraciones: *Grado de correlación entre el dictado de Proceso de diseño y las actividades académicas que se realizan* y *Grado de correlación entre el dictado de Proceso de diseño y las articulaciones curriculares que se producen junto a otras cátedras*. En ambos casos la valoración podía hacerse mediante la selección de una de las siguientes opciones disponibles en los cuestionarios: Óptimo, Suficiente, Insuficiente y No sabe / No contesta. Dada la relevancia que tienen las respuestas correspondientes a la pregunta número 20 para el logro del segundo objetivo general del proyecto, más allá de toda la demás información contenida en las encuestas efectuadas también valiosa para la investigación en curso, se considera aquí importante dar a conocer los porcentajes resultantes de las valoraciones recabadas de docentes y de estudiantes de las referidas materias.

Valoraciones sobre la correlación del dictado de Proceso de diseño con las actividades académicas

Ordenados por nivel de la carrera y por cátedra, se exponen a continuación los porcentajes resultantes de las selecciones que han hecho los docentes y los estudiantes encuestados, de las respectivas opciones de respuesta disponibles en el cuestionario, acerca del grado de correlación entre el dictado de Proceso de diseño y las actividades académicas realizadas por las cátedras a cargo de las materias troncales.

Nivel I

Cátedra de Introducción al Diseño Industrial A

Docentes: 20% Óptimo, 80% Suficiente, 0% Insuficiente y 0% No sabe / No contesta.

Estudiantes: 56,18% Óptimo, 37,64% Suficiente, 1,12% Insuficiente y 5,06% No sabe / No contesta.

Cátedra de Introducción al Diseño Industrial B

Docentes: 80% Óptimo, 20% Suficiente, 0% Insuficiente y 0% No sabe / No contesta.

Estudiantes: 41,28% Óptimo, 54,13% Suficiente, 0,92% Insuficiente y 3,67% No sabe / No contesta.

Nivel II

Cátedra de Diseño Industrial I A

Docentes: 40% Óptimo, 60% Suficiente, 0% Insuficiente y 0% No sabe / No contesta.

Estudiantes: 28,03% Óptimo, 59,85% Suficiente, 8,33% Insuficiente y 3,79% No sabe / No contesta.

Cátedra de Diseño Industrial I B

Docentes: 60% Óptimo, 40% Suficiente, 0% Insuficiente y 0% No sabe / No contesta.

Estudiantes: 53,57% Óptimo, 40,48% Suficiente, 4,76% Insuficiente y 1,19% No sabe / No contesta.

Nivel III

Cátedra de Diseño Industrial II A

Docentes: 0% Óptimo, 100% Suficiente, 0% Insuficiente y 0% No sabe / No contesta.

Estudiantes: 62,50% Óptimo, 37,50% Suficiente, 0% Insuficiente y 0% No sabe / No contesta.

Cátedra de Diseño Industrial II B

Docentes: 75% Óptimo, 25% Suficiente, 0% Insuficiente y 0% No sabe / No contesta.

Estudiantes: 29,59% Óptimo, 65,31% Suficiente, 4,08% Insuficiente y 1,02% No sabe / No contesta.

Nivel IV

Cátedra de Diseño Industrial III A

Docentes: 0% Óptimo, 100% Suficiente, 0% Insuficiente y 0% No sabe / No contesta.

Estudiantes: 55,06% Óptimo, 35,95% Suficiente, 7,87% Insuficiente y 1,12% No sabe / No contesta.

Cátedra de Diseño Industrial III B

Docentes: 75% Óptimo, 25% Suficiente, 0% Insuficiente y 0% No sabe / No contesta. Estudiantes: 24,14% Óptimo, 67,24% Suficiente, 8,62% Insuficiente y 0% No sabe / No contesta.

Nivel V

Cátedra de Diseño Industrial IV

Docentes: 27,27% Óptimo, 63,64% Suficiente, 0% Insuficiente y 9,09% No sabe / No contesta.

Estudiantes: 29,55% Óptimo, 62,88% Suficiente, 7,57% Insuficiente y 0% No sabe / No contesta.

Las valoraciones recabadas de los docentes encuestados, entonces, sobre la correlación del dictado de Proceso de diseño con las actividades académicas realizadas por el conjunto de cátedras a cargo de las materias troncales son: 41,30% Óptimo, 56,52% Suficiente, 0% Insuficiente y 2,18% No sabe / No contesta.

Y las valoraciones al respecto recabadas de los estudiantes encuestados son: 41,81% Óptimo, 51,19% Suficiente, 4,74% Insuficiente y 2,26% No sabe / No contesta.

En síntesis, las valoraciones recabadas del total de encuestados sobre la correlación del dictado de Proceso de diseño con las actividades académicas realizadas por el conjunto de cátedras a cargo de las materias troncales son: 41,78% Óptimo, 51,44% Suficiente, 4,52% Insuficiente y 2,26% No sabe / No contesta.

