

Nota editorial

Estimades lectoras, lectorxs, lectores,

El presente número es el segundo publicado en 2024 y compila tres textos de estudiantes de sociología, ciencia política y trabajo social. Contamos con la colaboración de autorxs de nuestra casa de estudios (FCS-UNC), como también de la Universidad Alberto Hurtado de Chile. La fotografía de portada es de Maximiliano Francesco Diana ([@maxodiana](#)), fotógrafo y estudiante de comunicación social, quien nos dió el honor de ilustrar este número con una imagen que reúne muy bien la esencia del mismo. El libro en la calle es un fuerte símbolo que nos permite imaginarnos a un pueblo que se mantiene en pie contra el avance de los gobiernos neoliberales. La intervención artística presente en la foto, fue desarrollada en las calles de Córdoba durante la Marcha Federal por la Educación Pública. Aquí les estudiantes protagonistas de un movimiento político que a lo largo de todo el año se plantó en defensa de la universidad pública, laica y gratuita.

En esta edición, se presentan imágenes de la serie *Incursiones del Cuerpo Pareidolico* realizadas por el productor y artista Cristian Alejandro Luján, conocido artísticamente como Vinilo Matsutake ([@vinilo.matsutake](#)). Estas piezas, seleccionadas específicamente por sus características estéticas, fueron intervenidas para acompañar las portadas de los textos del presente volumen. Sobre la serie, explora el concepto de pareidolia, abordando la percepción de cuerpos en un horizonte de semejanzas ambiguas y fluidas. Las imágenes, creadas con Stable Diffusion y el modelo LDMix, poseen un registro visual que recuerda a superficies líquidas y texturas maleables, alejándose de un realismo convencional.

El modelo LDMix, con su estética inspirada en la pintura al óleo e impresionista, genera formas iniciales difusas que, tras varias iteraciones, conservan un carácter onírico y abstracto. Estas cualidades hacen que las imágenes resulten ideales para dialogar con los textos seleccionados, creando una experiencia

estética inmersiva y única. Las imágenes utilizadas en esta edición se encuentran disponibles junto con la serie completa y los originales en el perfil de Instagram del artista: Ver la serie completa [aquí](#).

Recuperando las miradas estudiantiles sobre problemáticas contemporáneas, las temáticas que se abordan versan sobre juventud y política, cultura digital y la disputa sobre el tratamiento político y público de la desigualdad de género en la Argentina actual, gobernada por la ultraderecha.

María Paz Chaves Viviani, Mariana Julieta Franco y María Victoria Rodríguez Saravia, en *La brecha salarial, ¿ficción o realidad? Una mirada crítica desde los Estudios de Género*, problematizan los conceptos centrales de la literatura feminista, identificando las especificidades que toma la disputa disciplinar y política en el gobierno actual de Javier Milei. Con datos secundarios y precisando teóricamente las implicancias del cruce entre género y clase social, las autoras caracterizan el estado actual de la brecha salarial en Argentina, desde una perspectiva interseccional.

Por su parte, Pablo Castillo, en *Cultura digital como sustento de la Inteligencia Artificial: un recorrido por la teoría social de la tecnología*, realiza una sistematización de las principales teorías contemporáneas que abordan la cultura digital y su vínculo con las novedades aparejadas por la masificación del uso de las tecnologías popularizadas como "inteligencias artificiales". Retomando aportes de la filosofía y las ciencias sociales, el autor presenta los debates actuales sobre nuevas subjetividades, la desmaterialización de la cultura (sin dejar de vista la materialidad de la infraestructura de lo digital) y los desafíos epistemológicos que suponen los estudios de las nuevas tecnologías.

Por último, nos encontramos con el ensayo *Ahora y para siempre*, jóvenes de Valentina Porrazzo quien en un sensible escrito explora los lugares donde están los jóvenes tanto literalmente, como metafóricamente. Propone repreguntar el lugar de la juventud ahora y deja de compararla o exigirle verse y

comportarse como la juventud de otra década, para darle paso a existir en las posibilidades que tiene actualmente. Encontramos en su texto además un relato situado de la comunidad de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Córdoba, encarnando a la juventud de quien está hablando.

Estos trabajos están unidos por un hilo conductor del análisis de grandes cambios alrededor de fenómenos que configuran la esfera de lo social: el futuro de las políticas de género bajo un nuevo mandato presidencial que desestima las relaciones desiguales frente al mercado laboral; la cultura digital y la consolidación de las inteligencias artificiales; y el rol de las juventudes y las nuevas posibilidades de resistencias en contextos de avanzadas de ultraderecha. Estos tres frentes que se marcan en el índice dan algunas pistas sobre los ámbitos de estudio en los cuales se perciben necesidades de indagar. Agradecemos profundamente a lxs autorxs que colaboraron en este número, y continuamos apostando por amplificar la voz de lxs estudiantes en las ciencias sociales.

Juana Garabano y Nahir Salman Sosa