

Ahora y para siempre, jóvenes

Porrazzo, Valentina¹

¹ Estudiante de Trabajo Social, Facultad de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Córdoba, Argentina. <https://orcid.org/0009-0009-3085-8220>

*Banderas en tu corazón
Yo quiero verlas
Ondeando luzca el sol o no*

Juguetes Perdidos
Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota

Este ensayo surge de diversos espacios de construcción de conocimiento, empezando por mi propio cuerpo y mis experiencias, pasando por las reflexiones y las discusiones entre mis amigxs y compañerxs de cursada, hasta el debate teórico en los espacios de investigación de los cuales formo parte. Asimismo, antes de compartir mis reflexiones, es preciso aclarar que las mismas no buscan ser representativas de "la juventud", en tanto la misma, como categoría universal, no existe. Realizada tal salvedad, comenzamos. Sabemos que todas las generaciones están marcadas por mandatos sociales, y que el mandato hacia lxs jóvenes siempre fue el de la revolución y la rebeldía.

En un contexto como este, de avanzada conservadora y fascista que trae consigo una permanente vulneración de derechos, una parte de las juventudes, sobre todo lxs centennials, podemos notar cómo, quienes nos rodean, especialmente quienes pertenecen a las generaciones millennial, la generación X, y hasta algunxs baby boomers, voltean a mirarnos en clave de: "¿y no van a hacer nada?", acompañado de la insistente pregunta: "¿dónde están lxs jóvenes?", que va muy en línea de la ya agotada: "¿dónde están las feministas?!". Considero que estas tensiones intergeneracionales erosionan la base desde las cuales parten las luchas que necesitamos dar hoy, por ello la propuesta de este escrito gira en torno a pensar en alternativas posibles a esta suerte de ruptura intergeneracional.

Si bien lo mencionado hasta aquí podría aplicar a cualquier espacio social, mis reflexiones se sitúan en el territorio universitario y cordobés. En efecto, la juventud que habito y la que me rodea tiene un perfil particular: somos habitantes de la Universidad Nacional

de Córdoba, frecuentamos los bosquecitos² que nos quedan, nos cruzamos en Güemes, y nos encontramos en el show de Dillom³. Algunxs de nosotrxs, además, ocupamos espacios de militancia o de formación teórica y política. Es decir, quienes otrora hubiéramos sido consideradxs "subersivxs". Quizás de ese recuerdo setentista viene el mandato de hacer la revolución, o al menos intentarlo. Sin embargo, la revolución no estaría llegando.

Esto podría estar vinculado con el hecho de que el ideal de joven militante setentista quedó en el camino, mientras re-creamos las juventudes de hoy. Con todo, es innegable que muchxs de lxs estudiantes universitarixs en los últimos meses hemos tenido posturas cuanto menos cuestionables: dificultades para el encuentro y la organización política y comunitaria, individualismo imperante, y lecturas chatas del contexto. Cabe mencionar, también, que estos flagelos no se corresponden únicamente al claustro estudiantil. Las dificultades para dar una respuesta combativa y organizada frente al neoliberalismo atroz que nos gobierna hoy, son algo que atraviesa a todas las generaciones y claustros, sin distinción.

Sin embargo, la crítica principal recae hoy en las juventudes, frente a lo cual me interesa proponer una pequeña modificación al interrogante mencionado anteriormente: la pregunta no es dónde, la pregunta es cómo: ¿cómo están lxs jóvenes? Te diría: en una. ¿En cuál? En la misma que lxs no jóvenes: pensando en cómo llegar a fin de mes, pensando de dónde sacar unos pesos más. Mientras tanto, alrededor se cae el país y con él nuestros sueños. Atrás queda la promesa de un mundo distinto, un mundo donde existe la justicia social, expresada, entre otras cosas, en el ascenso social, en el orgullo de ser la primera generación universitaria de la familia, en lograr autonomía económica, entre otros anhelos que unx debería poder tener a los veintis.

2 Los "bosquecitos" son eventos nocturnos, de carácter social y recreativo, donde hay música, comidas y bebidas, y asisten principalmente estudiantes universitarixs. Los bosquecitos suelen estar organizados por agrupaciones estudiantiles de la Universidad Nacional de Córdoba, y se realizan los días jueves y/o viernes, al finalizar la cursada.

3 Dillom es un cantante y compositor argentino que ha tomado popularidad en los últimos cinco años aproximadamente, principalmente entre el público joven, aunque no únicamente. El artista se constituye en un referente de los géneros hip hop, rap, trap, rock, entre otros. Actualmente se encuentra presentando su segundo disco, denominado "Por cesárea", ante la presencia de públicos numerosos en distintos puntos del país.

Tal vez, y sólo tal vez, el deseo de tener “*money*” no se corresponde con un individualismo atroz y superficial capitalista que algunas lecturas sugieren, sino que quizás tenga que ver más bien con la necesidad imperante de poder sobrevivir. Tal vez el dinero hoy es la prioridad no elegida de lxs jóvenes. Un artista contemporáneo, joven y escuchado por jóvenes -pero no exclusivamente-, explica esto en palabras mucho más sencillas de lo que lo pude hacer yo: “Music pa’ la plata, plata pa’ la ropa, lucho con demonios que parecen los de Lovecraft (...) no quiero ser pobre de nuevo, no quiero ‘tar broke” (Dillom, 2021). Ahora bien, suponiendo que estas reflexiones sean parcialmente acertadas, ¿qué se puede hacer?, ¿cómo luchar contra esta injusticia que es el robo de sueños a las juventudes? Pues, soñando.

Fantasear es una de las acciones más contestatarias que unx puede llevar a cabo, en tanto es la osadía de pensar otras realidades posibles. Sin embargo, es muy importante saber que el sueño revolucionario no se sueña solo, porque el único sueño que se sueña solo es el sueño americano, que para nosotrxs más que un sueño, es una pesadilla. La apuesta, entonces, es construir un sueño colectivo, donde podamos soñar todxs. El sueño por un mundo distinto tiene que ser necesariamente un sueño intergeneracional, un sueño interclaustró, un sueño en comunidad (de investigación, de extensión, de cátedra, de militancia, de amigxs), un sueño colectivo, en síntesis: un sueño donde quepan muchos sueños.

Los sueños son múltiples porque lxs jóvenes no soñamos más que los sueños de quienes otrora se consideraron jóvenes. Nuevamente, vemos la historia y el tiempo en su modo circular: mis docentes y no docentes de hoy pelearon por derechos estudiantiles ayer, y muchxs de lxs estudiantes de hoy pelearemos por derechos docentes y no docentes mañana. Las luchas no empiezan ni terminan en una generación, ni tampoco las banderas pasan de mano en mano: las banderas se sostienen entre todas las manos. Si la época demanda a lxs jóvenes hacer la revolución, tendremos que juntarnos entre lxs jóvenes de todas las edades y empezar a hacer la revolución desde el punto cero: soñando con un mundo distinto, así, como si tuviéramos toda la vida por delante.

Referencias Bibliográficas

Dillom. (2021). OPA. En *Post Mortem. Bohemian Groove*.

Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota. (1996). Juguetes perdidos.
En *Luzbelito*. Del Cielito Records.