Valoraciones sobre la correlación del dictado de Proceso de diseño con las articulaciones curriculares

Ordenados por nivel de la carrera y por cátedra, se exponen a continuación los porcentajes resultantes de las selecciones que han hecho los docentes y los estudiantes encuestados, de las respectivas opciones de respuesta disponibles en el cuestionario, acerca del grado de correlación entre el dictado de Proceso de diseño y las articulaciones curriculares producidas por las cátedras a cargo de las materias troncales.

Nivel I

Cátedra de Introducción al Diseño Industrial A

Docentes: 20% Óptimo, 40% Suficiente, 40% Insuficiente y 0% No sabe / No contesta.

Estudiantes: 39,89% Óptimo, 47,19% Suficiente, 5,62% Insuficiente y 7,30% No sabe / No contesta.

Cátedra de Introducción al Diseño Industrial B

Docentes: 20% Óptimo, 80% Suficiente, 0% Insuficiente y 0% No sabe / No contesta.

Estudiantes: 20,18% Óptimo, 58,72% Suficiente, 10,09% Insuficiente y 11,01% No sabe / No contesta.

Nivel II

Cátedra de Diseño Industrial I A

Docentes: 80% Suficiente, 20% Insuficiente, 0% Insuficiente y 0% No sabe / No contesta.

Estudiantes: 18,94% Óptimo, 51,51% Suficiente, 26,52% Insuficiente y 3,03% No sabe / No contesta.

Cátedra de Diseño Industrial I B

Docentes: 20% Óptimo, 80% Suficiente, 0% Insuficiente y 0% No sabe / No contesta.

Estudiantes: 22,62% Óptimo, 57,14% Suficiente, 17,86% Insuficiente y 2,38% No sabe / No contesta.

Nivel III

Cátedra de Diseño Industrial II A

Docentes: 0% Óptimo, 100% Suficiente, 0% Insuficiente y 0% No sabe / No contesta.

Estudiantes: 22,92% Óptimo, 60,42% Suficiente, 16,66% Insuficiente y 0% No sabe / No contesta.

Cátedra de Diseño Industrial II B

Docentes: 75% Óptimo, 25% Suficiente, 0% Insuficiente y 0% No sabe / No contesta.

Estudiantes: 16,33% Óptimo, 64,29% Suficiente, 17,34% Insuficiente y 2,04% No sabe / No contesta.

Nivel IV

Cátedra de Diseño Industrial III A

Docentes: 0% Óptimo, 100% Suficiente, 0% Insuficiente y 0% No sabe / No contesta.

Estudiantes: 25,84% Óptimo, 44,95% Suficiente, 25,84% Insuficiente y 3,37% No sabe / No contesta.

Cátedra de Diseño Industrial III B

Docentes: 50% Óptimo, 50% Suficiente, 0% Insuficiente y 0% No sabe / No contesta.

Estudiantes: 13,80% Óptimo, 55,17% Suficiente, 31,03% Insuficiente y 0% No sabe / No contesta.

Nivel V

Cátedra de Diseño Industrial IV

Docentes: 9,09% Óptimo, 9,09% Suficiente, 81,82% Insuficiente y 0% No sabe / No contesta. Estudiantes: 19,70% Óptimo, 53,03% Suficiente, 25% Insuficiente y 2,27% No sabe / No contesta.

Las valoraciones recabadas de los docentes encuestados, entonces, sobre la correlación del dictado de Proceso de diseño con las articulaciones curriculares producidas por el conjunto de cátedras a cargo de las materias troncales son: 19,56% Óptimo, 54,35% Suficiente, 26,09% Insuficiente y 0% No sabe / No contesta. Y las valoraciones al respecto recabadas de los estudiantes encuestados son: 23,82% Óptimo, 53,66% Suficiente, 18,32% Insuficiente y 4,20% No sabe / No contesta.

En síntesis, las valoraciones recabadas del total de encuestados sobre la correlación del dictado de Proceso de diseño con las articulaciones curriculares producidas por el conjunto de cátedras a cargo de las materias troncales son: 23,61% Óptimo, 53,70% Suficiente, 18,69% Insuficiente y 4,00% No sabe / No contesta.

Con todo lo aquí expuesto se hace sucinta referencia a algunas modalidades y dispositivos empleados en la procura de logro de los objetivos de este proyecto de investigación y se hace difusión de las valoraciones hechas por docentes y estudiantes sobre la correlación del dictado de Proceso de diseño con las actividades académicas y con las articulaciones curriculares realizadas por las cátedras a cargo de las materias troncales de la Carrera de Diseño Industrial de la UNC.